Anno VI. N° 67.

Galleria SANGIORGI - ROMA - Palazzo Borghese
HOTEL DE VENTES

CATALOGO

DELLA

COLLEZIONE SPECIALE

SUI

REALI DI SAVOIA

FATTA DAL

Cav. RICCARDO RICCI

DI TORINO

Ritratti *incisi, litografati, in fotografia, in miniatura, avorio, bistugio, acquerello, ad olio.* — **Alberi genealogici.** — **Stampe** *rappresentanti matrimoni, feste, morti, funerali, monumenti, fatti d'armi e diversi.* — **Autografi.** — **Musica.** — **Medaglie.** — **Opere** *stampate e manoscritte.*

Vendita il giorno 15 maggio e successivi.

TORINO
TIPOGRAFIA EREDI BOTTA DI L. CLEMENTE CROSA
PALAZZO BAROLO

1896

LA VENDITA AVRÀ LUOGO

il giorno 15 maggio e successivi 1896

alle ore **16 1/2** precise

dai **130** ai **150** numeri per giorno

all'Hotel de Ventes G. SANGIORGI.

CONDIZIONI DELLA VENDITA

La vendita si fa a contanti ed al migliore offerente.

Le offerte di aumento non potranno essere inferiori ad una lira sotto le 100 lire, a cinque lire sopra le 100 lire, a cinquanta lire sopra le 1000 lire.

Gli acquirenti, oltre al prezzo di aggiudicazione, pagheranno il 5 0[0 per diritto d'asta.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto, se ne replicherà l'incanto.

I lotti venduti non si consegneranno che la mattina susseguente alla vendita.

I libri dovranno essere collazionati sul luogo entro le 24 ore dall'aggiudicazione. Trascorso questo termine e uscito il libro dalla sala di vendita, non sarà ripreso per qualsiasi ragione.

Tutti i volumi sono in buono stato e completi, salvo indicazione contraria.

Le spese di porto, d'imballaggio e di spedizione sono interamente a carico dei signori acquirenti.

Il cav. Sangiorgi eseguirà puntualmente le commissioni di coloro che non potranno assistere all'asta.

NB. La misura di tutti i ritratti, stampe diverse e medaglie (**A** *alto*, **L** *largo*) è in millimetri. La misura degli alberi genealogici è in metri e centimetri per la loro ampiezza.

Anno VI. N° 67.

Galleria **SANGIORGI** - ROMA - Palazzo Borghese
HOTEL DE VENTES

CATALOGO
DELLA
COLLEZIONE SPECIALE
SUI
REALI DI SAVOIA
FATTA DAL
Cav. RICCARDO RICCI
DI TORINO

Ritratti *incisi, litografati, in fotografia, in miniatura, avorio, bistugio, acquerello, ad olio.* — **Alberi genealogici.** — **Stampe** *rappresentanti matrimoni, feste, morti, funerali, monumenti, fatti d'armi e diversi.* — **Autografi.** — **Musica.** — **Medaglie** — **Opere** *stampate e manoscritte.*

Vendita il giorno 15 maggio e successivi.

TORINO
TIPOGRAFIA EREDI BOTTA DI L. CLEMENTE CROSA
PALAZZO BAROLO

1896

GALLERIA SANGIORGI

Piazza Borghese — ROMA — Palazzo Borghese.

Aprile 1896. **Catalogo 67.**

COMMISSIONE

del Signor ....

Numero	OGGETTO	Prezzo	

I Committenti coi quali non abbia avuto l'onore di essere in relazione, sono pregati di dare loro referenze o di inviare un anticipo.

(Firma del Committente) ....

Egregio Signor Cav. G. Sangiorgi,

Questa Collezione speciale sui **Reali di Savoja** *da me fatta era destinata a restare in famiglia.*

Il rovescio della maggior parte degli Istituti bancari di Torino e del Piemonte, avvenuto anni sono, avendo colpito irreparabilmente anche me, al collezionista dovette subentrare il padre di famiglia. Ecco il perchè della vendita della Collezione.

Essa fu da me messa insieme in trenta e più anni di assidue ricerche, rovistando biblioteche, frequentando negozi e vendite, raccomandandomi ad amici e conoscenti, seccando ed annojando chi sa quante volte il prossimo.

Il fare collezioni, specie storiche, di una certa entità non è tanto facile quanto a prima vista si può credere ed è solo possibile a chi, avendone l'attitudine e la passione, non ha serie occupazioni od impiego. Valutare poi la cura, il lavoro ed il tempo che si possa impiegarvi, il solo collezionista per passione può esserne giudice. In questa vi ho dedicato molti ed i migliori anni della mia vita.

Provai però vive emozioni e soddisfazioni ogni volta mi fu dato trovare qualche nuovo ritratto, stampa, medaglia, autografo, libro od oggetto; se poi era raro o sconosciuto, quel dì era per me una vera festa.

Mi sopravveniva un giorno di noia, uno dei tanti fastidiucci inerenti alla vita d'ogni mortale, un malessere fisico, mi ritiravo nella mia camera e mi mettevo al tavolo attorno alla mia raccolta.

Passando in rivista i ritratti e le gesta della nostra Dinastia, il pensiero si fermava su tanta inclita schiera che portò su di sè l'ammirazione del mondo. Eroi invitti nella guerra; legislatori d'alto senno e novatori nel migliorare o fare nuove leggi per il benessere

del suo popolo; fini ed accorti nello stringere alleanze e stipulare trattati, che sempre più allargarono ed afforzarono la potenza dello Stato; benemeriti per insigni opere di pietà, carità e religione, sì da farne una schiera di beati e santi; donne reggenti lo Stato, di altissimo animo ed intelletto da contendere vittoriosamente coi più abili e potenti Imperatori, Re, Ministri e Diplomatici del loro tempo. La noja, il malumore scomparivano, ritornavo quieto e contento, insomma ero guarito.

Le emozioni e soddisfazioni provate nel fare questa Collezione mi fecero passare i più bei giorni della vita.

Dovendomene staccare ne provo un vero dolore.

Avrei desiderato vederla collocata, anche senza idea di guadagno, presso persona od istituto che l'avesse conservata quale ora è; sarebbe stata per me una vera soddisfazione. Ma di carattere alieno dalle brighe necessarie per raggiungere tale intento, la consegno a lei per la vendita costà, capitale del regno, sede dell'inclita e venerata Stirpe di Savoja, del Senato, del Parlamento, di Ambascierie, convegno di amatori e raccoglitori, fidando molto nella di lei conosciuta capacità ed attività per un buon successo.

Il Catalogo, come da suo desiderio, fu da me redatto seguendo il più possibile l'ordine cronologico e storico per i ritratti, stampe, autografi e medaglie; l'ordine alfabetico pei libri. E dico il più possibile, perchè costretto dalle esigenze di una vendita pubblica a riunire in lotti i numeri di piccolo valore, ho dovuto di tratto in tratto spostarmi dall'ordine assoluto in cui la Collezione era da me tenuta. Anche nelle descrizioni mi sono d'assai ristretto dalle ampie che avevo fatto e che conservo; tutto però vi è citato ed a sufficienza per dare una giusta idea di ogni oggetto a chi avrà fra mani questo Catalogo.

Ed ora, nello staccarmi per sempre da questa mia tanto cara Collezione e che fu molta parte della mia esistenza, il migliore addio che possa darle si è: Evviva sempre Casa Savoja! *fattore della indipendenza, unità e grandezza d'Italia.*

Torino, li 15 aprile 1896.

RICCARDO RICCI

DOTT. IN LEGGI

RITRATTI

INCISI O LITOGRAFATI

SOVRANI ED ALTRI PRINCIPI

ANTERIORI AL SECOLO XVI.

1. **Amedeo I** Conte di Savoia. *G. Busato dis. A. Lauro inc.* A 1|2 pers. di facc. - A. 236. L. 180.
2. **Odone** Conte di Savoia. *T. Lorenzone dis. A. Lauro inc.* A 1|2 pers. a des. - A. 236. L. 182.
3. **Adelaide** Contessa di Torino. *Gemelli dis. e lit. Lit. Doyen e C.* 1846. A 1|2 pers. a des. - A. 150. L. 110.
4. **Pietro I** Conte di Savoia. *Lit. Garino e C. Jacquier e C. Edit. Torino.* In bus. q. di facc. - A. 157. L. 138.
5. **Amedeo II** Conte di Savoia. *Busato dis. G. Garelli inc.* Sed. a 1|2 pers. di facc. - A. 236. L. 180.
6. — *Torino Lit. di D. Festa.* Busto q. di facc. - A. 200. L. 220.
7. **Umberto III** Conte di Savoia (il Beato). *Luisa Bersani Romana inv. e dis. Giovanni Balestra Romano inc.* In bus. q. di facc. - A. 180. L. 139.
8. **Bonifacio** Conte di Savoia (il Beato) Arciv. di Cantorbery. *Luisa Bersani Romana inv. e dis. Ignazio Pavon sculps.* In bus. q. di prof. a des. in costume vescovile - A. 180. L. 131.
9. **Amedeo V** Conte di Savoia. *Lit. J. Perrin Chambéry d'après Lange d'Annecy.* In bus. a sin. - A. 123. L. 118. In *La Savoie histque pittque.*
10. **Amedeo VI** Conte di Savoia. Lit. In bus. a sin. - Circ. diam. 140.
11. — Lit. In bus. a des. - A. 215. L. 160.
12. **Amedeo VIII** Duca di Savoia. *Lit. J. Perrin à Chambéry. J. Werner del. d'après Lange d'Annecy.* In bus. q. di facc. - A. 135. L. 125. In *La Savoie histque pittque.*
13. — Lit. - A. 212. L. 158.

14. **Beata Margärita** di Savoia. *Romae Sup. pmiss.* 1628. *Nessun nome d'artista perchè smarginata.* Fig. int. q. di facc. - A. 260. L. 210.

15. **Effigie della Beata Margarita** di Savoia fondatrice del Monastero di S. Maria Maddalena in Alba. *Francesco Sasso impresse.* Fig. int. inginocchiata a des. avanti al Redentore, cervo accanto, angeli attorno, bel ornato nel margine — A. 490. L. 385.

16) **B. Margarita** de Sabaudia. *P. Q. F.* Bus. a sin. in circolo colla fig. della Pietà ed Angeli. - Rame. A. 90. L. 135.

17) **La Beata Margherita** di Savoia. *G. A. Sasso dis. e inc.* Fig. int. inginocchiata avanti al Redentore, angeli attorno. A. 133. L. 86.

18) **Amedeo IX** Duca di Savoia (il Beato). *Martini lit. F. Sotteri Edit.* In bus. q. di facc. - A. 210. L. 210.

19) — *W. D. Haen f.* Fig. int. q. di facc. dà il proprio collare d'oro ai poveri. A. 170. L. 130.

20. **Beatus Amedeus** (IX) Sabaudiæ Dux III. *G. Tasniere sculps. Taur.* Bus. in ovale 3[4 a des. su seta rossa. - A. 117. L. 89.

21. **Vera Effigie del Beato Amedeo** (IX) terzo Duca di Savoia. *P. S. Bart.* (Pietro Sante Bartoli) *delin. Romæ. G. Tasniere sculps. Taur.* In bus. di 3/4 a des. - A. 231. L. 163. *Per la vita scrittane dal Morozzo, Torino* 1686.

22. **Beatus Amedeus** (IX) Sabaudiæ Dux III. *Inc. av. lett.* Bus. in ovale q. di facc. - A. 212. L. 173.

23. — *Frulli dis. Camera inc.* Fig. int. q. di facc. in colore. A. 288. L. 132. In Litta, *Famiglie celebri.*

24. **Amedeo IX** (il Beato) Duca di Savoia. *G. Tasniere sculps. Taurin.* Bus. q. di facc. in ovale sostenuto da Angeli. - A. 415 L. 280.

25. **Lodovica di Savoia** (la Beata). *Luisa Bersani inv. e dis. Ignazio Pavon incise.* Bus. in ovale q. di facc. - A. 179. L. 135.

26. **Carlo II** Duca di Savoia. *Gemelli lit. Torino lit. Doyen e C.* 1847. In bus. di facc. - A. 220. L. 200. In A. Valle, *Illustrazioni storiche ed artistiche sulla R. Casa di Savoia. Torino* 1844-48.

SOVRANI E LORO MOGLI

A FAR CAPO DA FILIBERTO IL BELLO.

27. **Filiberto il Bello** Duca di Savoja e le mogli **Jolanda di Savoja, Margherita d'Austria.** *Camera inc. F. Citterio acq.* A. 180. L. 200.

28. **Marg. Joann. Arag. et Philib.** Sabaud Ux. *Incisione contemporanea al personaggio, mancante del nome dell'artista perchè smarginata.* Fig. int. a des. A. 283. L. 176.

29. **Carlo III** Duca di Savoja. *Inc. da Camera. Pietro Ayres dis.* In bus. a des. colorato. - A. 110. L. 95. In Litta, *Famiglie celebri.*

Carlo III e Beatrice di Portogallo sua moglie, da miniatura di libro del 1520 presso il marchese Alfieri di Torino. *Ayres dis. Camera inc. Citterio acq.* A. 73. L. 120. In colore.

30. **Carlo III**. *Inc. da Camera. Pietro Ayres dis.* In bus. a des. - A. 130. L. 95. In Litta, *Famiglie celebri.*

31. — *Lasinio figlio inc. Metalli dis.* Uguale al precedente.

32. **Emanuele Filiberto** Duca di Savoja. *G. Tasniere sculps. Taurini* 1700. Bus. in ovale q. di facc. - A. 138. L. 120. In *Ferrero a Lavriano. Torino* 1703.

— *N. Consonni dis. Prof. Cav. Gio. Silvagni dires.* Da un busto in marmo A. 154. L. 113.

— *Vajani inc.* Fig. int. a dest. - A. 150. L. 100.

33. — *G. V. Sichem fecit.* Fig. int. in piedi a des. - A. 190. L. 110.

— *Lith. J. Perrin à Chambéry. J. Werner del. D'après Lange d'Annecy.* In bus. q. di facc. - A. 122. L. 110. In *La Savoie Hist.que pitt.que*

— In bus. a des. - Circ. diam. 40.

34. — *Camera inc. Pietro Ayres dis.* Fig. int. di facc. in colore. - A. 236. L. 143. In Litta, *Famiglie celebri.*

— *I. Terzaghi lit. Torino Lit. Fr.lli Doyen e C.* 1852. In bus. di facc. - A. 120. L. 100.

35. **Emanuel Philibertus** Dux Sabaudiae Princ. Pedemont etc. Gub. Belg. Obyt anno 1580. Inc. senza nome d'artista. Bus. in ovale q. di facc. A. 155. L. 122.

36. — *Joa. Sadeler sculpsit.* Bus. in ovale di 3/4 a des. - A. 314. L. 220. Inserto *nella vita di questo Duca scritta dal Tonso.*

37. **Margherita** di Francia. *Inc. da Camera. Metalli dis.* In bus. di 3/4 a sin. in colore. A. 130. L. 97. - In Litta, *Famiglie celebri.*

38. — *Amberger pinx. Metalli del. Cav. Lasinio Figlio inc.* In bus. di 3/4 a sin. A. 146. L. 112. In Azeglio, *R. Galleria di Torino.*

39. **Carlo Emanuele I** Duca di Savoja. *Camera inc. Metalli dis.* In bus. a des. colorato. - A. 130. L. 100. In Litta, *Famiglie celebri.*

— Litog. senza nome d'artista. In bus. a des. - A. 214. L. 158.

40. — In bus. a des. Frontispizio dell'opera *La Gerusalemme di Torquato Tasso figurata da Bernardo Castello.*

— Incisione senza nome d'artista. Bus. in ovale 3/4 a des. - A. 135. L. 105.

41. — *Raphael Sadeler fec. Venetiis.* Montato su un cavallo che galoppa a des. calpestando l'Eresia e la Riforma. - A. 286. L. 200.

42. — *Tho de Leu ex.* In bus. 3/4 a des. con 4 versi francesi. - A. 123. L. 98.

43. — *Antoine Vandic pinx. M. Aubert sculp. à Paris chez Odieuvre.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 140. L. 100.

44. — Con 4 versi latini. Incisione senza nome d'artista. In bus. di 3/4 a sin. A. 155. L. 102.

— Incisione senza nome d'artista. In bus. a des. Circolare diam. 40.

45. — Incisione senza nome d'artista. In bus. 3/4 a des. - A. 126. L. 95.

— Incisione senza nome d'artista. In bus. a des. Circolare diam. 40.

46. — *Roma, anno* 1625. *W. D. Haen sculpsit.* In bus. q. di facc. - A. 435. L. 318.

47. **Caterina** d'Austria. *Moncornet excudit.* Bus. in ovale q. di facc. A. 150. L. 115.

1,50

1,50

48. **Vittorio Amedeo I** Duca di Savoja. *Gravé à Turin par L. Valperga en* 1778. In bus. 3/4 a des. Circolare diam. 100. In Guichenon S. *Turin* 1778.

— *Bramati inc.* Da un busto nella R. Galleria di Torino. - A. 140. L. 110.

49. — *B. Moncornet excu.* In bus. di 3/4 a des. - A. 137. L. 107.

50. **Cristina** di Francia. *Camera inc. Lorenzone dis.* Seduta, sino al gin. 3/4 a sin. in colore. - A. 160. L. 140. In Litta, *Fam. celebri.*

51. — *F. Champagne pin. Metalli dis. P. Girardet scul.* Seduta, sino al gin. di 3/4 a sin. - A. 201. L. 151. In Azeglio, *R. Galleria di Torino.*

— *Lorenzone dipinse. Lit. B. Marchisio e F. Torino. Ferd. Perrin dis.* Uguale al precedente.

52. — *Jac. Mercorus sculp. Mediol.* In costume vedovile, a 1/2 pers. di 3/4 a des. A. 240. L. 187. In Guichenon S., *Hist. généalogique. Turin* 1778.

53. — *Balt. Moncornet ex.* In costume vedovile, a mezza pers. di 3/4 a des. A. 163. L. 118.

54. — A cavallo accompagnata da suo figlio Carlo Emanuele II, dir. a sin. *Math pinx. G. B. Branbil. delin. G. Tasniere sculps.* A. 244. L. 244. In Castellamonte, *Venaria illustrata.*

55. **Francesco Giacinto** Duca di Savoja. *Lorenzone dis. Citterio acq.* Fanciullo, fig. int. di facc. In colore. - A. 310. L. 158. In Litta, *Famiglie celebri.*

56. — *A Turin chez L. Valperga graveur.* Fanciullo, in bus. di 3/4. Circolare diam. 100. In Guichenon S., *Histoire généalogique. Turin* 1778.

— *Gemelli lit.* 1848. *Torino lit. Doyen e C.* Fanciullo, a 1/2 pers. q. di facc. - A. 230. L. 190. In A. Valle, *Illustraz. storiche ed artistiche sulla R. Casa di Savoja. Torino* 1844-48.

57. **Carlo Emanuele II** Duca di Savoja. *Carol' Audran f.* Fanciullo, in bus. 3/4 a des. - A. 175. L. 132.

58. — 1654. *B. Moncornet exc.* Fanciullo, a 1/2 pers. 3/4 a des. - A. 138. L. 108.

59. — *J. Frosne sculpsit.* Doppo lui che nulla si stima.... Senza il nome del personaggio. In bus. 3/4 a des. - A. 150. L. 130.

60. — *Inc. da Camera e Citterio.* Fig. int. seduto 3/4 a des. - A. 220. L. 220. In Litta, *Fam. celebri.*

— *F. Perrin lit. Torino Lit. F.lli Doyen.* A 1/2 pers. seduto 3/4 a des. - A. 120. L. 90.

61. — *De L'Armessin sculpebat* 1665. In bus. 3/4 a sin. - A. 178. L. 150.

62. — *A. de Piene Nobilis del. et f. A Turino* 1673. Fortis Atlas fidei... In bus. 3/4 a des. - A. 119. L. 93. In Arnaldo, *Giardino del Piemonte. Torino*, 1673.

— Lit. senza nome d'artista. In bus. a sin., lo sguardo verso lo spettatore. - A. 215. L. 158.

63. — *Nanteuil sculpebat Iuxta Effigiem* 1668. In bus. 3/4 a dest. - A. 392. L. 252. In *Theatrum Statuum Sabaudiae* 1682.

64. — *N. Auroux sculp.* In bus. 3/4 a des. - A. 388. L. 330.

65. — *J. J. Thourneijser Helvet. Basileensis delineavit et sculpsit. Lugduni* 1673. In bus. 3/4 a des. - A. 363. L. 278.

66. — *Baltazar Moncornet exc. avec priv.* 1660. In bus. a des. - A. 196. L. 177.

67. — Inc. senza nome d'artista perchè smarginata. A 1/2 pers. 3/4 a sin. - A. 187. L. 145.

68. — Sovra un cavallo che galoppa verso sin., il Duca è volto di 3/4 a sin. In fondo molti cavalieri al galoppo. - A. 528. L. 410. Incisione smarginata e rattoppata senza nome d'artista, *ma rara.*

69. **Carlo Em. II e Maria Giovanna Battista** di Nemours. *C. Delphinus del. De Piene f.* In bus. uno verso l'altro in medaglioni sostenuti da angeletti. - A. 143. L. 77.

Charles Emanuel II. *De lamonce in Germ. Andran fec.* A mezzo bus. 3/4 a des. - A. 122. L. 70 In Th. Blanc, *Abregé de l'Histoire de la Royale Maison de Savoie. Lyon* 1677.

Marie Jeanne Baptiste. *De lamonce in Germ. Andran fec.* A mezzo bus. 3/4 a des. - A. 124. L. 71. - *Per il libro nell'antecedente indicato.*

70. **Francesca d'Orleans**. *Dessinée par Deveria d'après l'émail de Petitot du Musée Royal et gravée par Joannot frères.* In bus. 3/4 a sin. - A. 95. L. 100.

71. — Uguale al precedente, in colore.

72. **Maria Giovanna Battista** di Nemours. Incis. avanti lettera. In bus. di 3/4. - A. 90. L. 75.

— Litog. senza nome d'artista. In bus. q. di facc. - A. 210. L. 155.

73. — *Moncornet escud.* In bus. 3/4 a sin. - A. 186. L. 161.

74. — *Con Privilegio estratto* 1665. *All'A. R. di Carlo Emanuel II... De Piene seruo humiliss. della V. R. A.* A mezza pers. q. di facc. - A. 275. L. 229.

75. — *J. I. Thourneysser Helv. Basil. sculpsit Lugduni* 1679. In bus. di 3/4 a sin. - A. 340. L. 230.

76. — *Laurent du Sour pinx. R. Nanteüil sculps.* 1678. In bus. 3/4 a des. - A. 386. L. 246. - Il nome del pittore dovrebbe leggersi du Four o Dufour. - 1° St. Av. le parole *pendant la minorité de son Fils.*

77. — *Sacchetti del. A. depiene f.* A mezza pers. in costume di caccia 3/4 a sin. - A. 229. L. 152. In Castellamonte, *Venaria illustrata.*

78. — *G. Miele pin. Pe L. Metalli dis. Pe Paradisi inc.* Sino al gin. 3/4 a sin. in costume vedovile. - A. 202. L. 150. In Azeglio, *R. Galleria di Torino.*

— *Inc. da Camera e Citterio. Metalli dis.* Uguale al precedente. In Litta, *Fam. celebri.*

79. — *C. Delphinus pinx. G. B. Branbil del. G. Tasniere sculps. Taur.* Insieme a Francesca di Valois prima moglie di Carlo Em. II. Ciascuna su un cavallo diretto a sin. ed in costume di caccia. - A. 237. L. 242. In Castellamonte, *Venaria illustrata.*

80. **Vittorio Amedeo II** Duca di Savoia, Re di Sicilia e Sardegna. *Metalli dis. Camera inc.* Giovanetto, in bus. di facc. - A. 140. L. 110. Litta, *Fam. celebri.*

81. — *G. Tasniere sculps. Taurini.* Giovanetto, in bus. sopra piedestallo q. di facc. - A. 383. L. 274.

82. — *De L'Armessin sculpebat.* Giovanetto, in bus. di facc. - A. 180. L. 150.

83. — *De L'Armessin scul.* 1684. Giovane, in bus. di facc. - A. 184. L. 156.

84. — *Labbe Bourdin pinx. A. Moetjens escudit. P. à Gunst sculps.* Giovane, a mezzo bus. q. di facc. - A. 375. L. 245.

85. — *Chr. Weigel excud.* In bus. di 3/4 a des. Inc. a mezzo tinto. - A. 326. L. 218.

86. — *A. Dieux pinxit. N. Arnoult sc.* Pers. int. seduto di facc. In lontananza la veduta di Torino. - A. 262. L. 190.

87. — *In Roma da N. Billy vicino all'Orologgio della chiesa nuova con licenza dei superiori.* Fig. int. di facciata. - A. 256. L. 170.

— In bus. q. di facc. Incisione smarginata. - A. 187. L. 133.

88. — Incisione senza nome d'artista. A mezza pers. di facc. - A. 129. L. 85.

— Incisione senza nome d'artista. In bus. q. di facc. - A. 137. L. 80.

89. — *Ferand pinx. Aubert sculp.* In bus. q. di facc. - A. 140. L. 98.

90. — *Simon Woveet in. et del.* Su un cavallo che galoppa a des. volto verso lo spettatore. Tagliato e smarginato, *ma raro.* - A. 250. L. 190.

91. — *Gaetanus Blancus sculps.* A mezza pers. a sin. - A. 242. L. 172.

92. — *S. Thomassin sculptor Regius* 1697. In bus. a sin. - A. 225. L. 172.

93. — Lit. senza nome d'artista. In bus. di facc. - A. 213. L. 158.

— *Lith. G. Perrin, Turin* 1855. *G. Gonin del. et lit.* A 2/3 di pers. a sin. - A. 193. L. 132. In A. Dumas, *La Maison de Savoie depuis* 1555 *jusqu'à* 1850. *Turin* 1852-54-56.

94. **Anna d'Orleans.** *De L'Armessin sculp.* 1685. A mezza pers. q. di facc. Rame. A. 235. L. 165.

95. — *Se vend à Paris chez Chiquet rue St-Jacques au grand St-Henry.* Pers. int. seduta 3/4 a sin. - A. 280. L. 200.

96. — *Grand Didier e Kirchmayer Lit. Torino.* A mezza pers. 3/4 a sin. - A. 113. L. 90. In Luisa Saredo, *La Regina Anna di Savoia, Torino* 1887.

— Uguale al precedente, salvo le dimensioni. - A. 210. L. 165.

97. **Anna Teresa** Contessa di San Sebastiano, marchesa di Spigno, 2da moglie di Vittorio Amedeo II. Fotografia da un quadro esistente nella villa Prus, già di Casa Reale. - A. 185. L. 128.

98. **Carlo Emanuele II** Re di Sardegna. *Franciscus Fabrica del. J. F. Cars fecit.* Giovane, in bus. 3/4 a des. - A. 190. L. 113.

99. — *Cajetanus Blancus del. et sculp. Mediol.* 1733. A mezza pers. testa di facc. - A. 240. L. 170.

— *La Florentina Pinx. - C. Roy sculp.* In bus. q. di facc. - Rame. A. 137. L. 98.

100. — Incisione senza nome d'artista. A mezza pers. di facc. - A. 300. L. 190.

101. — *Inc. da Camera e Citterio.* A mezza pers. q. di facc. - A. 134. L. 122. In Litta, *Fam. celebri.*

— *Lit. Festa.* A mezza pers. di facc. - A. 217. L. 160. In Paroletti, *Vite e ritratti di sessanta Piemontesi illustri, Torino* 1824.

102. — *Visca d. G. Betti sc. Firenze.* In bus. 3/4 a des. - A. 96. L. 52.

— *Senza nome del personaggio e dell'artista.* - Rame. A. 92. L. 121. In Bartoli, *Orazione recitata nel dì Natale di S. S. R. Maestà ai 27 aprile* 1747. *Torino* 1747.

— *Litog. senza nome d'artista.* In bus. di facc. - A. 40. L. 34.

103. — *Ca. Do. Melini Regis Sardiniae et Regis Christianissimi Sculptor.* In bus. di facc. In basso la battaglia di Guastalla. - A. 314. L. 242.

104. — *J: E: Nilson: fec: et escud: A: V:* A mezza persona di facc. - A. 185. L. 155.

105. — *Pitteri sculp.* In bus. 3/4 a des. In basso tre versi, *Raro, ò nessun...* A. 195. L. 130.

106. — *Jacobus Stagnonus sculpsit Taurini.* A mezza pers. 3/4 a des. - A. 286. L. 144.

107. — *Blancheri deli. Porporati sculp.* A mezza pers. q. di facc. - A. 237. L. 144.

108. — *Incisione smarginata e senza nome d'artista.* A mezza pers. 3/4 a des. in ovale sostenuto da due angeli. Al basso lo stemma reale con nastro su cui, *Carolus Emanuel Sardiniae Rex.* - A. 295. L. 218.

109. — *Incisione senza nome d'artista.* In bus. di facc. Contiene un cenno biografico. *Destinato a far seguito alla serie del Ferrero di Lavriano* - A. 266. L. 215.

110. **Vittorio Amedeo III** Re di Sardegna. *Incisione senza nome d'artista.* Sino ai fianchi di 3/4 a sin. - A. 190. L. 136.

— *Bernardinus Nocchi del. Alexius Giardoni sculp.* In bus. su piedestallo 3/4 a des. circondato da figure allegoriche. - Rame. A. 85. L. 120. Frontispizio od intestaz. di pag. di libro.

111. — *Gio. Batt. Betti incise Firenze* 1769. *M. Vigada* (nome del dedicante). Sino ai fianchi 3/4 a des. in ovale sostenuto da un genio - A. del ritr. 97. L. 68.

— Bus. di facc. in ovale tenuto da Marte e Pallade, al basso un putto che tiene un libro su cui sta scritto *Miscell. Taur.* 1759. Frontispizio di un'opera. *Incisione senza nome d'artista perchè smarginata.* - A. 90. L. 138.

112. — *Claudius Nicolaus Stampa inv. et dic. J. G. Nilson del. et sculpsit Augustæ Vindel.* A 1/2 pers. 3/4 a des. - Rame. A. 220. L. 157.

113. — *Dom. Cagnoni sculpsit Brix.* senza il nome del principe. Sino ai fianchi 3/4 a destra. Al basso tre versi dell'Ariosto, *Quegli ornamenti*.... - A. 183. L. 122.

114. — *Petrus Peiroleri inc. Taurini.* A mezza pers. di 3/4 a sin. - A. 335. L. 224.

115. — *Cajet Ottanini* (?) *Inventor. Angelo Gizzardi scu,* Bus. di 3/4 a sin. contornato dalla Giustizia, Forza, Fama, ecc. - A. 265. L. 340.

116. — *A Paris chez Bligny. Gravé par L. J. Chathelin Graveur du Roy.* In bus. di 3/4 a des. - A. 255. L. 180.

117. — *Nessun nome d'artista. Ma dis. da Visca ed inc. da Dom. Cagnoni.* A mezza pers. di 3/4 a des - A. 273. L. 215. *Per far seguito alla serie edita da Ferrero di Lavriano.*

118. — *Peint par Molinari. Gravé p. J. B. Stagnon.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 245. L. 162.

119. — *Inciso da Ippolito Occelli.* In bus. di 3/4 a des. identico a quello inciso dal Porporati, salvo nello stemma. - A. 250. L. 165.

120. — *Peint par Molinari. Par Porporati, graveur du Roi de Sardaigne, membre de l'Acad. Royale de France.* - A. 250. L. 165 - 3° Stato.

121. — *In segno di profondissimo ossequio Gio. Betti incisore fiorentino D. D. D.* Bus. di 3/4 a des. smarg. ai lati ed in alto. Dim. del ritratto diam. 98.

— Litog. colorata con fondo nero *senza nome d'artista.* In bus. 3/4 a des. - Ritratto A. 190. L. 180.

122. — *Occelli inc.* In bus. 3/4 a des. - A. 117. L. 73.

— *Pubblicato in Venezia a spese di Catterin Minatelli e compagni.* In bus. di prof. a sin. - Circ. diam. 70.

123. — *Gravé par J. B. Stagnon.* In bus. di 3/4 a des. - A. 90. L. 51.

— A mezza pers. 3/4 a sin. *Incisione smarginata senza nome d'artista.* A. 136. L. 105.

124. — *F. Trossarelli del. Gizzardi scul.* In bus. di 3/4 a des. - A. 92. L. 54.

— *Incisione senza nome d'artista.* In bus. q. di facciata - A. 92. L. 51.

125. — *Luigi Betti dise: Gio. Batt. Betti incise Firenze.* A mezza pers di facciata - A. 304. L. 188.

126. — *Inc. da Camera e Citterio.* A mezza pers. di facciata. - A. 160. L. 140. In Litta, *Fam. celebri.*

127. — *Constantinus del. et scul.* In bus. q. di facc. - A. 120. L. 75. In Alberti F., *Genealogia e Gesta dei Reali Sovrani di Savoja. Torino* 1775.

— *Incis. senza nome d'artista.* In bus. di prof. a des. - A. 91. L. 50.

— Uguale al precedente in azzurro.

128. — *Dessiné à Turin par J. B. Boucheron, directeur des Orfevreries Royales. Gravé à Paris par Aug. de St-Aubin.* A mezza pers. di prof. a sin. - A. 465. L. 331.

129. **Maria Antonia Ferdinanda** di Spagna. *Jacobus Stagnon sculp. Taurini* 1750. A mezza pers. di facc. - A. 260. L. 180.

130. **Carlo Emanuele IV** Re di Sardegna. *Leonardo Marini in. et fe. Aug. Gizzardi sculpsit.* In bus. q. di facc. - A. 148. L. 93.

131. — *Vanloo pinx. Le Beau sc. à Paris chez Esnauts et Rapilly.* In bus. di facc. - A. 154. L. 101.

132. — *Inc. da Camera e Citterio.* A mezza pers. 3/4 a des. - A. 132. L. 124. In Litta, *Fam. celebri.*

— *Gemelli lit. Lit. Doyen e C.* 1849. *Torino.* In bus. di 3/4 a des. A. 250. L. 210. In A. Valle, *Illustrazioni storiche ed artistiche sulla Real Casa di Savoja. Torino* 1844.

133. — *Valperga sculp.* A mezza pers. di 3/4 a sin. - A. 270. L. 212. *Destinato a far seguito alla serie pubblicata da Ferrero di Lavriano. Lo spazio per il cenno biografico è in bianco.*

134. **Carlo Emanuele IV** e la sua sposa **Maria Clotilde** in un medaglione portato da un genio e da due amorini, in bus. di facc. *Gio. Batt. Betti incise Firenze.* - A. 250. L. 180. In *Per le Auguste Nozze del R. Principe di Piemonte con Madama Clotilde di Francia* 1775. *Torino R. Stamperia.*

135. **Maria Adelaide Clotilde Saveria di Francia.** *Inc. da Bramati.* Fig. int. di facc. seduta. - A. 222. L. 175. In Litta, *Fam. celebri.*

136. — *Ducreux pinx. M. A. Stagnon de Travellone del. et sculp.* 1783. In bus. di 3/4 a sin. - A. 146. L. 92. In Pipino, *Grammatica piemontese.*

137. — *Peint par Ducreux Peintre de leurs Majestés Impériales. Gravé par L. J. Cathelin Graveur du Roi. A Paris chez Bligny.* In bus. di 3/4 a des. - A. 262. L. 182.

138. — *A Paris chez Bligny Lancier du Roi Cour du Manege aux Thuilleries.* In bus di 3/4 a des. - A. 195. L. 130.

139. — *Gravé à Florence par J. B. Betti. Inciso a imitazione di svolazzi di penna e dedicato al Principe di Piemonte da Vigata.* In bus. di 3/4 a des. - A. (dell'ovale) 154. L. 124.

140. — In costume monastico. *Peint par Pancalbo. Gravé par Valperga.* In bust. q. di facc. - A. 102. L. 78.

141. — In costume monastico. *Gravé par Chianale, Amati e Tela à Turin.* A mezza pers. 3/4 a sin. - A. 113. L. 81.

— In costume monastico. *Lit. senza nome d'artista.* Fino al gin. seduta. - A. 108. L. 90.

— Testa e spalle coperta da velo. *Lit. senza nome d'artista.* In bus. 3/4 a des. - A. 158. L. 135.

142. — *M. Rovello inv. dip. e dis. P. Bettelini inc.* Fig. int. in costume monastico in gin. in atto di preghiera 3/4 a sin. - A. 200 L. 140. In Bottiglia L., *Vita della Venerabile Serva di Dio Maria Clotilde Saveria. Roma*, 1816.

— Uguale al precedente anche nelle dimensioni. *Novo Lit. Lit. J. Junck.*

143. — In costume monastico. *Bernardino Nocchi dipinse. G. Emili Romano dis. e inc in Roma.* Fig. int. in ginocchio in atto di preghiera 3/4 a sin. - A. 365. L. 268.

— Uguale al precedente, *avanti tutte lettere.*

144. In costume monastico colorato. *L. Perretti pinx. Houist sculp.* A mezza persona di 3/4 a des. - A. 262. L. 202.

145. **Vittorio Emanuele I** Re di Sardegna. *Angelo Boucheron dis. Luigi Rados inc.* In bus. di 3/4 a des. - A. 167. L. 141.

— *Dessiné d'après l'original d'A. Boucheron. Turin de l'Imp. litho. de F. Festa.* J' emporte avec moi le regret... 12 mars 1821. In bus. 3/4 a sin. - A. 229. L. 218.

— *Litog. senza nome d'artista.* In bus. di 3/4 a des. in ovale tenuto da aquila. - A. 48. L. 56.

146. — *Inc. da Camera e Citterio.* A mezza pers. 3/4 a des. - A. 120. L. 100. In Litta, *Fam. celebri.*

— *D: Del Re dis. Lit. Gervasoni e C°.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 235. L. 193.

147. — *L. Bernero disegnò. C^e. G. Ponte inc.* In bus. 3/4 a sin. - A. 216. L. 151.

— *Gemelli dis. Torino. lit. Doyen e C.* A mezza pers di 3/4 a sin. A. 240. L. 200. In A Valle, *Illustrazioni storiche ed artistiche sulla Real Casa di Savoja. Torino* 1844-48.

148. — E quello inc. da G. Ponte descritto nel n° precedente, *ma avanti tutte lettere.*

— *Levilly. Je. Galli del. Lith. de Lemercier.* In bus. di 3/4 a des. A. 163. L. 145.

149. — *A. Vacca dis L Pianazzi inc B. Bordiga dir* In bus. di 3/4 a sin. - A. 136 L. 100.

— *F Gonin* 1832. *Torino Lit. di D. Festa.* A mezza pers. di 3/4 a sin. - A. 200 L. 190.

150. — *Inciso da Stefano Rinaldi in Torino d'appresso al ritratto dipinto da Stefano Chiantor Pittore della medesima S. S. R. Maestà.* In bus. 3/4 a des. - A 228. L. 181.

— *Litog. senza nome d'artista.* In bus. di 3/4 a destra fra nubi - A. 170. L. 185.

— colla moglie **Maria Teresa**. Litografie in bus. 3/4 a des. il Re, di facc. la Regina - Circ diam. 45.

151. — *Angelo Boucheron dis dal vivo. Faustino Anderloni incise.* In bus 3/4 a destra. In basso l'entrata del Re in Torino nel 1814. - A. 369. L. 263.

152. — Uguale al precedente, *ma avanti lettera.*

153 — Pers int in piedi di facc. in costume spagnuolo. A des. un taboretto colla corona reale, a sin. un seggiolone, il fondo a grandi tende. *Prima prova di stampa senza nome d'artista. Incis. interessantissima.* - A. 480. L. 350.

154. — *La penna d l Geometra e Calligrafo Antonio Milanesio di Casale. A Biasioli incise (ad imitazione di svolazzi di penna).* A cavallo dir. a des. In alto stemma Reale sostenuto da Angeli; al basso trofeo e le figure della Giustizia e della Pace; in giro ornati. - A. 700. L. 520.

155. — Uguale al precedente senza stemma, trofeo, ornati, e nome dell'artista. - A. 455. L. 390.

156 **Maria Teresa d'Austria - Este.** *Buzzanigo (Bonzanigo) scul. in basso-rilievo. A. Gajani inc. alla punta. Modena 16 aprile* 1816. Testa di prof. a sin. - Circ. diam. 80.

— *L. Vacca d. Chianale inc.* In bus. di facc. - A. 59. L. 41.

157. — *Jac. Frey del et inc.* 1789. In bus. di prof. a des. - A. 238. L. 158.

158. — *Gio. Comandu prof. nella R. Accad. dipinse. L. Valperga R. Incisore scolpì* 1815. Sino al gin. seduta di facc. corpo dir. a des. - A. 195. L. 143.

— *G B. Canevari dis. G. Scotto inc.* A mezza pers. di facc. - A. 150 circa. L. 100 circa.

159. **Carlo Felice** Re di Sardegna. *In Genova presso D. Maggi.* Lit. color. In bus. q di facc. - A. 128. L. 106.

— *F. Gonin* 1832. *Torino, Lit. di D. Festa.* In bust. q. di facc. - A. 185. L. 155.

— *Dal modello di A. Lavy. Ce Ge P. (cav. Gius. Ponte) dis. su pietra. Torino dalla Lit. di F. Festa.* Busto di prof. a des. - Circ diam. 130.

— *Lit. avanti tutte lettere e senza nome d'artista.* In bus. di facc. A. 160. L. 130.

160. — *G. Rossetti dis. dal vero. Ab. Denina dis. sulla pietra.* In bus. di prof. a sin. - A. 161. L. 138.

— *Levilly. Lith. de Ducarme.* In bus. di facc. in abito boghese. A. 160. L. 135.

— *D. Del Re dis. Lit. Gervasoni e C.* In bus. di facc. - A. 233. L. 187.

— *Angelo Boucheron dis. Luigi Poggioli lit. Torino* 1831. In bus di facc. - A. 371. L. 277.

161 — *Camera e Citterio inc.* In bus. di facc. - A. 115. L. 105. In Litta, *Fam. celebri.*

— *Picasso del. Lith. de Ducarme.* In bus. di facc. in abito borghese. A. 162. L. 137.

— *Gemelli lit.* 1849. *Torino lit. Doyen e C.* In bus. q. di facc - A 180. L. 180. In. A. Valle, *Illustrazioni storiche ed artistiche sulla R. Casa di Savoia, Torino* 1844-48.

— *Levilly Lith. de Ducarme.* Av. lett. In bus. di facc. in abito borghese. - A. 160. L. 135.

162. — *G. S. Chianale inc. acquaforte* 1821. In bus. di facc. - A. 171. L. 140.

— *Matteo Picasso. Imp lith. de Bove dir. par Noël etc.* In bus. di facc. in abito borghese - A. 157. L. 135

— *(Picasso del. Lith. de Ducarme). Av. tutte lett.* - In abito borghese - A. 162. L. 137.

Charles Félix et Marie Christine de Bourbon. *P. Ayres dis.* Litog in bus. ambedue q. di facc. - Il Re A. 110. L. 90. La Regina A. 132. L. 90.

163. — *Boucheron disegnò. Isac e Toschi inc*[ro] *a Parma.* In bus. di facc. - A. 276. L. 231.

164. — Uguale al precedente, *ma av. lett.*

165. — *Eseguito colla penna da Carlo Bigotti di Torino imp*[to] *(Inpiegato) nella R. Segret. di Stato (Interni) - Torino dalla Lit. di F. Festa* 1824. - *G. Arghinenti inc. sulla pietra.* In piedi di facc. - A. 555. L. 420.

166. **Maria Cristina di Borbone.** *G*[i] *S*[io] *Chianale inc. acquaforte* 1821 In bus. di facc. - A. 168. L. 139.

— *Litog. av. tutte lettere.* A mezza pers. di 3/4 a sin. A. 210. L. 175.

— *Levilly. Lith. de Ducarme.* In bus. e. q. di facc. - A. 185. L. 135.

167. — *G. Rossetti dis. dal vero. Ab. Denina dis. sulla pietra.* In bus. di prof. a des. - A. 160. L. 140.

— *Garnier (dis.) Litog. av. lett.* In bus. q. di facc. - A. 190. L. 140.

— *Picasso del. Imp. Lith. de Ducarme.* In bus. q. di facc. - A. 180. L. 180. Uguale al precedente.

168. — *Bignoli dis. Caterina Piotti-Pirola inc.* In bus. di facc. — A. 115. L. 100.

— *Francesco Gonin dis. Litografia di F. Festa.* In bus. di facc. - A. 217. L. 172.

169 — *Eseguito colla penna da Carlo Bigotti di Torino, imp. nella R. Segret. di Stato (Interni). G. Arghinenti incise sulla pietra. Torino dalla Lit. di F. Festa* 1826. In piedi di facc. - A. 565. L. 415.

170. **Carlo Alberto** Re di Sardegna. *G. Camera inc.* A cavallo dir. a sin. in rassegna di truppe. Colorato. - A. 345. L 290. - In Litta, *Fam. celebri.*

171. — *O. Vernet pinx. Toschi dis. e im.* Uguale al precedente. Av. lett. - A. 270. L. 215.

— Uguale al precedente. *Prova di stampa.*

172. — *Orazio Vernet dipinse. Paolo Toschi disegnò ed incise. L. Bardi impresse in Roma* 1840. Uguale ai precedenti. - A. 555. L. 440.

173. — *Torino, presso Paolo Louis, Editore di stampe.* Incisione in bus. di 3/4 a des. - A. 310. L. 250.

174. — *Marghinotti di Camera dip. R. Bonaiuti dis. A. Marchi inc. L. Bardi imp. Firenze.* Fino al gin. di facc. - A. 290. L. 220.

175. — *G. Carrel inc. Torino* 1842. Testa a des. di prof. - Circol diam. 70.

— *Cav. Ferd.Cavalleri dip. dal vero F Gonin dis.*1831. *Torino Lit. di D. Festa.*

— In bus. di 3/4 des. - A. 210. L. 170.

176. — *Metzmacher* 1861. *Imprimé par Brebant.* A mezza pers. di facc. - Rame. A. 180. L. 130.

— *G.ⁿ Sereno dis. Lit. D Festa. C.lo Vacca diresse.* A mezza pers. di facc. - A 288. L. 245.

177. — *Antonio Marchi incise.* In bus. di 3/4 a des. - A. 105. L. 77.

— *F. Gonin (dis.) Torino* 1831 *Lit. D. Festa.* A cavallo dir a des. - A. 368. L. 300.

178 — *Incis. senza nome d'artista. Presso li fratelli Reycend librai di S. S. M. in Torino.* In bus. di prof. a des. - A. 200. L. 170.

— *J B. Biscara dip. dal vero e lit.º Torino Lit. di D. Festa* 1831. In bus. di facc. - A. 620. L. 495.

— *Daniele (dis.) Lit Matraire.* A cavallo dir. a des. - A. 250. L. 340.

179. — *L. Ferrero inventò Torino Lit. Ajello e Doyen* 1834. In bus di 3/4 a sin. In ovale con ornati a svolazzi di penna. - A. 450. L. 350.

— *Lit. senza nome d'artista.* In bus. di prof. a sin. Circ. diam. 68.

— *C. Sereno (dis.). Sereno Constantin lith.* 1842. A cavallo dir. a des. - A. 325. L. 410.

Giovanni Giribaldi di Bordighera fece a penna 1838. Pers. int. di facc. in costume spagnuolo. - A. 740. L. 513.

180. — *Metalli dis Lit. di Michele Ajello e Doyen* 1834. In bus, di 3/4 a sin. - A. 296. L. 253.

— Uguale al precedente, in colore.

— *Fred Chiarla dip. Torino. Lit. D Festa.* A mezza pers. di facc. - A. 260. L. 168.

— *V. Adam dis.). Imp. Lemercier Bernard et Cie* A cavallo dir. a des. - A. 325 L. 410

181. — *Serangeli dip. Torino Lit. di M.le Ajello e Doyen* 1834. *L. Poggioli lit.* Pers. int. di facc. in costume spagnuolo. - A. 620. L. 440.

— *F. Gonin* 1832, *dalla miniatura di Carlo Vacca Torino Lit. di D Festa.* In bus. di 3/4 a des. - A. 200. L 150.

— *Per Modesto R ycend Libraio sotto li portici delle Regie Finanze.* In bus. di facc. - A. 200. L. 170.

— Litog. colorata. In bus. di prof. a sin. - Circ. diam. 68.

182. — *C. Bruni (dis.). Lit. D. Festa* 1835. In bus. di 3/4 a des. - A. 75. L. 57.

— *Lit. Foudraz* 1841. *Torino presso li Fratelli Reycend.* In bus. di 3/4 a sin. Con ornati in giro. - A. 80. L. 300.

— *Lorenzo Metalli disegnò. Torino Lit. D. Festa* 1833. Testa di prof. a des. - Circ. diam. 158.

— *Ferrero Vittorio inventò e disegnò Lit. Battaglia.* A cavallo dir. a des. Con ornati in giro. - A. 510. L. 400.

183. — *C. B. (C. Bruni dis.). Lit. Ajello e Doyen* 1835. In bus. di 3/4 a des. - A. 75. L. 57.

— *F. Seghesio dis. e lit. Torino* 1845. *Lit. Doyen e C.ia* In bus. di 3/4 a sin. - A. 310. L. 228.

— *A. Capisani dip. dal vero. F. Seghesio dis. e lit. Torino Lit. Doyen e C.ia* 1845. In bus. di facc. - A. 460. L. 370.

— *Elena (dis.). Proprietà di Antonio Bossi, Milano piazza del Duomo.* A cavallo dir. a des. In alto *Carlo Alberto valorosa spada d'Italia* - A. 330. L. 285.

184. — *Litogr. senza nome d'artista.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 270. L. 190.

— *A. Daniele (dis.). Torino Lit. Doyen e C.* 1847. A mezza pers. di facc. - A. 405. L. 390. - Carlo Alberto Re di Sardegna, generoso compagno di Pio IX nella santa opera della Rigenerazione dell'Italia, *coll'indicazione di tutte le riforme da lui concesse.*

— *Pedrone disegnò. Ferdinando Perrin litografò e pubblicò. Stamp. Lit. Junck* 1848 A cavallo dir. a sin. in atto di sfoderar la spada. - A. 420. L. 555. - Carlo Alberto a Pastringo (Pastrengo).

185. — *Giuseppini dis. e lit.* 1851. *Torino Lit. F.lli Doyen e C.ia* Sino al gin. di 3/4 a des. - A 360. L. 272.

— *B.ne Zino dis. Terzaghi lit.* In bus. di facc. - A. 130. L. 100.

— *Gemelli lit.* 1850. *Torino lit. Doyen e C.ia* In bus. di facc. - A. 210 L. 155.

— *Gli Editori F. Sotteri e Spirito Della Chiesa, Torino.* In bus. di 3/4 a sin. In abito borghese. - A. 185. L. 145. - Carlo Alberto Re di Sardegna, ora Conte di Barge, Istitutore della Guardia Nazionale.

186. — *Bruni disegnò. Seghesio litografò. Torino Lit. M. Doyen e C.* In bus. q. di facc. - A. 230. L. 155. - Ha il visto e firma autografi di Spinola Gran Ciambellano di S. M.

— *Capisani dip. e lit.* 1847. *Torino Lit. Doyen e C.* In bus. q. di facc. - In giro ornato in oro coll'indicazione di tutte le di lui opere e riforme; al basso la medaglia col motto: *Je atans mo: anstre.*

— *Editore Spirito Della Chiesa. Lit. Junck.* Torino 1849. Pers. int. a sin. seduto su un masso con foglio in mano, in abito borghese. - A. 315. L. 255. - Carlo Alberto l'Illustre Esule a Oporto.

187. — *I. Rostagno dis. e lit. Lit. Pellas.* Fino al gin. di facc. Nella destra tiene il Decreto *Riforme li 30 ottobre* 1847. - A. 435. L. 360. - Il Re Carlo Alberto dedicato all'Unione Italiana.

— *Presso Angelo Verdoni, Editore. Stamp. Lit. M. Doyen e C.* 1848. A mezza pers di facc. - A. 298. L 240. Carlo Alberto Re di Sardegna ricevendo la spada da Pio IX.

— *Massimino Vissian autore. Lit. J. Junck.* In bus. q. di facciata. In alto Corona e stemma Reale tenuto da aquila con nastro portante la scritta: *Cenni Storico-Genealogici sulla Real Casa di Savoia e sulle Riforme fatte nel Regno da S. M. il Re Carlo Alberto.* I cenni sono specificati in giro al ritratto. - A. 610. L. 390.

— *Litog. senza nome d'artista.* Fino al gin di facc., lo sguardo a des. In abito borghese. - A. 173. L. 120.

188. — *Giuseppini disegnò e litografò. Torino Lit. Michele Doyen e C.* 1848. In bus. di 3/4 a des. In corona d'alloro, in alto la Fama, intorno ed al basso fatti militari. - Art. 630. L. 510.

— *Gemelli litografò. Stamp. litografica Michele Doyen e C.* 1848. In bus. di 3/4 a sin. - A. 378. L. 330. - Carlo Alberto Re costituzionale, dedicato alla generosa Guardia Nazionale.

— *G. F. Hummel lit. Lit. Salussolia* 1852. In bus. q. di facc. in ovale - A. 60. L 49. Al basso in ornato: *Coltura dell'ingegno, per la via della beneficenza, sotto l'invocazione della gloriosa memoria del Magnanimo Re Carlo Alberto*, etc.

189. — *Daniele (dis.).* 1848. *Torino Stamp. Litog. Doyen e C.* 1848. In bus. di 3/4 a sin. - A. 270. L. 235. - Carlo Alberto Re costituzionale, Generale in Capo dell'Armata Italiana, coll'Inno Nazionale di G. Mameli.

— *Morgari (dis.). Torino Lit. Doyen e C.* 1849. Fino al gin. di facc. - A. 208. L. 175. - Carlo Alberto, Sommacampagna 19 maggio.

— *Guido Gonin* 1851. *Torino Lit. F.lli Doyen e C.* In bus di 3/4 a des. In abito borghese. A. 250. L. 148 - Carlo Alberto il Magnanimo.

190. — *E. S. senza nome del litografo.* In bus. q. di facc. - A. 400. L. 305.

— *Terzolo dis. Editore G. V. Calabresi. Torino* A mezza pers. q. di facc. - A. 230. L. 160. - Carlo Alberto Martire dell'Italiana Indipendenza.

— *G. Castagnola (dis.).* Fino al gin. di facc. Nella destra il decreto con cui accorda i diritti civili e politici agli Israeliti. - A. 490. L. 360. - Carlo Alberto ex-Re di Sardegna, deceduto in Oporto il 28 luglio 1849, ore 3 1/4 pom.

— *Torino Lit. M. Doyen e C.* 1849. Fino al gin. di facc. in abito borghese. - A. 200. L. 170. - Carlo Alberto nato il 2 ottobre 1798. Salito al trono il 27 aprile 1831. Abdicava il 23 marzo 1849. Morto il 28 luglio dello stesso anno in Oporto.

191. **Charles Albert et Marie Thérèse.** *Dessiné par Daniele, colorié par Calabresi* Litog. In bus. q. di facc - Circ. diam. 62 cad. con fregi dorati.

Carlo Alberto e **Maria Teresa** coi figli Vittorio Emanuele e Ferdinando Maria Alberto giovinetti. *Incisione senza nome d'artista.* Tutti e quattro in bus. di facc. - Circ. diam. 72.

— *M. S. L. (dis.) Lit. F. (Festa).* In bus. di facc. - Pietra. A. 400. L. 335.

Effigie degli amatissimi nostri Sovrani e della Real Famiglia, e cioè: Carlo Alberto colla moglie i figli ed i nipoti. *Litografia Verdoni*. Dieci personaggi tutti in un gruppo, a mezza pers., salvo la Clotilde a pers. int. - A. 290. L. 450.

192. **Carlo Alberto** e **Maria Teresa**. *Av. lett. ma dis. dal Daniele*. Litog. In bus. q. di facc. - Circ. diam. 62 con fregi in nero.

Ritratti delle Reali Persone viventi dell'augusta Stirpe Sabauda, e cioè: Carlo Alberto e Maria Teresa di Toscana, Vittorio Em e Ferdinando Maria giovinetti, Maria Cristina e Maria Teresa d'Austria. *Nicolosino compose. Battaglia dis. Lit. Festa*. 1852. Tutti in bus. q. di facc. - Circ. diam. 92 cad.

Effigie degli amatissimi nostri Sovrani e della Reale Famiglia, e cioè: Carlo Alberto colla moglie, i figli ed i nipoti. *Verdoni F. (dis.) Lit. Junck Torino*. Otto personaggi. - A. 290. L. 450.

Carlo Alberto e Maria Teresa. Vitt. Em. e Maria Adelaide coi figli Clotilde e Umberto e Ferdinando Maria. *Angelo Daniele compose e Lit. Doyen e C.* 1844.

193. **Maria Teresa.** *Cav. Ferd. Cavalleri dip. dal vero. F. Gonin dis.* 1831. Litog. in bus. di facc. - A. 220. L. 180.

— *C. Bruni (dis.) Lit. D. Festa* 1835. In bus. di facc. - A. 73. L. 62.

— *Torino presso Modesto Reycend*. In bus. di 3/4 a des. - A. 150. L. 110.

— Da vecchia. *Lit Giordana e Salussolia Torino*. In bus. di facc. - A. 200. L. 150.

— In Boerio, *Cenni biografici di Maria Teresa di Toscana, Torino* 1871.

194. — *C. Bruni dis. con firma autografa dell'artista*. A mezza pers. di facc., testa un po' a des. *Lit. av. tutte lettere*. - A. 235. L 215.

— *G. Serono dis. Vacca diresse. Lit. di D. Festa*. A mezza pers. di facc. A. 280. L. 235.

— *Presso li fratelli Reycend in Torino*. In bus. di facc. - A. 205. L. 170.

195. — Coi figli Vitt. Em. e Ferdinando Maria giovinetti che passeggiano nel parco di Racconigi. *F. Gonin* 1832 *(dis.). Torino, Lit. D. Festa*. Tutti tre a pers. int. di facc. - A. 365. L. 300.

— *Presso Modesto Reycend, Torino*. In bus. di 3/4 a des. - A. 150. L. 130. Lit. colorata.

Da vecchia. *Guido Gonin* 1855 *dis. e lit. Torino Lit. Flli Doyen e C.* Fino al gin. sed. di facc. - A. 350. L. 320.

196. **Vittorio Emanuele,** Duca di Savoia *Presso li fratelli Reycend in Torino*. Giovanetto, in bus di facc. - Litografia. - A. 200. L. 170.

— *Lombardi Gaet. Ingegnere dipinse all'acquarello, disegnò a chiaro-scuro ed a controprova Poggioli Luigi litografò Junck impresse Torino* 1842. Monta a cavallo dir. a des - A. 545. L. 435.

— *Gio. Marghinotti dip. Seghesio dis. e lit. Doyen e C. Torino* 1843. In bus. di 3/4 a sin. - A. 280. L. 220.

197. — *Daniele lit.* A mezza pers. di 3/4 a des. - A. 200. L. 170.

— *Daniele (dis.) Torino lit. Matraire*. Monta a cavallo dir. a sin. - A. 200. L. 390.

— *F. Gonin (dis.). Imp. par Junck.* In bus. di 3/4 a des. - A. 200. L. 190.

198. — *C. Perrin (dis.). Lit. Doyen e C.* Fino al gin. di facc., la testa a des. - A. 260. L. 187.

— Uguale al precedente *senza nome d'artista*, varia nella tunica. - A. 365. L. 265.

— *Av. tutte lett.* Fino al gin. q. di facc. - A. 330. L. 220.

199. **Vittorio Emanuele II** Re di Sardegna. *Najmiller dip. Tallone imp. Santamaria incise in acciaio.* Fino al gin. di 3/4 a des. - A. 145. L. 100.

— *Incis. senza nome d'artista.* Testa di prof. a des. - Circ. diam. 51.

— *Morgari (dis.). Torino Lit. M. Doyen e C.* 1849. Fino al gin. dir. a sin., la facc. verso lo spettatore. - A. 205. L. 175.

— *A. Daniele dis. e lit.* 1849. *Torino Lit. Doyen e C.* Pers. int. di facc. sguardo a des. - A. 500. L. 400.

200. — *D. Gandini disegnò ed incise.* A cavallo dir. a sin. (Entrata in Milano nel 1859). - A. 228. L. 220.

— *Seghesio (dis.). Torino Lit. Doyen e C.* 1850. In bus. di 3/4 a des. - A. 210. L. 150.

— *Terzaghi litografò. Torino* 1849 *lit. M. Doyen e C.* A cavallo dir. a sin. Av. lett. - A. 570. L. 470.

201. — *G. Buccinelli incise.* In bus. di 3/4 a des. - A. 255. L. 182.

— *Seghesio dis. lit. Lit. Sayetti Torino.* In bus. q. di facc. - A. 160. L. 130.

— *F. Gonin dis. dal vero* 1850. *Torino Lit. Doyen e C.* Fino al gin. seduto di facc. - A. 350. L. 275.

202. — *A. Masutti dis. A. Lauro inc.* In bus. di 3/4 a des. - A. 270. L. 220.

— *F. Gonin dis. dal vero* 1850. *Lit. Doyen e C.* Fino al gin. seduto di facc. - A. 350. L. 275. - Colorato.

— *Lorenzo Ferrero di Cigliano dis. Torino* 1850 *Lit. Doyen e C.* In bus. di 3/4 a des., in alto stemma reale, ai lati trofei d'armi, a basso le battaglie di S. Lucia e Goito. - A. 585. L. 440.

203. — *A. Rossena inc. in Parma* 1860. In bus. di 3/4 a des. - A. 235. L. 180.

— *Virginio (dis.). Torino* 1850. *Lit. M. Doyen e C.* In bus. q. di facc. - A. 330. L. 300. - Colorato.

— *Seghesio lit. Torino Lit. F.lli Doyen e C.* 1851. Fino al gin. di facc. in abito borghese. - A. 250. L. 190.

— *Pedrone dis.* 1852. *Torino, Lit. F.lli Doyen e C.* 1852. Pers. int. di facc. in abito borghese. A basso due versi: *Sta come torre fermo.* - A. 457. L. 350.

204. — *Inciso da Demannez e Calamatta.* Fino al gin. di facc., lo sguardo a des. Av. lett. - A. 250. L. 160.

— Smarginato. *Pedrone dis.* 1852. *Torino Lit. F.lli Doyen* 1852. Pers. int. di facc. in abito borghese. - A. 453. L. 350.

— *Genova Lit. L. Doyen e C.* Fino al gin. q. di facc. - A. 490. L. 355.

205. — *Seghesio dis. lit. Torino* 1852. *Lit. F*[lli] *Doyen e C.* Fino al gin. di facc. - A. 400. L. 320.

— *Lit. Verdoni* 1853. In bus. di facc. - A. 420. L. 370.

— *G. F. Hummel lit. Lit. Salussolia* 1852. In bus. di facc. In alto Calendario per 49 secoli. - A. 230. L. 150.

— *F. Chardon dis. G. Chardon figlio lit. Torino Lit. F*[lli] *Doyen e C.* 1854. Fino al gin. di facciata. A basso le battaglie di Goito e Staffalo. - A. 475. L. 355.

206. — *Guido Gonin* 1854 (*dis.*). A mezza pers. di facc., lo sguardo a des. - A. 630. L. 490.

— *Seghesio dis. e lit. Torino Lit. F*[lli] *Doyen e C.* 1855. In bus. di 3/4 a des. - A. 278. L. 230.

— *Morgari dis. A. Daniele lit.* 1859. *Torino Lit. Giordana e Salussolia.* Fino al gin. lo sguardo a destra. Apertura del Parlamento 10 gennaio 1859. *Non siamo insensibili al grido di dolore* ... - A. 400. L. 270.

— *F. Perrin dis. d'après une photographie. Torino* 1859. *Lit. Latini e C.* Pers. int. di facc., lo sguardo a des. - *Valoroso alleato de' Francesi, ai prodi guerrieri italiani che combattono per la loro rigenerazione, l'Italia riconoscente.* - A. 375. L. 305.

207. — *Masuttì* (*dis.*). *Torino Lit. Giordana e Salussolia* 1859. In bus. q. di facc. - A. 150. L. 120.

— *S. Barabino dis. in lit. Genova Lit. Armanino.* In bus. di 3/4 a des. *Il primo Soldato dell'indipendenza Italiana* 29 *aprile* 1859. *Dedicato al valoroso Esercito alleato Italo-Franco.* - Circ. diam. 167.

— *F. Perrin* 1859. In bus. q. di facc. - *Primo Soldato nell'esercito dell'Indipendenza Italiana.* - A. 228. L. 205.

— *L. Nigra* 1859. *F. Chardon compose e diresse l'esecuzione. Torino Lit. F*[lli] *Doyen.* Fino al gin. di facc. sguardo a des. A basso la battaglia di Palestro 31 maggio 1859. - A. 550. L. 425.

208. — *G. Gonin dis. e lit. Lit. Giordana e Salussolia* 1859. Pers. int. dir. a des. in tenuta da soldato di fanteria con bandiera spiegata nella destra, fucile nella sinistra in atto di salire un rialzo di terreno; in lontananza truppe disposte in battaglia. - *Il primo Soldato dell'Indipendenza Italiana.* A. 355. L. 273.

— *A. Daniele comp. e lit. Torino. Lit. F*[lli] *Doyen.* Pers. int. q. di facc. in tenuta da soldato di fanteria con fucile sulla spalla; in lontananza truppe in ordine di battaglia. - *Il primo Soldato d'Italia.* - A. 345. L. 240.

— *Daniele (dis.). Torino Lit F*[lli] *Doyen.* Pers. int. di facc. in tenuta da Zuavo col fucile nella sinistra. - *Il primo Soldato d'Italia promosso Caporale dei Zuavi alla battaglia di Palestro.* - A. 310. L. 235.

— *Comba inventò. Garnier-Valletti lit. Torino Lit. F*[lli] *Doyen.* Pers. int. di facc. in tenuta da Zuavo col fucile a terra appoggiato al braccio sinistro. - *Il nuovo Caporale dei Zuavi.* - A. 350. L. 270.

209. — Pers. int. dir. a des. in tenuta da soldato di fanteria con bandiera spiegata nella destra, fucile nella sinistra, in atto di salire un rialzo di terreno, etc. - *È il medesimo descritto al N° 208, ma av. tutte lett. ed in colore.*

— *Comba inventò. Garnier-Valletti lit. Lit. F^lli Doyen.* Pers. int. di facc. in tenuta da Zuavo etc. *È lo stesso descritto al N° 208, ma in colore.*

— *R. Bonelli (dis.) Lit. Giordana e Salussolia, Torino.* Pers. int. q. di facc. in tenuta da Zuavo col fucile nella sinistra. - *Il nuovo Caporale degli Zuavi.* - A. 310. L. 250.

— *Genova G. V. Calabresi Editore.* Pers. int. 3/4 a des. in tenuta da Zuavo col fucile a terra poggiato sulla sinistra. - *L'Italie sauvegardée par le nouveau Caporal des Zouaves....* In colore. - A. 215. L. 160.

— *F. Perrin (dis.). Torino Lit. Cordeg e C* In tre busti (*Caporale de' Zuavi, Re di Sardegna, Primo Soldato dell'Indipendenza Italiana*), q. di facc. In colore. - A. 190. L. 290.

210. — Av. tutte lett. (*Masutti dis. e lit. Lit. Giordana e Salussolia)* In bus. di facc. A basso nastro con corona d'alloro e tre medaglie. *L'unione fa la forza.* - A. 142. L. 110.

— *Garnier-Valletti inc. e dis. Torino Lit. F^lli Doyen.* A cavallo dir. a des., in lontananza Generali e Bersaglieri. - A. 200. L. 235. Colorato.

— *F. Perrin* 1859 *(dis.). Litografia.* A cavallo dir. a des. In lontananza Generali, Artiglieria e la veduta di Milano. - A. 440. L. 550.

— A cavallo di facc. Dopo la battaglia (24 giugno 1859). *Quadro del prof. cav. Car. Ademollo. Acquaforte, prova di stampa.* - A. 180. L. 113.

— *Masutti litog. Torino Lit F^lli Doyen.* In bus. a sin. sguardo verso lo spettatore, in abito borghese. - A. 205. L. 170.

211. — *Masutti dis. e lit. Lit. Giordana e Salussolia.* In bus. di facc. Al basso corona di alloro, tre medaglie e nastro col motto: *L'unione fa la forza.* - A. 142. L. 110.

— *D. P. (dis.).Galleria dell'Uomo di Pietra.* A cavallo dir. a des. - A. 285. L. 225.

— *F. Perrin dis. e lit. Lit. Giordana e Salussolia.* In bus. di facc. con corona d'alloro in testa. In giro: *Illustri difensori e propugnatori dell'Indipendenza Italiana.* - A. 245. L. 205.

— *S. Grimaldi pinx. F. Gonin lith. Turin lith. Doyen frères.* Av. lett. A cavallo dir. a des. in rassegna d'un regg. di Cavalleria. - A. 475. L. 630.

212. **Vittorio Emanuele II** Re d'Italia. *Metzmacher* 1863 *(dis.). Imp. Chardon aîné.* Fino al gin. di 3/4 a des. - Rame. A. 220. L. 150.

— *F. Gonin dis. e lit. Torino Lit. F^lli Doyen.* Fino al gin. di facc. lo sguardo a des. - A. 420. L. 300. *Questa è la prova di stampa del primo ritratto fatto a Vittorio Em. come Re d'Italia prima ancora che lo fosse proclamato ufficialmente (il che fu alli* 18 *marzo* 1861 *dal primo Parlamento Italiano apertosi in Torino il* 18 *febbraio antecedente). Fu edito da G. B. Maggi dietro autorizzazione del Senatore Michelangelo Castelli, come da unitovi autografo f^to dallo stesso Castelli.*

— Uguale al precedente, ma dopo lett.

— *Mainz, bei Jos. Scolz N° 7.* Litog. colorata. A cavallo dir. a des. in rassegna di truppe. - A. 300. L. 250.

213. — *Incisione av. tutte lett.* Bus. in ovale q. di facc. - A. 195. L. 150.

— *F. Perrin (dis.). Lit. P. Briola, Torino*. A mezza pers. di facc. - A. 130. L. 110.

— *Torino Lit. P. Briola*. Fino al gin. q. di facc. - A. 280. L. 215.

— *Masutti disegnò. A. Daniele litografò. Torino Lit. F^lli^ Doyen* 1861. A cavallo dir. a sin. lo sguardo verso lo spettatore. - A. 675. L. 485.

214.— *Giuseppe Giudici incise. A. Fusetti impresse*. In bus. di facc. - A. 260. L. 220.

— *Lit. Ant. Vallardi Milano*. A mezza pers. di facc. - A. 325. L. 265.

— *Paolo Calvi dis. e lit. Lit. di A. Vallardi*. In bus. di facc. - A. 675. L. 580.

— *Smarginato, ma Masutti dis. A. Daniele lit.* Uguale a quello descritto al N° 214, ma in colore.

215. — *Santamaria incise. Editore P. Moretti, Milano*. Pers. int. di facc., sguardo a destra. - A. 558. L. 405.

— *Litog. av. tutte lettere*. Bus. in ovale di facc. - A. 235. L. 187.

— *Litog. senza nome d'artista*. Fino al gin. di facc., sguardo a sin. - A. 370. L. 260

— *Perrin lit. Torino Lit. Flli Doyen* 1864. A cavallo dir. a sin., sguardo verso lo spettatore. - A. 375. L. 305.

216. — *G. Negro dis. ed inc.* 1870. In bus. di facc. av. lett. - A. 380. L. 270.

— *M. Chardon (dis.). Lit. Giordana e Salussolia*. Fino al gin. di facc. - A. 350. L. 270.

— *F. Perrin (dis.)*. Fino al gin. di facc. av. lett. - A. 400. L. 270.

— *Masutti inv. e lit. Torino. Lit. Flli Doyen*. Pers. int. a sin. In abito borghese. - A. 285. L. 225.

217. — *Incisione av. tutte lettere e fuori commercio*. Bus. di facc. in ovale formato da corona d'alloro. In abito borghese. - A. 105. L. 87.

— *Litografia col nome dell'artista illeggibile*. Fino al gin. di facc. In abito borghese, colorato, bellissimo. - A. 285. L. 225.

— *Bognone dis. e lit. Lit. Giordana e Salussolia*. In bus. di 3/4 a sin., abito borghese. - A. 290. L. 240.

— *Av. tutte lett. ma dis. dal Masutti*. A cavallo dir. a sin., in lontananza veduta del Campidoglio. - A. 250. L. 217.

218. — *L. Boscolo dis. ed inc.* In bus. q. di facc. - A. 260. L. 225.

— *L'emigrato veneto G. Pin. dis. e lit. Messedaglia inv. Torino, Lit. Giordana e Salussolia*. Persona intera di facc. col manto. In colore. - A. 650. L. 475.

— *Milano presso l'editore Pietro Bertotti*. A mezza pers. di facc., sguardo a sin. - A. 285. L. 204.

— *Camillo (Marietti dis.)*. Testa di 3/4 a des. in colore. - A. 410. L. 310.

219. *F. di Bartolo inc.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 80. L. 75.

— *Nessun nome d'artista, ma dis. dal Masutti e litog. dai Flli Giani* p. incarico del Basadonna per far seguito all'opera del Litta, *Fam. celebri*. In bus. di 3/4 a sin. - A. 90. L. 90.

— *Lit. Salussolia.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 265. L. 210.

— *C.re L. Gandolfi dis. Guido Gonin lit. Torino Lit. F.lli Doyen.* In bus. di facc. in abito borghese. - A. 205. L. 167.

220 — Fatto eseguire dal Basadonna per far seguito all'opera del Litta, *Fam. celebri.* - Uguale a quello descritto nel nº 219, ma in colore.

— *Scampini dis. Milano dall'editore A. Vallardi.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 515. L. 415.

— *F. Perrin dis.* Fino al gin. di facc., sguardo a sin. Av. lett. - A. 400. L. 310.

— *V. Bignami dis.* Pers. int di facc. in abito borghese. - A. 435. L. 300.

— *E. Cadolini dis. Milano. Lit. Ronchi.* In bus. di 3/4 a sin. *È il ritratto improvvisato a Milano appena si seppe la morte del Re e che venne affisso a tutti i negozi.* - A. 120. L. 105.

221. **Vittorio Emanuele** col fratello **Ferdinando Maria**. *F Gonin dis.* 1831. *Torino, Lit. di D. Festa.* Adolescenti in bus. che si guardano. - Ogni busto è A. 140. L. 100. Raro.

222. **Vittorio Emanuele** con **Maria Adelaide**. *Dessiné par Daniele. Colorié par Calabresi. Litografia.* In 2 bus. q. di facc. - Circ. diam. 62.

— e con **Umberto e Clotilde**. *Verdoni in. Litografia.* In bus. q. di facc. - A. 250. L. 270.

— con **Maria Adelaide e tutti i figli**. *Litog. smarginata, quindi senza nome d'artista.* - A. 550. L. 420.

Vittorio Emanuele coi figli **Umberto**, **Amedeo**, **Oddone e Clotilde**. *Torino Litog. Cordey e C.* Tutti a mezza pers. q. di facc. In colore. - A. 200. L. 300.

— *C. Vivaldi dis. e lit.* Pers. int. di facc. - A. 300. L. 435.

— coi figli **Umberto ed Amedeo ed il Principe Eugenio di Carignano**. *Lit. Giordana e Salussolia.* Tutti a pers. int. di facc. - A. 260. L. 380.

223. — coi figli **Umberto, Amedeo e loro mogli**. *Torino, Lit. Edit. Torrione Ben.* Tutti a mezza pers. di facc. In colore. - A. 200. L. 320.

Vittorio Emanuele con tutta la **Famiglia Reale e generi**. *Giuseppe Pin dis. Torino, Lit. Enrico Moreno.* In bus. q. tutti di facc. entro corona. - A. 580. L. 530. *Una Corona in famiglia. in occasione delle faustissime nozze del Principe Ereditario Umberto di Savoja colla Principessa Margherita di Genova.*

— *F. Perrin (dis.).* Pers. int. q. tutti di facc. - A. 525. L. 750. *Litogr. La Famiglia Reale.*

224. **Adélaïde** Archiduchesse d'Autriche. *Kniehuber* 1841 *(dis.) Gedr. bei Joh. Höfelich.* A mezza pers. a des. seduto. - A. 200. L. 160).

Maria Adelaide Duchessa di Savoja. *Litograf. Junck e C.* A mezza pers. di facc. seduta. - A. 200. L. 180.

— *L. Terzaghi (dis.).* A mezza pers. di facc. - A. 280. L. 200. *Litografia. Av. tutte lettere* 1842.

Marie Adélaïde Reine de Sardaigne. *A De Valentini pinx M. Fanoli. del. Imp. par Lemercier, Paris.* Pers. int. q. di facc. - A. 522. L. 395.

225. — *F. Perrin (dis.). Lit. Doyen e C.* Fino al gin. di facc. - A. 270. L. 210.

— *A. De Valentini pinx. M. Fanoli del. Imp. par Lemercier, Paris.* Pers. int. di facc. in colore. - A. 522. L. 395.

— *F. Gonin dis. dal vero* 1850. *Torino Lit. Doyen e C.* A mezza pers. a sin. seduto. - A. 335. L. 260.

226. **Maria Adelaide** Duchessa di Savoja. *F. Gonin (dis.). Imp. par Junk.* A mezza pers. a des. - A. 205. L. 150.

— Regina di Sardegna. *Seghesio lit.* A mezza pers. a sin. - A. 210. L. 150.

— *F. Seghesio dis. e lit. Lit. Frat. Doyen e C. Torino* 1850. In bus. a des. - A. 170. L. 130.

— *Seghesio lit. Torino Lit. Frat. Doyen* 1855 .... (ma è 1851). A mezza pers. seduta di facc. - A. 215. L. 185.

227. — Duchessa di Savoja. *Daniele Lit.* A mezza pers. di facc. seduta - A. 200. L. 180.

— Regina di Sardegna. *Seghesio lit. Torino. Lit. Frat. Doyen e C.* 1851. A mezza pers. di facc. seduta. In colore. - A. 215. L. 185.

— *Lit Verdoni* 1852. In bus. a des. - A. 440. L. 370.

— *G. F. Hummel dis. Lit. G. Reycend* 1850. A mezza pers. a des. seduta. - A. 70. L. 60.

228. — *G. Gonin figlio lit.* 1852. *Torino, lit. Frat. Doyen e C.* In bus. a sin. - A. 110. L. 80.

— *C. Eohe fec. Dr. v. Henry et Cohen Bonn.* Senza nome del personaggio, a basso una terzina del Petrarca, *Non la conobbe il mondo mentre l'ebbe ....* - A. 210. L. 180.

— *Sanesi (dis.).* A mezza pers. di facc. seduta. Incis. tolta dal giornale *La stella delle giovani madri, cenno biografico di C. Oreste.* - A. 120. L. 95.

— A mezza pers. seduta a des. *Fototipia levata da un numero unico stampatosi a Roma nel* 1892 *dall'Unione Cooperativa per un'esposiz. retrospettiva d'oggetti d'arte nel Grand Hotel de Ventes.* - A. 122. L. 90.

— *Guido Gonin* 1855 *dis. e lit. Torino, Lit. Frat. Doyen e C.* Fino al gin. seduta q. di facc. - A. 360. L. 260.

229. **Umberto** Principe di Piemonte, milite onorario della Guardia Nazionale di Torino. *L. Terzaghi dis. dal vero. Lit. Sayetti* Adolescente, fino al gin. q. di facc. in abito di Guardia Nazionale. - A. 140. L. 100.

— *Inciso da Angelo Rossena in Parma. Fotografato dal vero in Torino.* Pers. int. di facc. in tenuta da Colonnello di cavalleria. - A. 250. L. 168.

— *G. Cadolini (disegnò). Milano, Lit. Ronchi.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 510. L. 470.

Prince Humbert. *Litog. senza nome d'artista.* A mezza pers. di facc. - A. 150. L. 115.

230. — *Litografia av. tutte lettere.* Giovanetto fino al gin. di facc. in tenuta di Capitano della Guardia Nazionale. - A. 170. L. 75.

— *Giuseppe Giudici incise. A. Fusetti impresse.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 260. L. 220.

— *Calvi Pietro dis. Torino Lit. Doyen* 1866. In bus. q. di facc. - A. 275. L. 225.

— *Nessun nome d'artista, ma dis. da A. Masutti e litog. a Torino dai Frat. Giani.* In bus. di facc. - A. 100. L. 100. Fatto eseguire dal Basadonna per far seguito all'opera del Litta, *Fam. celebri.* In colore.

231. — *Av. tutte lettere.* In bus. di facc. - A. 90. L. 75.

— *F. Perrin lit. Torino. Lit. Giordano e Salussolia.* Fino al gin. di 3/4 a sin. A. 330. L. 190.

— *Nessun nome d'artista, ma dis. da A. Masutti e litog. a Torino dai Frat. Giani.* In bus. di facc. - A. 100. L. 100. Fatto eseguire dal Basadonna per far seguito all'opera del Litta, *Fam. celebri.*

— *F. di Bartolo inc.* A mezza pers. q. di facc. - A. 110. L. 90.

232. **Umberto I** Re d'Italia. *Centenari inc.* In bus. q. di facc. - A. 80. L. 70.

— *Torino, Lit. Briola Nipoti.* Fino al gin. di facc. - A. 280. L. 220. In colore.

— *Lit. Vallardi. V. Malinverno (dis.).* In bus. di 3/4 a sin. - A. 220. L. 180.

— *Lit. P. Briola Nipoti, Torino. C. Celle e Comp. Editori.* A mezza pers. di facc. - A. 540. L. 330. In colore.

— *M. Chardon (dis.). Torino, Lit. Salussolia.* In bus. di facc. - A. 610. L. 475, coll'ornato.

233. **Umberto e Margherita**, Sposi. *Lit. R. M. e T. Tasca.* In bus. di facc. il Principe, di profilo a des. la Principessa. A. 150. L. 115.

— *Aless. Schiavoni dis.* 1868. *Torino, Lit. Frat. Doyen.* In bus. di facc. - A. 130. L. 105.

— *F. Gonin* 1868 *(dis.). Torino Lit. Frat. Doyen.* A mezza persona di facc. - Pietra. A. 450. L. 615.

234. — *G. Gonin (dis.). Milano, Stab. Ed. Sonzogno.* A pers. int. di facc. a braccietto in un parco. A basso, *Amatevi e fatevi amare!* .... - A. 515. L. 365. *Litografia.*

— *G. Pin (dis.) Lit. Heinemann.* Fino al ginocchio di facc. a braccietto. - A. 180. L. 150.

— *F. Perrin (dis.).* A mezza pers. uno verso l'altro. - A. 325. L. 270, *Litografia.*

— Reali d'Italia. *G. Demichelis (dis.). Tip. Lit. Camilla e Bertolero.* In bus. di facc. il Re, di prof. a des. la Regina. - A. 320. L. 495.

235. — col figlio **Vitt. Emanuele.** *F. Perrin dis. Lit. Carlo Verdoni, Torino.* Tutti e tre fino al gin. q. di facc. - A. 490. L. 430.

— *G. Giani dis. C. Ribero lit.* In bus. q. di facc. - A. 312. L. 460.

LL. MM. Umberto e Margherita. *C. Melzi Editore. Milano, Lit. Ronchi.* In bus. volti uno verso l'altro. - A. 360. L. 590.

Gli Augusti di Savoia, marzo 1882. *D. Bellazzi Milano (dis.). C. Melzi Edit.* Vitt. Em., Amedeo e Tomaso, Umberto e Margherita, Principe di Napoli, Principe Eugenio e Duchessa di Genova. Tutti in bus. di facc. - A. 520. L. 400.

236. **S. A. R. Margherita** di Savoja, Principessa di Piemonte. *G Negro incise Torino* 1868. *Lovera impresse.* In bus. di facc. - A. 120. L. 75.

— *Litog. francese senza nome d'artista.* In bus. di 3/4 a des. - A. 160. L. 115.

— *Antonio Sorgato dis. Padova, Stab. P. Prosperini Edit.* In bus. di facc. - A. 260. L. 200.

— Regina d'Italia. *V. Malinverno (dis.). Lit. Vallardi.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 395. L. 310

237. — Principessa di Piemonte. *G. Negro incise Torino, aprile* 1868. In bus. di facc. av. lett. - A. 120. L. 75.

— *Torino Lit. Giordana e Salussolia ...* Fino al gin. di 3/4 a des. - A. 395. L. 315.

— Regina d'Italia. *V. Malinverno (dis.). Lit. Vallardi.* In bus. di 3/4 a des. - A. 305. L. 250. In colore.

238. — Principessa di Piemonte. *Gius.Pin dis. e lit.Torino Lit. Frat. Doyen* 1868. A mezza pers. di 3/4 a des. - A. 260. L. 225. Dedicato ai Municipi d'Italia.

— *Nessun nome d'artista, ma dis. da A. Masutti, lit. dei Frat. Giani, Torino.* A mezza pers. di facc. - A. 240. L. 120. Fatto eseguire dal Basadonna per far seguito all'opera del Litta, *Fam. celebri.*

— Regina d'Italia. *Lit. Salussolia.* In bus. q di facc. - A. 280. L. 225.

239. — Principessa di Piemonte. *Nessun nome d'artista, ma dis. da C. Masutti, lit. dai Frat. Giani, Torino.* A mezza pers. di facc. - A. 240. L. 120. In colore Fatto eseguire dal Basadonna per far seguito all'opera del Litta, *Fam. celebri ...*

— Regina d'Italia. *Osc. Dressler lit.* 1878. *Milano. Ditta Artaria di Ferd. Sacchi e Figli.* A mezza pers. seduta di 3/4 a des. - A. 355. L. 265.

— *Carlo Soave lit. gennaio* 1878. *Frat. Doyen* Fino al gin. - A. 530. L. 415.

Litog. riprodotta da fotografia di H. Le Lieure. Pers. int. di facc. - A. 240. L. 120.

PRINCIPI E PRINCIPESSE

DEL RAMO SOVRANO.

240. **Philiberta Philippi** Duc. Sabaudiæ, F. Juliani Med. Nemosini Ducis uxor (figlia di Filippo II senza terra). *I. Z. del. F. A. scul. Ex mus. Johan Fran. Spulcioni ap. Jos. Allegrini Flor.* In bus. di prof. a sin. - A. 330. L. 250.

241. **Luisa di Savoja**, Contessa d'Angoulême, madre di Francesco I. *Frulli dis. Camera inc. Citterio acq. Da un quadro di Lavinia Fontana nella Pinacoteca di Bologna.* Pers. int. in gin. di prof. a des. - A. 316. L. 213.

— *Litog. senza nome d'artista.* In bus. di 3/4 a des. - A. 85. L. 80.

242. — *Saverio Pistolesi del. et sculp.* In bus. di 3/4 a des. - A. 117. L. 85.

— *Litog. senza nome d'artista.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 213. L. 158.

243. **Filiberto Emanuele**. Ammiraglio di Spagna, figlio di Carlo Eman. I. *Metalli dis. Bramati inv.* In bus. q. di facc. - A. 150. L. 115. Da un busto in marmo nella R. Galleria di Torino. In Litta, *Fam. celebri.*

244. **Maurizio**, Cardinale, figlio di Carlo Emanuele I. *Inc. da Bramati.* In bus. di facc. - A. 155. L. 120. Da un busto in marmo nella R. Galleria di Torino. In Litta, *Fam. celebri.*

— *Litog. senza nome d'artista.* In bus. di facc. - A. 162. L. 111.

— *Litog. senza nome d'artista.* In bus. di 3/4 a des. - A. 214. L. 158.

245. — *B. Moncornet excudit.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 137. L. 117.

246. — *Boulanger sculp. Stresor pin.* In bus. di 3/4 a des. - A. 290. L. 253.

247. **Maria**. figlia di Carlo Em. I. *Inc. da Camera.* Sino al gin. di 3/4 a des. Vestita da monaca. Da un quadro presso le Cappuccine di Torino. - A. 125. L. 117. In Litta, *Fam. celebri.* Colorato.

Francesca Caterina, id. di facc. id.

Vera effigies Serenissima infantis Catharina a Sabaudia. *Inc. senza nome d'artista.* Sino al gin. di 3/4 a sin. - A. 200. L. 156.

248. **Don Antonio**, Abbate di S. Michele, figlio naturale di Carlo Em. I. *G. Tasniere fecit Taur.* In bus. di 3/4 a destra. In costume ecclesiastico. - A. 243. L. 167.

249. — *J. Boulanger scul.* A mezza pers. di 3/4 a des. In abito ecclesiastico. - A. 330. L. 253.

250. **Gabriele**, figlio naturale di Carlo Em. I. *Cesar Bonacina ad viuum del. G. Tasniere sculps. Taur.* In bus. volto a sin. - A. 217. L. 154.

251. **Ludovica** figlia di Vittorio Amedeo I. *G. Delphin pinx. G. B. Branbil del. G. Tasniere sculps. Taur.* A cavallo dir. a sin. in costume da caccia seguìta dalla contessa di Bagnasco. - A. 242. L. 245. In Castellamonte, *Venaria illustrata.*

252. **Margherita Jolanda**, Duchessa di Parma, figlia di Vittorio Amedeo I. *F. Frosne sculpsit.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 142. L. 122. Con 4 versi: *Pittore, tu devi pinger, etc.*

— *Spirit. pinx: G. B. Branbil delin. G. Tasniere sculps. Taur.* A cavallo dir. a sin. in costume di caccia seguìta dalla contessa di Villafalletto. - A. 240. L. 243. In Castellamonte, *Venaria illustrata.*

253. **Elisabetta Adelaide**, Duchessa di Baviera, figlia di Vittorio Amedeo I. *I. Frosne sculpsit.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 140. L. 121.

— *I. Miel pinx. G. B. Branbil del. G. Tasniere sculps. Taur.* A cavallo dir. a des. in costume di caccia insieme col marito. - A. 241. L. 240. In Castellamonte, *Venaria illustrata.*

254. **D. Charles des Lances,** figlio naturale di Carlo Em. II. In bus. di 3/4 a des. *Incis. senza nome d'artista.* - A. 148. L. 97.

255. **Giovanna di Luynes,** Contessa di Verrua, la gran favorita di Vittorio Amedeo II. *Caterina Piotti-Pirola inc.* In bus. di facc. col seno seminudo. - A. 45. L. 50. Av. lett.

256. **Maria Adelaide,** Duchessa di Borgogna, figlia di Vitt. Amedeo II. *Incis. senza nome d'artista.* In bus. di facc. - A. 131. L. 72.

— Pers. int. di facc. - A. 252. L. 185. A basso: *Tou's les Portraits de la Cour se vendent chez Hbonnart rue St-Jacques au Coq avec privil.*

257. — In bus. di facc. - A. 90. L. 65. A basso, *à Paris chez Crespy Rue St-Jacques devant la boite de la poste.*

— *Dessiné par B. Picart et se vendent à Paris rue St-Jacques au Buste de Monseigneur. C. P. R.* 1702. Fig. int. di facc. il corpo verso sin. - A. 193. L. 193.

258. **Maria Luisa** Regina di Spagna, figlia di Vittorio Amedeo II. *Se vend à Paris chez Chiquet rue St-Jacques au Grand St Henry, avec privilege du Roj.* Pers. int. di facc. il corpo verso sin. - A. 265. L. 188.

259. **Maria Giuseppina** Contessa di Provenza, poi Regina di Francia, figlia di Vittorio Amedeo III. *J. Croizet d'après Drouais. Gravé par B. Roger.* In bus di 3/4 a des. - A. 86. L. 66.

260. — *Drouais pinx. Hubert sculp.* in bus. di 3/4 a sin. - A. 155. L. 103.

261. — *Drouais pinx. Cathelin sculp.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 198. L. 132.

262. — *Bella incis. senza nome d'artista perchè smarginata.* In bus. di prof. - A. 170. L. 115.

263. — *Dessiné par Boizot. Gravé par Carattoni.* In bus. di prof. a des. - Circ. diam. 70.

— *Litog. francese senza nome d'artista.* In bus. di facc. - A. 117. L. 95.

264 **Maria Teresa** Contessa d'Artois, figlia di Vittorio Amedeo III. *Minatelli S.* In bus. di prof. a des. - Circol. diam. 70.

265. — *J. Ferdink pinx. Hubert sculp.* In bus. q. di facc. - A. 162. L. 115.

266. — *A. Paris chez Esnauts et Rapilly. rue St-Jacques à la Ville de Contances A. P. D. R.* In bus. di prof. a des. - A. 220. L. 165.

267. **Maria Carolina.** Duchessa di Sassonia, figlia di Vittorio Amedeo III. *Gravé par J. F. Schmidt chez Rasp.* In bus. di prof. a des. - A. 200. L. 120.

268. **Beatrice Vittoria,** Duchessa di Modena, figlia di Vittorio Emanuele I. *Ang. Boucheron disegnò. Ant. Dalcò incise in Parma nello studio Isac e Toschi.* A mezza pers. di prof. a sin. - A. 232. L. 141.

269. **Maria Anna Carolina,** Imperatrice d'Austria, figlia di Vittorio Emanuele I. *G. Rados figlio dis. ed inc.* A mezza pers. q. di facc. - A. 221. L. 178.

270. — *Demaurizio dis. Gandini inc.* A 3/4 di pers. seduta volta a sin. q. di facc. - A. 193. L. 154.

— *N. d'Natur gemalt v. Nat. Schiavoni. Lithographirt von L. Fischer.* A mezza pers. q. di facc. - A. 240. L. 220.

271. — *Giuseppina Götzl Sepolino disegnò. Litog. con firma e invio autografi dell'artista al professore Hayz. - Prova di stampa.* Pers. int. di 3/4 a dest. - A. 605. L. 420.

— col marito **Ferdinando.** *Litog. senza nome d'artista.* In bus. accoppiati di prof. a sin. - Circol. diam. 113.

272. **Maria Cristina**, Regina di Napoli, figlia di Vittorio Emanuele I. *Torino, Lit. Giordana, Gran Didier e Salussolia* 1854. In bus. q. di facc. - A. 195. L. 148.

273. **Ferdinando Maria Alberto**, Duca di Genova. *Presso li fratelli Reycend librai di S. S. R. M. in Torino.* Giovanetto, a mezza pers. di 3/4 a des. Litog. - A. 205. L. 200. *Raro.*

— *F. Seghesio lit. Lit. J. Junk e C.* Fino al gin. di 3/4 a des. - A. 205. L. 130.

— *Daniele dis. e lit. Lit. Matraire, cont. di Po,* n. 54. A cavallo dir. a des. A. 500. L. 405.

— *Petronilla disegnò. Gemelli lit. Torino Lit. Sajetti.* Bus. di 3/4 a des. - A. 280. L. 210. In colore

274. — *Giuliano lit. Lit. Crettè e Vergnano.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 170 L. 115.

— *Gandolfi (dis.). Ratti e Charlot (inc.).* In bus. q. di facc. - A. 170. L. 150. A basso: *S. A. R. il Duca di Genova chiamato or ora* (1848) *dal Parlamento Siciliano al Trono della Sicilia,* con poesia di Eligio Bensa.

— *Daniele (dis.). Torino Lit Matraire.* A cavallo dir. a des. - A. 250. L. 400.

— *Petronilla dis Gemelli lit. Torino, Lit Sayetti.* In bus. di 3/4 a des. - A. 280. L 210.

275. — *Citterio (inv.) Janetto del. Turin avec per. Litt. Junk et C.* A cavallo dir. a des - A 253. L. 360.

— *Torino Lit. Doyen e C* 1849. Fino al gin. dir a sin., lo sguardo a des. A. 205. L. 175. - A basso: *Peschiera 30 maggio.*

— *Gemelli lit* 1850. *Torino Lit Doyen e C.* In bus. di 3/4 a dest. - A. 210. L 170.

— *Seghesio (dis.). Lit. Sajetti. Torino* 1850. In bus. q. di facc. - A. 170. L. 140.

276. — *V. Adam (dis). Imp Lemercier, Bernard e C.* A cavallo dir. a des. - A. 250. L. 340. - In colore.

— *G. Castagnola (dis.). Torino Lit. Fratelli Doyen e C.* 1851. Fino al gin. q. di facc. - A. 490. L. 360.

— *G Gonin figlio* 1851 *(dis.). Torino Lit. Fratelli Doyen e C.* Fino al gin. seduto di facc. - A. 355. L. 285

— *Giuseppini lit.* 1851. *Torino Lit. Fratelli Doyen e C.* In bus. di facc. - A. 110. L 80

— *Lit. senza nome d'artista.* In bus. di 3/4 a sin. - A. 105. L 105.

277. — *Turin Lit. C. Perrin* Fino al gin. seduto di 3/4 a des. - A. 170. L. 120.

— *Seghesio lit. Torino* 1852. *Lit. Fratelli Doyen e C.* In bus. di facc. A. 210. L. 150.

— *Cav. A. Masutti (dis.). Torino Lit. Giani.* In bus. di 3/4 a des. - A. 110. L. 80. Fatto eseguire dal Basadonna per far seguito al Litta, *Fam. celebri.*

— *F. Cerruti dip. F. Gonin lit. Lit. Fratelli Doyen e C. Torino.* A cavallo dir. a des. - A. 205. L. 147.

— *F. Gonin (dis.).* Ritrattato da morto. Testa che posa sul guanciale. Avanti tutte lettere. - A. 330. L. 275. - *Molto raro.*

278. **Maria Elisabetta**, Principessa di Sassonia, Duchessa di Genova. *De Maurizio dis. Gandini inc.* Pers. int. di facc., sguardo a des. - A. 175. L. 128.

— *G. Gonin figlio lit.* 1852. *Torino Lit. Fratelli Doyen e C.* In bus. q. di facc. - A. 140. L. 120.

— *H. D. Lit. Sajetti, Torino* 1850. In bus. di 3/4 a des. - A. 180. L. 150.

— *Ayres dis. Terzaghi lit. Lit. M. Doyen e C. Torino* 1850. Persona int. di facc. - Av. lettera. - A. 420. L. 250.

— *Guido Gonin* 1853. *Torino Lit. Fratelli Doyen e C.* Mezza pers. seduta di 3/4 a des. - A. 360. L. 285.

279. **Tommaso**, Duca di Genova, figlio di Ferdinando e di Elisabetta. *Nessun nome d'artista, ma dis. da A. Masutti e lit dai Fratelli Giani.* In bus. di facc. - A. 90. L. 80. - Fatto eseguire dal Basadonna per far seguito al Litta, *Fam. celebri.* In colore.

— Id. id. in nero.

Tommaso ed Isabella sposi. *Lit. C. Verdoni. Torino.* Ambedue fino al gin. q. di facc. - A. 280. L. 230.

Isabella di Baviera, Duchessa di Genova. *Cav. A. Masutti (dis.). Litog. Fratelli Giani, Torino.* In bus. di facc. - A. 120. L. 80 - Fatto eseguire dal Basadonna per far seguito all'opera del Litta, *Fam. celebri.*

280. **Clotilde di Savoia**, moglie del Principe Girolamo Napoleone *G Desmaison lith. Paris* 1859. *Imp. Lemercier Paris.* Fino al gin. rivolta a des., sguardo di facc. - A. 272. L. 218.

— *Gius. Pin (dis.). Torino Lit. Junck* 1861. In bus. di facc. - A. 105. L. 70.

— *Beltrami (dis.). Lit. Fratelli Doyen.* A. mezza perrs. seduta di 3/4 a des. - A. 250. L. 190.

— *D'appresso al dipinto di G. Giani. F. Perrin lit. Torino Giordana e Salussolia* 1859. In bus. di 3/4 a des., sguardo di facc. - A. 490. L. 380.

281. — *Incis. prima prova di stampa.* In bus. di facc. - A. 100. 77.

— Col Principe Napoleone. *Incis. senza nome d'artista.* A mezza pers. di facc. - A. 70. L. 70.

— *F. Perrin* 1859. *Lit. Latini e C.* In bus. di prof. l'uno verso l'altro. - A. 160. L. 130.

— *G. Cadolini dis. e lit. Torino. Lit. F[lli] Doyen* 1859. A mezza pers. q. di facc. - A. 180. L. 130.

282. **Amedeo,** Duca d'Aosta. *Fotografato dal vero in Torino* 1863 *Inciso da Aug. Rossena in Parma.* Giovane, in tenuta da Colonnello di fanteria. Pers. int. di facc. - A. 245. L. 165.

— *G. Geremica lit. Torino. Lit. F.lli Doyen* 1864. In bus. di facc. - A. 245. L. 205.

— *Gius. Pin dis. e lit. Torino. Lit. F.lli Doyen* 1868. In bus. di 3/4 a sin. - A. 245. L. 202.

283 — *Giuseppe Giudici incise. A. Fusetti impresse.* In bus. q. di facc. - A. 258. L. 220.

— *Calvi Pietro dis. Torino. Lit. F.lli Doyen* 1866. In bus. di facc. - A. 275. L. 225.

Milano, Lit. Ronchi. In bus. di facc. - A. 550. L. 480.

284. — Re di Spagna. *Ferrero (dis.). Torino, Lit. Giordana e Salussolia.* Fino al gin. di facc. - A. 395. L. 300.

— *F. Knippbf. Lit. Giordana e Salussolia, Torino.* In bus. di facc. - A. 560. L. 410.

— *C. Barbieri (dis.). Por los Editores Ubicini v. Levv* In bus. di facc - A. 675. L. 525. - Dedicado y ofrecido a todas los may illustres y magnificos Municipios y Comunes de Espana.

285. — Duca d'Aosta, in abito di Generale dell'esercito italiano. *Lit. Salussolia.* In bus. q. di facc. - A. 265. L. 210.

— *Senza nome d'artista, ma dis. dal Masutti e lit. dal Giani.* In bus. q. di facc. - A. 95. L. 80. - Fatto eseguire dal Basadonna per far seguito al Litta, *Fam. celebri.*

— Id. id. in colore.

— *Lit. Luigi Giani.* In bus. di 3/4 a des. - A. 290 circa L. 210.

286. **Amedeo,** Re di Spagna, e **Maria Vittoria**. Regina di Spagna. *Carl Mayer sc. N.* 69. In bus. di facc. - A. 65. L. 55.

Amedeo, Duca d'Aosta con **Laetitia** sposi, *Walter (dis.). Lit. Toffaloni.* In bus. q. di facc., al basso il programma delle feste di Torino. - A. 185. L. 135.

— *G. Celto (dis.). Lit. Luigi Giani, Torino.* In bus. uno verso l'altro - A. 360. L. 260.

— *L. Lavini (dis.). Torino Lit. Grandidier e Bruno.* In bus., la Laetitia di 3/4 a des., Amedeo di facc - A. 310. L. 265.

287. **Oddone di Savoia,** Duca di Monferrato. *Bersano (dis.). Lit. Armanino, Genova.* In bus. di facc. - A. 210. L. 210.

— *Lit. senza nome d'artista.* In bus. di facc. - A. 255. L. 210.

288. **Maria Pia,** Principessa di Savoia. *L. Crosio (dis.). Torino Lit. Garino e C.* Fino al gin. di 3/4 a des. - A. 310. L. 250.

— *F. Perrin lit. Lit. Giordana e Salussolia.* Fino al gin. seduta di facc. - A. 250. L. 210.

— collo sposo **Don Luigi I** Re di Portogallo *G. Pin (dis.) Filippo Compaire Editore, Torino.* Ambedue fino al gin., la Pia in piedi, Don Luigi seduto di facc. - A. 280. L. 235.

— *Fachinetti (dis.). Genova, Lit. Masoero.* Ambedue in piedi di facc. - A. 290. L. 240.

— *Gabbato lit. Lit. Ferrero*. Ambedue fino al gin. - A. 210. L. 165.

289. **Vittorio Emanuele,** Principe di Napoli. *Parma, Lit. Ferrari*. Fanciullo, in bus. di facc. - A. 190. L. 160.

— *Senza nome d'artista, ma dis. dal Masutti e lit. dal Giani*. Fanciullo, in bus. di facc. In abito da marinaio - A. 95. L. 80. Fatto eseguire dal Basadonna per far seguito al Litta, *Fam. celebri*.

— *Foli (dis.)*. Fanciullo, a cav. dir. a sin. In tenuta d'allievo dell'Accademia Militare. - A. 180. L. 140.

— *A. Th. Weger sc. Lpzg*. Giovane, in tenuta di Capit. d'artiglieria. In bus di facc. - A. 70. L. 50.

290. — *Nessun nome d'artista, ma dis. dal Masutti e lit. dal Giani*. Fanciullo, in bus. di facc. in tenuta di marinaio - A 95. L. 80. - Fatto eseguire dal Basadonna per far seguito al Litta, *Fam. celebri*. In colore.

— *F. di Bartolo inc*. Giovanetto, in tenuta d'allievo dell'Accademia Militare. In bus. q. di facc. - A. 145. L. 118.

— *F Perrin (dis). Lit. Pietro Giani*. A. cav. dir a sin. in tenuta di Generale. A. 480. L. 328.

RAMO DI NEMOURS

291. **Hanry I de Savoye** Duc de Nemours et de Genevois Aagé de 25 ans. *T. de Leu ex*. A mezza pers. q. di facc. - A. 151 (compreso il marg.) L. 98. A basso 4 versi in francese.

292. **Charles Amedée** de Savoje Duc de Nemours, de Genevois et d'Aumale. *A Paris chez Daret*. - In bus. di 3/4 a des. - A. 145. L. 118.

293. **Henry II** de Savoye Acheuesque et Duch de Reins. *Moncornet excudit*. In bus. di 3/4 a des. - A. 140. L. 118.

294. **Marie d'Orleans** Duchesse de Nemours, moglie di Enrico II di Savoja. *Incis. senza nome d'artista,* 1657. In bus. di 3/4 a sin. - A. 165. L. 110.

295. **Louise Marie** Francoise de Savoye Reine de Portugal. *A Parì ché Bertran*. A mezza pers. q. di facc. - A. 180. L. 150.

— *Cau. Mombasilio pinx. G. B. Branbil. del. G. Tasniere sculp. Taur*. A cavallo con Francesca d'Estrade, dir. a des. - A. 237. L. 237. In Castellamonte, *Venaria illustrata*.

RAMO DI CARIGNANO

296. **Tommaso Francesco** *Inc. da Bramati.* A cavallo dir. a sin. *Dal quadro di Van-Dyck nella Pinacoteca di Torino.* - A. 374. L. 278. In Litta, *Fam. celebri.*

— *Martini (dis.). Lit. Doyen e C.* 1847. A mezza pers. di 3/4 a sin. - A. 160. L. 115.

297. — *Inc. da Bramati.* A cavallo dir. a sin. *Dal quadro di Van-Dyck nella Pinacoteca di Torino.* - A. 374. L. 278. In Litta, *Fam. celebri.* In colore.

— Incis. su legno *senza nome d'artista.* In bus. di 3/4 a sin - A. 110. L. 90.

298. — *Ant. Vandyck dip. Prof. C. Ferreri dis. ed inc.* A cavallo dir. a sin. - A. 290. L. 217. In Azeglio, *R. Galleria di Torino.*

— *Lit. senza nome d'artista.* A mezza pers. di 3/4 a des. - A. 160. L. 111.

299. — *B. Moncornet ex.* A mezza pers. di 3/4 a sin. - A. 136. L. 106.

— *Lit. senza nome d'artista.* A mezza pers. di 3/4 a des. - A. 213. L. 156.

300. — *G. Fusinati sculp. da un dipinto di Van-Dyck.* A mezza pers. di 3/4 a sin. - A. 130. L. 125.

— *Vandick dis. Boucheron dis. Poggioli lit. Torino* 1829. A cavallo dir. a sin. - A. 558. L. 423. *Dal quadro della R. Pinacoteca di Torino.*

301. — *Incis. senza nome d'artista.* A mezza pers. di 3/4 a des. A basso, *En faciem illustrè, magni quam nomine patris virtus exemplo duxit ad alta suo.* - A. 142. L. 104.

302. **Emanuele Filiberto Amedeo**, figlio di Tomaso. *A. depiene f.* Con un distico latino di Barisanus, 1674. In bus. di 3/4 a des. - A. 146. L. 86.

— *Inc. da Bramati.* A mezza pers. di 3/4 a sin. - A. 134. L. 104. Da un quadro ne' palazzi reali di Torino. In Litta, *Fam. celebri.*

303. **Amedeo e Luisa**, figli del Principe Tomaso. *Ant. Vandick pinx. Metalli dis. S. Jesi inc.* Amedeo fanciullo a sin. sino al gin. di facc., Luisa ragazzina a des. sino al gin. di facc. - A. 121. L. 163

— *Prima prova di stampa.*

304. **Giuseppina di Lorena**, Principessa di Carignano. *Laurentius Pecheux del. ex archetypo anni* 1783. *Galganus Cipriani sculp. Raphael Morghen direx.* A mezza pers. seduta di facc. - A. 163. L. 129.

305. — *Raffaello Morghen inc.* Senz'altra iscrizione. Seduta a mezza pers. con un libro nella mano sin. - A. 100. L. 80.

306. **Maria Teresa** di Savoja-Carignano, Principessa di Lamballe. *B. Pauquet (dis). Imp. Fosset. D'apres un tableau de la Galerie de Versailles* 1788. Pers. int di facc. - A. 145. L. 115. In colore.

— *G. B. Bosio dis. G. A. Sasso inc.* Pers. int. seduta a sin. - A. 171. A.118.

307. — *P^la Dautel sc. d'aprés Drouais. B. Roger direxit.* In bus. di facc. - A. 84. L. 66.

308. — *Drouais père pinxit. B. Roger sculpsit.* In bus. di facc. - A. 70. L. 44.

309. — *Incis. senza nome d'artista.* In bus. di 3/4 a des. - A. 112. L. 70.

— *F. Bonneville del.* In bus. a des. testa di 3/4 a sin. - A. 104. L. 86.

310 **Maria Gabriella** di Savoja-Carignano sposata a Vittorio Emanuele Massimo Principe d'Arsoli. *Chiari dis. Citterio acq* Pers in. q. di facc. - A. 266. L. 200. Da un quadro di Ferd. Cavalleri presso la Famiglia Massimo. In Litta, *Fam. celebri.*

311. **Carlo Alberto** di Savoja, Principe di Carignano. *A^{phe} de Trobriand del. Lith. de Constans.* A mezza pers. di prof. a des. A basso il Regg^{to} Granatieri francesi gli consegna la medaglia fatta coniare in di lui onore per la presa del Trocadero - A 300. L. 200.

— *Av. tutte lettere (Boucheron del. A. Costa inc. nello studio Isach e Toschi)* In bus. q. di facc. - A. 175. L. 120.

312. — *Torino presso li F. Reycend Librai di S. R. M.* A mezza pers. di prof. a des. - A. 235. L. 200. *Incisione bellissima.*

313. — *Dess. par Milanesio. Grav. par Zecchin.* In bus. di prof. a sin Circolare diam. 79

314. — *Av. tutte lettere. (Boucheron del. A. Costa inc. nello studio Isach e Toschi).* In bus. q. di facc. - A. 175. L. 120.

315. — *Dessiné par Antonio Milanesio. Géometre Royale a Turin. Gravé par Jazet a Paris.* A cavallo dir. a sin. - A. 430. L. 510.

316. **Maria Teresa** d'Austria, Principessa di Savoja-Carignano, moglie di Carlo Alberto. *Vinc. Gozzini dis. dal vero. Giovita Garavaglia inc. Luigi Bardi impresse.* In bus. q. di facc. - A. 135. L. 114.

317. — Uguale al precedente, *ma av. lettere.*

318. **Maria Elisabetta** di Savoja-Carignano, Arciduchessa d'Austria. Vice-Regina del Regno Lombardo-Veneto. *V. Demarchi dis. dal vero. G. A. Sasso inc. in Milano.* In bus. di 3/4 a des. - A. 157. L. 126.

319. — *N. Schiavoni dip. ed inc.* - A mezza pers. di facc. - A. 142. L. 109.

320. — *C. Rados inc.* In bus. q. di facc. - A. 140. L. 125.

321. — *Dav. Weiss fec.* In bus. di 3/4 a des. - A. 152. L. 118.

322. — *Engenio Rados dis. Luigi Rados inc.* A mezza pers. q. di facc. - A. 310. L. 262.

323. **Eugenio di Savoja** Principe di Carignano. *Fotografato dal vero in Firenze* 1860. *Inciso da A. Rossena in Parma.* In bus. di facc. - Rame. A. 320. L. 220.

324. — *Gemelli lit.* 1850. *Torino, Lit. F^{lli} Doyen e C.* In bus. di facc. - A. 180. L. 160.

— *Cav. F. Gonin dis. e lit. Torino. Lit. F^{lli} Doyen.* In bus. di 3/4 a des. - A. 205. L. 170.

— *A. Masutti dis. Torino. Lit. L. e P. F^{lli} Giani.* A mezza persona q. di facc. - A. 110. L. 90. Fatto eseguire dal Basadonna per far seguito al Litta, *Fam. celebri.*

RAMO DI SOISSONS

325. **Eugenio** (Maurizio) di Savoja Conte di Soissons. *Incis. senza nome d'artista.* - Rame. A. 235 L. 158.

326. **Eugenio** (Francesco), Principe di Savoja. *C. Weigel ex.* A cavallo dir. a des. - A. 235. L. 175.

327. — *Bramati inc.* Da un quadro di Van Schuppen nella R. Galleria di Torino. A cavallo dir. a sin - A. 374. L. 274. In Litta, *Fam celebri.*
— Litogr. senza nome d'artista. In bus. di facc. - A. 215. L. 158.

328. — *Bramati inc.* Da un quadro del Van Schuppen nella R. Galleria di Torino. A cavallo dir. a sin. - A. 374. L. 274. In Litta, *Fam. celebri.* In colore.
— *Terzaghi (dis). Torino, Lit. Doyen e C.* 1842. In bus. q. di facc. - A. 70. L. 52. In Silorata, *Elogio Storico del Principe Eugenio...*

329. — *Canu fecit, Rue St-Jacques n. 4.* In bus. di 3/4 a des. - A. 88. L. 76. In *Mémoires du Prince Eugène de Savoie, Paris,* 1810.
— *Vein-Schuppen Pinxit. G. B. Stagnon sculp.* A cavallo dir. a sin.-A. 119. L. 76. *Inciso per una Storia del Principe Eugenio stampata Torino nel* 1789.

330. — *Incis. senza nome d'artista* (*Leonard Schenck?*). In bus. di 3/4 a des. A des. la Vittoria sta per deporre la corona sulla testa del Principe; a sin. un genio sostiene il ritratto - Dim. del ritr. A. 110. L. 95; del rame A. 465. L. 361. In Dumont, *Batailles gagnées par le Prince Eugène. La Haye* 1725.

331. — *F. Zucchi fec.* In bus. di 3/4 a des. - A. 209. L. 150. In *Vita e campeggiamenti del S.mo Pr Eugenio. Venezia* 1738.
— *Incis. senza nome d'artista.* A mezza pers. di facc. - A. 137. L. 78. In *Histoire du Pr. Eugène, Vienne Briffaut* 1770.

332. — *Bernigeroth sculp.* In bus. di facc. - A. 139. L. 77.
— *In Milano p. Marc'Antonio dal Re al segno del Aquila Imp.le Intaglia e Stampa* 1734. Fino al gin. dir. a des. sguardo di facc. - A. 295. L. 200.

333. — *Kopeski fec. A. De Marcenay sculp.* 1773. A mezza pers. di 3/4 a sin. A. 139. L. 88.
— *Incis. senza nome d'artista.* In bus. di facc - A. 124. L. 65.
— *A Paris chez Menard et Desenne.* In bus. di facc. - A. 142. L. 90.

334. — *Wanculpem pinxit. C. Roy sculp.* In bus. di facc. - A. 131. L. 91.
— *Andreas et Joseph Schmuzer sc.* Fino al gin. di facc. - A 205. L. 160.

335. — *Hub. Vincent Gallus Lugdunensis sculp. Rome Sup. Perm.* 1710. A mezza pers. di facc. - A. 410. L. 305.
— *Geoffroy sc.* In bus. q. di facc. - A. 95. L. 85.

336. — *Marc'Ant. Dal Re sculp. Milano.* A mezza pers. dir. a des., sguardo di facc. - A. 350. L. 450.

337. — *Typis Dominici de Rossi Romae ad Templum Sanctae Mariae de Pace cum privilegio.* A mezza pers. q. di facc. - A 290. L. 240.

338. — *Peint par Jacques van Schuppen Peintre du Cabinet de S. M. Imp. et Cath. Gravé par B. Picart en* 1722. Fino al gin. dir. a sin., sguardo di facc. - A. 459. L. 376.

RITRATTI DIVERSI

339. Sette fogli con 40 ritratti dei Reali di Savoja da Beroldo a Carlo Alberto *inc. dall'Arghinenti* per l'almanacco *Il Palmaverde* dal 1822 al 1834. A pers. int. - A. 103. L. 60. Mancherebbe il ritratto di Adelaide, Contessa di Torino, che non deve essere stato pubblicato in detto almanacco.

340. Foglio coi ritratti dei Beati Umberto, Bonifacio, Amedeo, Margarita e Ludovica glorie della Real Casa di Savoja. Pers. int. di facc. - Circ. diam. 67. *C. Acquisti inc.*

Ritratto d'una bambina che si vuole sia una Principessa di Casa Savoja. *Antonio Vandyck dip. L. P. Poggioli litografò*. Pers. int. di facc. - A. 422. L. 325. Quadro esistente nella R. Galleria di Torino.

Foglio coi 9 ritratti di Amedeo VI, Em. Filiberto, Amedeo VIII, Carlo Eman II, Vitt. Amedeo I, Vitt. Amedeo II, Carlo Em III, Carlo Felice. - In totale A. 330. L. 260. Fotografia colorata.

RITRATTI IN FOTOGRAFIA ED OLEOGRAFIA

IN ETÀ, POSA E FORMATO DIVERSI.

341. **Umberto** Principe Ereditario e Re d'Italia. 5 in fotografia, 1 in oleografia.

342. **Umberto e Margherita** Sposi. 1 in fotografia.

Margherita Principessa. 3 in fotografia, 1 in oleografia.

Principe di Napoli. 2 in fotografia.

343. **Vittorio Emanuele II** Re di Sardegna e Re d'Italia. 11 in fotografia, 1 in oleografia.

344. **Maria Adelaide** Regina di Sardegna. 1 in fotografia.

— col figlio Oddone. 1 in fotografia.

La Principessa Clotilde coi fratelli Oddone, Umberto ed Amedeo. 1 in fotografia.

345. **Clotilde** Principessa di Sardegna. 3 in fotografia.

— Principessa di Francia col figlio Vittorio. 2 in fotografia.

346. **Amedeo** Duca d'Aosta. 2 in fotografia.

— 1 in oleografia.

— e la moglie Maria Vittoria. 2 in fotografia.

347. **Oddone** Duca di Monferrato. 1 in fotografia.

Maria Pia Principessa di Sardegna e Regina di Portogallo. 8 in fotografia.

348. **Elisabetta di Sassonia** Duchessa di Genova. 3 in fotografia.

349. **Tomaso** Duca di Genova. 4 in fotografia.

Eugenio Principe di Carignano. 1 in oleografia.

350. **Maria Teresa** di Toscana Principessa di Savoia-Carignano, moglie di Carlo Alberto, 1 fotografia da un ritratto ad olio.

Ritratto in fotografia di una Principessa di Savoja-Carignano-Soissons-Villafranca e che finora non potei precisare. Da un ritratto ad olio.

351. **Carlo Felice** Re di Sardegna. Da un ritratto ad olio dei Reali Palazzi. 1 in fotografia.

Carlo Emanuele III. Id.

Vittorio Amedeo III. Id.

Maria Cristina di Francia Duchessa di Savoja. Da un ritratto ad olio di Champagne esistente nel R. Castello di Moncalieri. 1 in fotografia.

Maria Gio. Batt. di Savoja-Nemours. Da un ritratto ad olio esistente nella R. Pinacoteca di Torino. 1 in fotografia.

352. **Carlo Emanuele I** all'età di 10 anni. Da un busto in bronzo di proprietà di S. M. stato esposto all'Esposizione d'arte antica di Torino. 1 in fotografia.

Emanuele Filiberto. Da un ritratto ad olio esistente nella Regia Pinacoteca di Torino. 1 in fotografia.

Vittorio Amedeo II Re di Sicilia, poi di Sardegna. Da ritratto ad olio del Lebrun esistente nella R. Pinacoteca di Torino e da modello in busto esistente presso la R. Basilica di Soperga. 3 in fotografia.

353. **Amedeo** di Savoja. 1 in fotografia.

Tomaso di Savoja-Carignano. Da ritratto ad olio esistente nella Regia Pinacoteca di Torino. 2 in fotografia.

I figli del Principe Tomaso di Savoja-Carignano. Da un quadro ad olio esistente nella R. Pinacoteca di Torino. 1 in fotografia.

Santa Cristina di Savoja. 1 in fotografia.

Ritratti in miniatura, acquerello, pastello, matita, penna, olio, porcellana, marmo, bronzo, rame, ecc.

PRINCIPI SOVRANI.

354. **Amedeo I** Conte di Savoja. Miniatura su pergamena. In bus. di 3/4 a des. in cornice legno nero. - A. 94. L. 80.

355. **Carlo Emanuele I** Duca di Savoja. In pers. int. dir. a des. La testa è appena tracciata, forse perchè l'artista attendeva una seduta dal Duca. Lavoro in matita rossa contemporaneo al personaggio, in cornice legno dorato. - A. 330. L. 180. *Interessantissimo.*

356. — In bus. q. di facc. Finissimo lavoro in matita tratto da dipinto contemporaneo in codice della Biblioteca dell'Università di Torino, in cornice legno dorato - A. 230. L. 215.

357. — *A. Soldi (fec.)*. In bus. q. di facc. Lavoro in matita, in cornice legno dorato. - A. 130. L. 94.

358. **Vittorio Amedeo I** Duca di Savoja. *Acquerello del Tempesta.* A cavallo dir. a sin. sguardo verso lo spettatore. - A. 270. L. 210. In cornice legno dorato. *Interessante.*

359. **Cristina di Francia** Duchessa di Savoja, moglie di Vitt. Am. I. A mezza pers. di 3/4 a des. Disegno a penna a mezza tinta contemporaneo al personaggio, in cornice ottone e legno. - A. 170. L. 100. *Interessantissimo.*

360. **Carlo Emanuele II,** Duca di Savoia. In bus. di prof. a des. Bassorilievo in marmo su fondo nero in cornice legno naturale. - A. 130. L. 95. *Interessante.*

361. — *Dufrey, Paris, fec.* A mezza pers. q. di facc. Fine lavoro in matita, in cornice ottone e legno. - A. 136. L. 107.

362. — In bus. di facc. Smalto in cornicetta argento dorato con pietre bleu. A. 25. L. 20.

363. **Vittorio Amedeo II,** Duca di Savoia, giovanetto. In bus. di 3/4 a sin. dipinto ad olio su rame, in cornice legno intagliato e dorato. - A. 73. L. 62.

364. **Anne Marie d'Orleans,** Duchesse de Savoye. *Chez Bonnart.* A. pers. int. dir. a des., testa di facc. Incis. rivestita di stoffe dell'epoca, in cornice legno nero filettata oro. - A. 250. L. 175. - *Raro.*

365. **Carlo Emanuele III,** Re di Sardegna. A mezza pers. dir. a sin. testa q. di facc. - Miniatura su pergamena contemporanea al personaggio in cornice ottone e legno. - A. 175. L. 132. *Interessantissima.*

366. **Anna Cristina** di Sultsbach, 1ª moglie di Carlo Em. III. Uguale al precedente. ma di facciata. *Interessantissima.*

367. **Carlo Emanuele III** e **Anna Cristina di Sultsbach**, sua prima moglie, sposi. Ambedue a mezza pers. di facc. Lavoro in matita rossa contemporaneo ai personaggi, in cornice legno nero dorato. - A. 140. L. 103.

368. **Carlo Emanuele III,** Re di Sardegna. Fino al gin. di facc. Dipinto ad olio, in cornice legno dorato. - A. 355. L. 283.

— A mezza pers. q. di facc. Disegno originale in matita *del Porporati*. Cornice legno nero filettato oro. - A. 145. L. 140.

369. **Vittorio Amedeo III,** Re di Sardegna. Bus. in rilievo di prof. a sin. in porcellana bianca su fondo bleu con cornicetta bianca filettata oro. - *Fabbrica di Vinovo*. - Circ. diam. 125. **Bellissimo e finissimo**.

370. — In bus. di prof. a des. Lavoro di *Bonzanigo Giuseppe Maria*. In cornicietta legno naturale. - Circ. diam. 58.

— In bus. di prof. a des. Su metallo dorato sbalzato. Cornicietta nera con fondo velluto rosso. - Circ. diam. 60.

— In bus. di prof. a sin. In lava incastrato in scatola d'avorio. - Circ. diam. 54.

371. — Pers. int. sed. volto a sin. corpo di facc. Dipinto ad olio in cornice legno dorato. - A. 515. L. 350.

372. — In bus. di facc. con corona d'alloro in testa. Miniatura su pergamena, in cornicietta ottone e legno. - A. 120. L. 95. - *Bellissimo ed interesante*.

373. — A mezza pers. di facc. Pastello in cornice legno dorato. - A. 300. L. 240.

Maria Antonia di Borbone di Spagna, sua moglie. - A mezza pers. di 3/4 a sin. - Pastello uguale al precedente.

374. **Vittorio Amedeo III** e **Maria Antonia di Borbone**. In bus. di prof. uno verso l'altro. *Due porcellane della fabbrica di Vinovo*. Cornicetta legno nero e ottone. - A. 125. L. 93.

375. **Maria Antonia di Borbone** di Spagna, moglie di Vitt. Amedeo III. In bus. di prof. a des. Marmo in cornicietta nera. - A. 145. L. 105.

376. — In bus. di facc. Miniatura su avorio in cornicetta metallo. - A. 25. L. 18.

377. **Carlo Em. IV,** Re di Sardegna. In bus. di prof. a sin. Lavoro in legno del *Bonzanigo,* in cornicietta legno nero. - A. 40. L. 27.

— A mezza pers. q. di facc. - Dipinto ad olio su tela in cornicietta nera. - A. 140. L. 100.

378. — Uguale al precedente, *pure del Bonzanigo*. - A. 23. L. 13.

— In bus. di prof. a des. Cartoncino di *A. Lavy* in cornicietta legno dorato. - A. 30. L. 21.

379. — In bus. di 3/4 a des. - Miniatura su avorio in cornicietta legno naturale. - Circ. diam. 58.

380. **Maria Clotilde Saveria** di Francia, moglie di Carlo Em. IV. In bus. di prof. a des. - *Porcellana di Vinovo*. - Cornicietta nera. - Circ. diam. 98.

381. **Vittorio Em. I** Re di Sardegna. In bus. q. di facc. Miniatura su avorio, in cornicietta nera. - Circ. diam. 55.

382. — In bus. di prof. a des. Ferro fuso, in cornicetta metallo, finissimo lavoro francese. - A. 45. L. 34.

— Testa di prof. a des. in ottone di *A. Lavy*, in cornicetta legno nero. - Circ. diam. 50.

— Bus. di prof. a des. in rame dorato di *A. Lavy*, in cornicetta legno nero. - A. 30. L. 23.

— In bus. di prof. a des. Cartoncino di *A. Lavy*, in cornicetta nera. - A. 30. L. 21.

383. — In bus. di prof. a des. Finissimo lavoro in avorio del *Tanadei*, in cornicetta nera. - Circ. diam. 65.

384. — In bus. di prof. a sin. Lavoro in avorio del *Tanadei*, in cornicetta nera. - Circ. diam. 48.

385 — In bus. di prof. a des. in cristallo, con cornicetta metallo dorato - Circ. diam. 73.

386. — In bus. di prof. a des. Finissimo lavoro in cera di *Andrea Gallassi*, in cornice legno naturale. - Circ. diam. 180.

387. — In bus. di 3/4 a des. Lavoro allo sfumino, in cornice legno intagliato e dorato. - A. 250. L. 210.

388. — In bus. di 3/4 a des. Rame incis. da *G. Ponte*, in cornice legno nero filettato oro. - A. 325. L. 215.

389. — con **Maria Teresa**, sua moglie. In bus. di prof. uno verso l'altro. Finissimo lavoro in legno bosso di *G. M. Bonzanigo*, in cornicetta legno nero. - Circ. diam. 70.

390. **Maria Teresa** d'Austria-Este, moglie di Vitt. Em. I. A mezza pers. di facc. Incis. colorata di *P. Bettelini*, in cornicetta legno ed ottone sbalzato. - A. 115. L. 94.

— A mezza pers. di facc. Dipinto ad olio su tavola di *Stefano Chiantore Pittore Regio* 1817, in cornice legno dorato. - A. 240. L. 195.

391. **Carlo Felice** Re di Sardegna. In bus. di facc. in abito borghese. Pastello in cornice dorata. - A. 445. L. 380.

392. — In bus. di facc. Finissima miniatura su avorio, in cornicetta legno nero. - A. 38. L. 28.

393. — In bus. di facc. in abito borghese. Miniatura su avorio di *Clementina Ferrero Pregliasco*, in cornicetta velluto rosso. - A. 50. L. 40.

394. — In bus. di prof. a sin. Finissimo lavoro in avorio del *Tanadei*. In cornicetta legno nero. - Circ. diam. 57.

395. — In bus. di prof. a des. Finissimo lavoro in cera di *Andrea Gallassi*. In cornice legno naturale. - Circ. diam. 180.

396. — e **Maria Cristina**, sua moglie. In bus. di facc. in circoli sostenuti dalle tre Grazie. Acquerello in cornice legno dorato. - A. 220. L. 113.

397. **S. M. Marie Christine** Reine Douairière de Sardaigne, etc. In bus. di prof. a sin. Cera. *Fait par Veillard S. M. d'après nature* 1844, in cornice legno naturale. - A. 130. L. 100.

398. **Carlo Alberto** Re di Sardegna. In bus. q. di facc. Finissima miniatura su avorio, in cornicetta velluto bleu. - A. 45. L. 33.

399. — In bus. di facc. Miniatura su avorio di *Billoni*, in cornicetta nera. - Circ. diam. 64.

400. — In bus. di prof. a sin. Fine lavoro in avorio del *Tanadei*, in cornicetta legno nero. - Circ. diam. 74.

401. — In bus. di prof. a sin. Lavoro in cera di *Veillard S. M. fecit*, in cornice legno naturale. - A. 130. L. 100.

402. — In bus. di prof. a sin. *Finissimo cameo in pietra dura gialla di Oggero*, in astuccio pelle. - A. 40. L. 30. *Molto raro*.

403. — In bus. q. di facc. *Dipinto su vetro con fascia tricolore* (1848) in cornicetta legno nero. - A. 50. L. 38.

— In bus. di prof. a sin. *Finissimo lavoro in argento sbalzato*, in cornicetta radica. - A. 33. L. 22.

— In bus. di prof. a sin. *Cameo in pasta bianca su fondo rosa*, in cornicetta ottone e velluto rosso. - A. 21. L. 16.

— In bus. di facc. *Porcellana* su piedestallo legno nero. - A. 120. L. 75.

404. — In bus. di facc. *Dipinto su vetro*, in cornicetta nera. - 60, L. 50.

— In bus. di prof. a sin. *Ottone traforato*, in cornicetta legno nero. - Circ. diam. 76.

— Testa di prof. a sin. *Scagliola del Donadio*, in cornicetta legno nero. - Circ. diam. 140.

— In bus. di facc. *Porcellana*. - A. 200. L. 100.

— In bus. di facc. *Smalto* in cornicetta ottone e legno. - A. 13. L. 11.

Maschera in gesso di Re Carlo Alberto, copia che servì a fare quella in metallo esistente al Museo civico di Torino, *eseguita dal cav. Angelo Motta secondo il suo speciale sistema*.

405. — A cavallo dir. a sin. che passa truppe in rassegna. *Copia del gran quadro di Horace Vernet esistente nella R. Pinacoteca di Torino*. Bel dipinto ad olio in cornice legno dorato. - A. 555. L. 408.

406. — In bus. di 3/4 a des. Dipinto ad olio su tavola di *Stefano Chiantore pittore regio* 1832, in cornice legno dorato. A. 270. L. 225.

407. — Testa di prof. a sin. illuminata dai raggi del sole nascente, contornata da tutti i Principi sovrani di Savoja in medaglioni circol. con bei fregi. *Lavoro a penna ed acquerello di D. Bonino Giacinto*, in cornice legno nero ed oro. - A. 485. L. 390.

408. — Colla moglie **Maria Teresa**. In bus. di prof. uno verso l'altro, *in argento sbalzato*. - A. 40. L. 30, in cornicetta legno nero.

409. — Ed i figli Vittorio Emanuele e Ferdinando da giovanetti. In bus. q di facc. Il Re e la Regina A. 260. L. 210. I figli. A. 155. L. 115. *Lavoro in acquerello eseguito nel* 1831 *quando Carlo Alberto salì al trono di Sardegna*, in cornice legno dorato.

410. **Maria Teresa** di Toscana, moglie di Carlo Alberto, Regina di Sardegna. In bus. di prof. a des. *Lavoro in avorio del Tanadei*, in cornicetta ebano. - A. 50. L. 40.

411. — In bus. di facc. *Miniatura su cartoncino*, in cornice legno naturale - Circ. diam. 130.

412. — Pers. int. di facc. *Dipinto ad olio di Pietro Ayres*, in cornice legno dorato. - A. 250. L. 192.

413. **Vittorio Emanuele II**, Duca di Savoia. Bambino di un anno circa. In bus. di facc. *Dipinto ad olio su cartoncino di Gio. Battista Biscarra, regio pittore*, 1820, in cornice legno dorato. - A. 117. L. 90. *Interessantissimo.*

414. — In bus. di 3/4 a des. *Disegno originale allo sfumino di Leon Noël, artista francese che verso il 1840 fu per alcun tempo alla R. Corte di Torino.* - A. 250. L. 170. In cornice legno scolturato e dorato.

415. — Re di Sardegna. In. bus. di facc. *Miniatura su avorio*, in cornicetta velluto rosso. - A. 45. L. 33.

416. — In bus. q. di facc. *Fine miniatura su cartoncino di Vianelli V° 1859*, in cornicetta legno dorato e nero. - A. 152. L. 127.

417. — Testa di prof. a des. *Fine lavoro in ebonite*, in cornicetta legno dorato. - Circ. diam. 106.

— In bus. q. di facc. *Rame sbalzato*, in cornicetta legno nero. - Circ. diam. 98.

418. — Testa di prof. a sin. *Fine lavoro in cera*, in cornice legno nero. - Circ. diam. 115.

419. — In bus. di facc. *Fine lavoro in ferro fuso su colonna con stemma reale dorato.* Compresa la colonna. A. 380. L. 160.

420. — Pers. int. a cavallo che galoppa a sin. *Fine lavoro in bronzo su piedestallo in marmo nero, dono al conte Gio. Nigra, ministro della Real Casa.* - A. 265. L. 270.

421. — Re d'Italia. Testa di prof. a sin. *Rame sbalzato su lastra di rame, lavoro del cav. Angelo Motta.* - A. 140. L. 110. In cornicetta legno nero.

— Testa di prof. a sin. *Fine lavoro in alabastro*, in cornicetta legno nero e naturale. Circ. diam. 52.

422. — A mezza pers. di facc. *Miniatura su pergamena*, in cornicetta velluto rosso. - A. 70. L. 57.

— Testa di prof. a sin. *Cameo in conchiglia*, in cornicetta ottone e velluto rosso - A. 21. L. 15.

— In bus. di facc. *Sigillo in metallo argentato e dorato*, in astuccio pelle e velluto. - A. 70. L. 20.

423. — Fino al gin. di facc. *Acquerello di E. Gonin* in cornice legno dorato. *Dono dello stesso artista al conte Giovanni Nigra, ministro della R. Casa.* - A. 240. L. 180.

424. — Testa di prof. a sin. *Lavoro in rame sbalzato ed argentato del cav. Angelo Motta*, in elegante cornice di velluto rosso. *Dono dello stesso Motta al conte Gio. Nigra, ministro della R. Casa.* - Circ. diam. 115.

— In bus. di 3/4 a sin. *Acquerello del cav. Masutti*, in cornicetta legno intagliato e dorato. - A. 118. L. 88.

425. — In bus. di 3/4 a sin. *Lavoro in carboncino*, in ricca cornice legno scolturato e dorato. - A. 280. L. 250.

426. — In bus. di 3/4 a sin. *Lavoro in carboncino del Bignoli*, in cornice legno nero filettato oro. - A. 580. L. 490.

427. — Re di Sardegna colla Regina **Maria Adelaide**. In bus. q. di facc. *Acquerello di V. Garnier*, in cornice legno intagliato e dorato. - A. 180. L. 133 cad.

428. **Maria Adelaide**, Regina di Sardegna. In bus. di 3/4 a des. *Acquerello di P. Ayres*, in cornice legno dorato a fondo nero sormontato da corona reale. - A. 130. L. 72.

— Piccola maschera in terra creta di Maria Adelaide, in cornicetta legno nero. - A. 82. L. 60.

429. — Seduta fino al gin. di 3/4 a sin. *Acquerello di Bernieri*, in cornice legno dorato a fregi neri. - A. 305. L. 255.

430. — Pers. int. seduta di 3/4 a des. *Acquerello di P. Ayres*, in cornice legno intagliato e dorato. - A. 350. L. 280.

431. **Umberto**, Principe ereditario. Bambino seduto fino al gin. di 3/4 a des. con cagnolino in grembo. *Acquerello*, in cornice legno dorato. - A. 195. L. 112.

432. — In tenuta da Generale. In bus. di prof. a sin. *Lavoro in lastra di rame sbalzata ed argentata del cav. Angelo Motta*, in elegante cornice velluto rosso. *Dono dello stesso Motta al conte Gio. Nigra, ministro della Real Casa.* - Circ. diam. 115.

433. **Umberto I** Re d'Italia. In bus. di 3/4 a des. in abito borghese. *Miniatura su avorio di Alessandro Smeraldi* 1892, in cornicetta velluto rosso. - A. 108, L. 83.

434. **Margherita Principessa** (P^sse^ M^e^). Bambina di un anno circa a pers. int a sin. con colombo nelle mani. *Abbozzo in matita di P. Ayres*, in cornice velluto rosso. - Circ. diam. 96. *Interessantissimo.*

435. — Principessa ereditaria. Pers. int. di facc., costume romano. *Fotografia colorata del Montabone* 1868, *fotografo della Real Casa.* - A. 136. L. 100. In cornice legno dorato.

436. — Regina d'Italia. In bus. di facc. *Lavoro allo sfumino*, in cornice legno dorato. - A. 515. L. 450.

PRINCIPI E PRINCIPESSE

DEL RAMO SOVRANO.

437. **Maria Adelaide**, Duchessa di Borgogna, figlia di Vittorio Amedeo II. Pers. int. di facc. *Incisione di H. Bonnart rivestita di stoffe dell'epoca*, in cornice legno nero filettato oro. - A. 240. L. 170.

438. — Pers. int. di facc. *Finissimo dipinto francese ad olio su rame*, in cornice legno intagliato e dorato. - A. 340. L. 270.

439. — Pers. int. di facc. *Acquerello da un'incisione di B. Picart*, in cornice legno dorato. - A. 228. L. 170.

440. **Mauritius S. Mariae** in via lata Diac. Card. de Sabau. (Cardinal Maurizio). In bus. di 3/4 a des. *Lavoro a penna su pergamena di Lanterius Brigensis faciebat* 1650, in cornice legno intagliato. *Interessantissimo.*

441. **Maria Giuseppina** di Savoja, moglie del Conte di Provenza che nel 1814 salì al trono di Francia col nome di Luigi XVIII; figlia di Vittorio Amedeo III. In bus. di facc. *Finissima miniatura su avorio.* - Circolare mill. 60.

442. **Ferdinando Maria Alberto,** Duca di Genova, figlio di Carlo Alberto. Giovane, in bus. di 3/4 a sin. *Dipinto ad olio su tela di Giov. Batt. Biscarra Regio pittore* 1839, in cornice legno dorato. - A. 570. L. 460.

443. — Da giovane, in bus. di 3/4 a des. *Disegno originale allo sfumino di Leon Noël,* artista francese che fu per alcun tempo alla R. Corte di Torino. - A. 250. L. 170.

444. — Fino al gin. di facc. seduto. *Finissimo acquerello di F. Gonin* in cornice velluto rosso, *regalato dallo stesso Principe al conte Giov. Nigra, ministro della Real Casa* - A. 322. L. 255. *Molto interessante.*

445. **Amedeo,** Duca d'Aosta, figlio di Vitt. Eman. II. In bus. di facc. *Mattonella in terra cotta colorata della fabbrica Montereau,* in cornice legno dorato. - A. 92. L. 73.

Vittorio Emanuele, Principe di Napoli. Giovanetto in bus. di facc. In tenuta da marinaio. *Disegnato e dipinto dal C^re^ Masutti,* in cornice legno nero filettata oro. - A. 108. L. 65.

RAMO DI CARIGNANO

446. **Tomaso.** In bus. di 3/4 a sin. *Miniatura in avorio* in cornicetta legno nero - A. 93. L. 73.

447. **Maria Teresa** Principessa di Lamballe. In bus. di 3/4 a des. *Miniatura su avorio di Louise Desnos,* in cornicietta legno nero. Circ. diam. 73.

448. **Maria Gabriella** di Savoja-Carignano, Principessa d'Arsoli, moglie di Vittorio Massimo. Pers. int. q. di facc. con suo figlio. *Acquerello del Chiari* dal quadro esistente a Roma nel palazzo Massimo, cornice legno dorato. - A. 260. L. 200.

449. **Charles Amédée Albert** de Savoje Prince de Carignan. A cavallo dir. a sin. che visita il porto di Genova. *Lavoro in paglia a diversi colori di Pierre Richiome,* in cornice legno stampato. - A. 435. L. 515.

450. **Maria Teresa** di Toscana, Principessa di Carignano, moglie di Carlo Alberto. Fino al gin. di facc. Fine lavoro allo sfumino in cornice legno dorato. *G B. Biscarra pinx. Pasquario Pietro disegnò* 1827. A. 470. L. 340.

RAMO DI SOISSONS

451. **Eugenio Francesco**. Giovane a mezza pers. di 3/4 a des. *Fine dipinto francese ad olio su tavola contemporaneo al personaggio*, in cornice legno scolturato. - A. 248. L. 168. **Interessantissimo.**

452. — In bus di facc. *Lavoro in carboncino ed a colore*, in cornice legno intagliato nero e dorato. - A. 615. L. 475. **Interessantissimo.**

453. — Pers. int. di facc. Lavoro in carboncino ed a colore di *P. Ayres*, in cornice legno nero. - A. 715. L. 495.

LAVORI A MANO DIVERSI

454. Veduta della **Real Basilica di Superga**, tomba dei Reali di Savoja. Miniatura su avorio del *Prof.re Cre A. Moja*, in cornicetta ebano. - Circol. diam. 50.

455. Veduta del **Real Castello di Moncalieri**. Finissimo lavoro in legno del *Bonzanigo*, in cornice legno naturale. - Circol. diam. 98.

456. **Paesaggio in matita** firmato di *S. A. R. il Principe Oddone di Savoja, Moncalieri 11 dicembre 1859, da lui stesso regalato al conte Giov. Nigra, ministro della R. Casa*. - A. 300. L. 395, in cornice legno dorato.

457. **Grande acquarello** rappresentante i loggiati di ricevimento eretti nella piazza Vittorio Emanuele (Torino) per la solenne entrata degli Augusti Sposi Vittorio Em. Duca di Savoja e Maria Adelaide il 12 aprile 1842. *Inventato e diretto da G. Barone Ingre della Città e Membro del Consiglio Edilizio, dipinto da Louis Franzé*. - A. 485. L. 810, in cornice legno dorato. *Originale unico.*

458. **Grande acquarello** rappresentante la Sala appositamente eretta sull'area del cortile al piano delle gallerie del Palazzo di Città di Torino pel ballo onorato dalla presenza delle LL. MM. ed AA. II. e RR. nella ricorrenza degli auspicatissimi sponsali di Vitt. Em. Duca di Savoja con Maria Adelaide. *Inventato e diretto id. id.* - A. 350. L. 610. *Originale unico.*

459. **Il Real Castello di Moncalieri**. Dipinto ad olio di *C. Bossoli* 1843, in cornice legno intagliato e dorato. - A 86. L. 152.

460. **Principi Reali di Casa Savoja** che presero parte a campagne combattute per l'Indipendenza ed Unità d'Italia. *Quadro in fotografia* coi ritratti di Carlo Alberto, Ferdinando e Vitt. Em., Umberto ed Amedeo, e le vedute di Goito, Peschiera, Sommacampagna, Oporto, Palestro, S. Martino, Villafranca e Custoza. In cornice legno nero filettato oro di *G. B. Raim di Londra*. - A. 350. L. 230.

461. **Promulgazione del Codice Albertino** 1837. Rappresenta Carlo Alberto coi figli e tutti i principali personaggi storici di quell'epoca. *Litografia del gran quadro ad olio dipinto da Gio. Batt. Biscarra, Regio Pittore.* Questa è l'unica copia che fu finemente colorata dall'istesso Biscarra e conservata dal figlio Felice, pittore e professore dell'Accademia Albertina. - A. 203. L. 487., in cornice legno nero.

462. **Sbarco del Re Vitt. Em. II** in Napoli all'Immacolatella il 28 aprile 1862. Acquarello di *Ignazio Rispoli ed Achille Catalano Direttori delle Feste e da loro offerto al Conte Giovanni Nigra, ministro della Real Casa.* - A. 350. L. 530, in ricca cornice di velluto rosso.

ALBERI GENEALOGICI - CRONOLOGIA ICONOGRAFIA.

463. **Albero Genealogico** da Sigueardus Rex Saxoniæ I. An. Sal. 636 ad Henricus figlio di Jacobus Dux Gebennensium et Nemorosii (1580). Vi sono citati 336 personaggi coi rispettivi stemmi. *Incis. su legno* - A. 0,31. L 3,11, fatta per l'opera del Pingonio, *Inclytorum Saxoniæ Sabaudiæq. Principum Arbor Gentilitia. Augustæ Taurinorum* 1581. *Raro.*

464. **La Royale Maison.** A' Madame Royale Marie Jeanne Baptiste de Savoje par son Tres humble etc. *Jean Thomas Bourgonio.* Albero Genealogico da Beroldo a Vittorio Amedeo II. - Incis. A. 0,74. L. 3. *Raro.*

465. **Albero Genealogico** da Beroldo di Sassonia, anno 1000, a Vittorio Amedeo II Re di Sicilia e Duca di Savoja, anno 1713; e da Rogiero di Sicilia, anno 1031, allo stesso Vitt. Amedeo II. Lavoro di *Antonino Bruno Palermitano ed inciso da Niccolò Filippone* 1714. - A. 0,69 1/2. L. 0,46 1/2. *Raro.*

466. — da Sigueardo Re di Sassonia, 636, a Carlo Emanuele, 1639. *Ruffonus f.* - A. 0,28 1/2. L. 0,36 1/2.

Table Genealogique et Chronologique des Princes Souvrains de la Royale Maison de Savoje tirée des meilleurs Auteurs. Da Beroldo, 980, a Vittorio Amedeo, 1666. *A Turin chez Jean Francois Mairesse, se vend chez Jean et Pierre Reycend.* - A. 1,40. L. 0,39.

Table Genealogique de la Royale Maison de Savoje dressée avec plus d'exactitude que ce qui en auroit parû jusqu'ici, pour aidé à en lire l'Histoire avec profit et précision, et s'en faciliter une memoire locale qui sera d'un grand secours à ceux qui l'etudient. Da Beroldo fino a Carlo Emanuele, 1753. *Par R. S. J. A. Besson, a Annecy chez Burdet.* - A. 0,71. L. 0,51.

467. — de la Royale Maison de Savoje dressée par le R. S. J. A. Besson avec plus d'exactitude que ce qui en avoit paru auparavant, continuée jusqu'à presént et augmentée par *M. V. A. C. S.* des acquisitions faites de tems en tems par nos Souvrains. A Turin en septembre 1781 chez Honoré Derossi. Da Beroldo fino a Carlo Emanuele 1781. - A. 1,02. L. 0,52.

Albero Genealogico della Real Casa di Savoja. Da Beroldo fino a Carlo Felice, 1765. *M. Nicolosino inv. Avico sculp.* 1823. - A. 0,72 1/2, L. 0,47 1/2. In colore.

Ramo Genealogico della Serenissima Casa di Savoja-Carignano e suo Reale Stipite. Da Beroldo a Carlo Alberto, 1831. *Nicolosino inv. e dis. Arghinenti inc.* - A. 0,46. L. 0,36.

468. **Genealogia** della Real Casa di Savoja. Da Beroldo fino a Carlo Alberto, 1798. *M. Nicolosino inv. Avico sculp.* - A. 0,72 1/2. L. 0,49 1/2.

Ramo Genealogico della Serenissima Casa di Savoja-Carignano chiamata al Trono Reale di Sardegna. Da Beroldo fino a Carlo Alberto. *Lavoro a penna ed acquarello del Nicolosino, col visto autografo del Besson per l'impressione.* - A. 0,52,8. L. 0,42,8.

— della Serenissima Casa di Savoja-Carignano e suo Reale Stipite. Da Beroldo a Carlo Alberto 1842, fatto dal *Nicolosino ed inc. dall'Arghinenti* in occasione del matrimonio di Vitt. Emanuele con Maria Adelaide, e coll'uniforme delle R. Truppe del 1796, 1820 e 1842. - A. 0,50. L. 0,43.

469. **Albero Genealogico** dei Reali di Savoja emendato dal *Conte Luigi Cibrario*. Da Umberto I (Biancamano) a Vittorio Emanuele II. *Torino, Stamp. Reale* 1855. - A. 1 m. L. 0,63.

— in francese, deuxième édition. *Exécuté dans les ateliers de Louis Perrin Imprimeur. Encadrement dessiné par L. Perrin, gravé par J. Fugère* 1855. - Rame A. 0,75. L. 0,52 1/2.

470. — della Real Casa di Savoja 1003-1861. Da Umberto I (Biancamano) a Vitt. Em. II. Strenna per gl'Italiani, proprietà dell'Autore. *Litografia.* - A. 0,91. L. 0,65.

Quadro Genealogico degli Ascendenti paterni e materni, sino allo ottavo grado, delle LL. AA. RR. il Principe Umberto e la Principessa Margherita di Savoja, pubblicato in occasione delle auspicatissime nozze dei medesimi Principi dal Conte e Comm. *Alessandrino Franchi-Verney della Valletta. Torino Stabil. Litog. dei Frat. Doyen.* - A. 0,66. L. 0,90. Ha tutti gli stemmi finemente miniati.

471. **Albero Genealogico** della Real Casa di Savoja-Carignano e Stemmi delle Provincie del Regno d'Italia. *Eugenio Silvestri inv. inc. e litografò.* È dedicato a S. M. Vitt. Em. Re d'Italia. Gli stemmi ben miniati. - A. 0,56. L. 0,38. Vi è unita la descrizione dell'Albero stesso.

472. — della Real Casa di Savoja da Adalberto Conte di Torino, Marchese d'Ivrea e Re d'Italia sino all'Augustissimo nostro Sovrano Regnante Vitt. Em. II. *Disegnato a penna da G. Antonione da Calliano. Torino Lit. Frat. Doyen.* Ornati e ritratti intorno. - A. 1,26. L. 0,73.

Quadro Genealogico-Storico dei Reali di Savoja, *composto e dis. dal Pittore Gallo Gallina.* Ornati e ritratti intorno. - A. 0,53. L. 0,73.

473. **Iconografia** della Famiglia Reale, gloriosamente regnante. Vittorio Emanuele e Maria Adelaide coi figli - Duchi di Genova - Maria Teresa, moglie di Carlo Alberto - Eugenio di Carignano. *G. Hummel lit. Lit. Crettè e C.* 1852. - A. 0,28 1/2. L. 0,27.

— de' Reali di Savoja da Berengario II Re d'Italia fino a Carlo Alberto, gloriosamente regnante, emendata secondo le ultime scoperte e le opere del *Cav. Luigi Cibrario.* - A. 0,39 1/2. L. 0,57 1/2.

— Sabauda. Da Beroldo ad Umberto I Re d'Italia. *B. Surdi. Digiuseppe dis.* - A. 0,53. L 0,69.

474. **Carta Cronologica** della Real Casa di Savoja. Da Beroldo a Carlo Alberto. Intorno ha tutti i ritratti. *Nicolosino inv. Arghinenti inc. Muratore impresse.* - A. 0,46 1/2. L. 0,37.

— a fondo dorato.

Cronologia dei Sovrani di Casa Savoja. Da Beroldo a Vitt. Em. II. In giro ha tutti i ritratti, al centro Calendario; al basso Pasque, nuove e piene Lune; in fondo spiegazione. *Gotto Fortun. Gius. calcolò, disegnò e compose. Lit. Giordana e Salussolia.* - A. 0,63. L. 0,40.

— della Regia Dinastia Italiana da Umberto I a Vitt. Em. II. In giro ha tutti i ritratti. *Per Nicolò Grondona di Genova, ex Ufficiale dell'esercito. L. Fachinetti dis. e lit. Lit. N. Armanino, Genova.* - A. 0,85. L. 0,59.

Quadro Cronologico-Storico dei Principi Regnanti di Casa Savoja e dei Sovrani loro contemporanei, ecc., fino all'anno 1877, compilato da *Vincenzo Marras, Ufficiale di Stato Maggiore. Milano, Civelli* 1877. - A. 1,56. L. 1,22.

STAMPE
RAPPRESENTANTI MATRIMONI E FESTE

475. **Matrimonio di Emanuele Filiberto** con **Margherita di Francia.** *Guglielmi dis. Calzi inc.* da un dipinto del cav. Francesco Podesti. - A. 133. L. 198.

— *A. Augero dip. Zino dis. Terzaghi lit.* - A. 480. L. 325.

Veduta geometrica della facciata ed illuminazione fatta in Torino per le nozze delle LL. AA. Vittorio Amedeo (3°) e Maria Antonia Ferdinanda al Palazzo di S. E. D. Emanuel de Sada, Ambasciatore di S. M. Cattolica presso S. M. il Re di Sardegna l'anno 1750. *Ignatius Biragus Burgari Comes Taurinensis inv. et del. Joan. Ant. Belmondus sculps. Taurini.* - A. 270. L. 420.

Feux de rejouissance, aux dedans et aux dehors de Turin, a l'arrivé de S. A. R. la Princesse de Piedmont (le 18 mars 1722, mariage de Charles Em. avec Anne Christine). *Dessiné par le C^er Don Filippe Juvarra, gravè par Herisset.* - A. 210. L. 363.

476. **N° 5 grandi incisioni rappresentanti le feste** fattesi a Torino ed a Parigi nel 1771 pel matrimonio delle LL. AA. RR. la Principessa Maria Giuseppina di Savoia col Conte di Provenza, che fu poi Re di Francia col nome di Luigi 18.° Le prime quattro: *Comes Jo. Bapta Nicolis de Robilant inv. et del. Peiroleri inc.* La quinta: *Heussée inv. et fecit.*

477. **Veduta dell'apparato** di piazza S. Secondo colla corsa di cavalli in essa seguìta nell'occasione delle pubbliche feste ordinate dall'Ill. Città di Torino onde festeggiare la venuta di SS. RR. Maestà (Vitt. Em. I) nei suoi Regi Stati nell'anno 1815. *P. R. (dis.). Lit. Ajello e Doyen* 1834. - A. 350. L. 700.

Veduta della Città di Torino il 17 ottobre 1821, giorno in in cui S. M. il Re Carlo Felice tornò nella capitale de' suoi Stati. *G. L. D. (dis.). Intagliata da G. Arghinenti.* - A. 252. L. 382.

Veduta del Circo costrutto in Torino nella piazza di S. Secondo per gli spettacoli de' fuochi d'artifizio il 19, e per la corsa de' cavalli il 22 maggio 1834, in occasione delle feste per l'anniversario dell'arrivo del Re (Carlo Alberto). *Presso li F.lli Reycend e C. Librai di S. M.* - A. 292. L. 508.

478. **N° 5 grandi stampe rappresentanti le feste** fatte in Torino ed a Racconigi pel matrimonio delle LL. AA. RR. Vittorio Emanuele Duca di Savoia e Maria Adelaide Arciduchessa d'Austria nell'aprile 1842:

1. Loggiati eretti sulla piazza Vitt. Em. per l'ingresso degli Sposi. *Ing. G. Barone inv. e diresse. Hummel lit.*

2. Sala eretta sull'area del cortile del Palazzo della Città di Torino pel ballo in onore delle LL. MM. ed AA. II. e RR. *Ing. Barone inv. e diresse. Hummel lit*

3. Gran quadro iconografico del Torneo di piazza S. Carlo. *Tip. Fontana.*

4. Prospetto del Torneo. *Lit. Junck e C.* - In colore.

5. Quadro rappresentante le feste al R. Castello di Racconigi. *Hummel fec. Lit. Crettè e Vergnano, Torino.*

479. **Apoteosi dell'Augusta Real Casa di Savoia** pubblicata in occasione del matrimonio di S. A. R. la Principessa Clotilde con S. A. I. il Principe Napoleone. *A. Lauro inc. C. Lovera imp. A. Masutti inv. dis.* - A. 190. L. 148.

30 gennaio 1859. La Fama che porta due corone, in una sta scritto: Maria Clotilde di Savoia; nell'altra: Carlo Giuseppe Napoleone. - *Mazutti inv. e lit. Lit. Giordana e Salussolia.* - Circ. diam. 250.

Agli Augusti Sposi Umberto e Margherita il R. Ginnasio-Liceo-Convitto Marco Foscarini in Venezia 22 aprile 1868. *A. Er. Paoletti C. Matschy dis. Lit. Draghi* Foglio doppio. - A. 580. L. 375.

Grandiosa Scena finale dello spettacolo pirotecnico offerto dal Municipio di Torino la sera del 26 aprile 1868 in occasione delle Auguste nozze di S. A. R il Principe Umberto con S. A. R. la Principessa Margherita. *Cav. A. Moja pittore inv. e dis. Lit. Paravia e C.* - A. 142. L. 310.

— In fotografia. - A. 114. L. 293.

STAMPE
RAPPRESENTANTI MORTI E FUNERALI

480. **N° 5 grandi stampe rappresentanti il funerale** celebratosi nel Duomo di Torino all'Altezza Reale di Carlo Em. II Duca di Savoia nel 1675. - *Una inc. dal De Piene 1676, e le altre quattro dal Tasniere.*

481. **Una stampa rappresentante il Catafalco** che fu inalzato nella Chiesa Cesarea di S. Agostino in Vienna, nell'esequie che S. M. Ces. vi fece celebrare alli 18 e 19 luglio 1675 alla Reale Altezza di Carlo Em. II Duca di Savoia. *C. Bloen del.* - A. 520. L. 415. - *Rara.*

Due stampe rappresentanti i funerali alla Reale Altezza di Carlo Emanuele II Duca di Savoia a Nizza (mare) nel 1677. *Do. Bart. Batta. incid. Nice An.* 1677. - Una A. 822. L. 422. L'altra A. 253. L. 356. - *Rare.*

482. **N° 3 stampe rappresentanti le solenni esequie** celebrate il 1° aprile 1773 nella chiesa Metropolitana di Torino per la morte di Carlo Em. III Re di Sardegna. *Invenzione e disegno del Conte Dellala di Beinasco Architetto di S. R. M.* - A. 610. L. 380.

N° 2 stampe rappresentanti i funerali fatti nella Cattedrale di Alba a Maria Antonia Ferdinanda Regina di Sardegna (moglie di Vitt. Amedeo III) il dì 29 di ottobre 1785. *Dom. Cagnoni sculp. Mediolani* - A. 422. L. 240.

483. **N° 2 stampe rappresentanti le solenni esequie** celebrate nella chiesa del SS. Sudario in Roma alla Augusta memoria di Vitt. Em. I Re di Sardegna il giorno 30 luglio 1824. *Luigi Canina arch. inv.* - A. 286. L. 395.

Una stampa rappresentante le solenni esequie celebrate nella Cattedrale di S. Lorenzo in Genova alla Augusta memoria di Vitt. Em. I Re di Sardegna il giorno 27 febbraio 1824. *C. Barabino arch. della Città inv. e dis. G. Piaggio inc.* - A. 280. L. 205.

484. **N. 18 stampe rappresentanti la morte, il trasporto ed i funerali** di Re Carlo Alberto, e cioè:

1. Oporto 28 luglio 1849.
2. Morte di Carlo Alberto, Oporto 28 luglio 1849.
3. Id. Id. Id.
4. Arrivo in Genova della Salma.
5. Cappella ardente a bordo del R. Piroscafo Sardo, il *Monzambano*.
6. Catafalco galleggiante dove fu deposta la Salma giunta da Oporto in Genova nell'ottobre del 1849.
7. Carro funebre dove fu deposta la Salma per trasportarla da Genova a Torino.
8. Funebre ingresso in Torino della Salma.
9. Magnifico funebre padiglione innalzato presso S. Salvario.
10. Grandiosi adornamenti praticati nella facciata del Duomo,

11. Nobilissimo catafalco a guisa di Tempietto gotico eretto sotto alla cupola della Cattedrale.

12. Veduta dell'esterno della Cattedrale sulla piazza di S. Giovanni.

13. Interno della Cattedrale.

14. La stessa av. lettera.

15. Corteggio funebre dalla Metropolitana alla chiesa della Gran Madre di Dio pel trasporto a Superga.

16. Disegno del Sarcofago ed iscrizioni relative all'apparato funebre stato eseguito nella Cattedrale d'Asti.

17. Veduta del Catafalco nel giorno che si eseguirono le esequie nella Chiesa parrocchiale di S. Eufemia in Novara.

18. Catafalco ed apparati eseguiti in Novara nella Basilica di S. Gaudenzio.

485. **Apoteosi di Maria Adelaide**, morta il 20 gennaio 1855. *De Belly inv. e dipinse* 1855. *F. Gonin litografò.* Con 4 versi del Romani a basso. « *Sulle penne degli angeli aderge* » « *L'Augusta Adelaide angelo anch'Ella, etc.* » - A. 563. L. 410. - Due copie, una finemente colorata, una in nero.

— Intitolata *Il* 20 *gennaio* 1855. *Daniele dis. e lit. Lit. F^lli Doyen e C.* - A. 390. L. 525.

486. **N° 4 stampe rappresentanti la morte ed i funerali** di Vittorio Em. II, Re d'Italia.

1. Gli ultimi momenti di Vitt. Em. *Ximenes fecc. Stab. Lit. Virano, Roma.* - A. 500. L. 790.

2. Estremi momenti ed ultime parole. *Lit. levata da un giornale.* - A. 180. L. 273.

3. Solenni funerali celebratisi in Torino nella Basilica Magistrale per cura dell'Ordine Mauriziano, addì 26 febbraio 1878. *C. Soave dis. e lit. Torino Lit. F^lli Doyen.* A. 630. L. 415.

4. Interno della Cattedrale di Lecce in occasione dei funerali. Catafalco e addobbo eseguito sotto la direzione del Sig. ing. prof. Oronzio Bernardini. *Zambelli inc. Domenico Lazzaretti dis.* - A. 380. L. 273.

MONUMENTI

487. Monumento in bronzo ad **Amedeo VI** detto il Conte Verde, in Torino sulla piazza del Palazzo di Città. *Fotografia.* - A. 243. L. 190.

Statua equestre in bronzo al Duca **Emanuele Filiberto** in Torino sulla piazza S. Carlo. *Terzaghi dis. Lit. Junck.* - A. 460. L. 225.

— *M. Vissian R° Impiegato fecc. Lit. Festa in Torino* - A. 380. L. 350.

— *Incisione.* - A. 150. L. 93.

— *Fotografia.* - A. 250. L. 190.

Statua del monumento in marmo al Duca **Carlo Emanuele I** a Vico (Mondovì). *Melano Angelo dis. Lit. Grand Didier e Bruno.* - A. 510. L. 365.

Monumento in marmo id. *Fototipia di A. Carlevaris* - A. 183. L. 133.

488. Veduta esterna della **Basilica di Superga.** *A. Fumagalli dis. dal vero. A. Angeli acq. L. Rupp inc.* - A. 450. L. 330. Bella incis. colorata.

Veduta interna id. *A. Fumagalli dis. dal vero. A. Angeli acq. C. Eckerlin inc.* - A. 450. L. 330. Bella incis. colorata.

Veduta della Real Basilica di Superga. *C. Benna dis. G. Arghinenti sculps.* - A. 350. L. 180

— Incis. - A. 77. L. 109.

Foglio con 4 incisioni rappresentanti: Interno della R. Basilica di Superga - Monumento a Vitt. Amedeo II - Monumento a Carlo Em. III - Depositario di Carlo Alberto. *Gaet. Bonatti dis. e inc.* - A. 112. L. 74 cias.

Monumento nella Basilica a **Carlo Emanuele III.** *Bramati dis. e inc.* - A. 290. L. 220.

Tombeau du **Roi Charles Emanuel III** sculpté par Collini Frères, dessiné à Superga *par Boucheron, lithographié à Turin par Corso, Décembre* 1818. - A. 240. L. 210.

Monumento nella Basilica di Superga a **Vittorio Amedeo III e a Maria Antonia Ferdinanda di Spagna.** *Bramati dis. ed inc.* - A. 390. L. 170.

Foglio con 5 incisioni rappresentanti: Una delle 14 urne piccole nella Basilica di Superga colle ceneri di Emanuele Filiberto - Una delle quattro urne grandi colle ceneri di Cristina Polissena - Pianta del Monumento del Re Vitt. Em. I - Monumento colle ceneri di Vitt. Em. I - Fianco di detto monumento. - *Bramati dis. Cassina inc.*

Foglio con 10 lapidi sepolcrali nella Basilica di Superga erette alla memoria dei Principi di Carignano. *Bramati dis.*

Foglio con 13 iscrizioni sulle urne di Principi di Savoja nella Basilica di Superga. *Gius. Pezze inc.*

489. Monumento di **Margherita di Savoja**, Duchessa di Mantova, nella Chiesa del Santuario di Vico presso Mondovì. *Bramati dis. ed inc.* - A. 400. L. 212.

La coronazione di Vitt. Amedeo a Re di Sicilia nel 1713; memoria eretta nel porticato della Metropolitana di Palermo. *Bramati inc.* - A. 410. L. 200.

Statua di **Carlo Em. III** eretta in Novara nel 1835. *Bramati inc.* - A. 335. L. 150.

Bassorilievo del monumento del Re **Carlo Em. III** rappresentante la Vittoria di Guastalla. *Incis.* - A. 130. L. 310.

Monumento in Roma nella Chiesa di S. Lorenzo in Damaso a **Maria Gabriella** di Savoja Principessa Massimo. *Chiari dis.* - A. 420. L. 135.

Monumento in Genova a **Vitt. Em. I.** *Incis.* - A. 350. L. 105.

490. Dessin de la colonne érigée à S. M. le Roi **Charles Félix** par la Province de Faucigny. *Bard Ingénieur. Lith. de Spengler et Cie à Genève.* - A. 380. L. 44.

Statua del Re **Carlo Felice** nella Basilica di Altacomba. *C^re B. Cacciatori sc. in marmo. A. Alfieri dis. P. F. inc.* A. 450 L. 320.

Proposta di un monumento a **Carlo Alberto** di *Gaetano Bertolotti*, con pianta e spiegazione. Incisione. - A. 300. L. 180.

Progetto di un monumento supposto da innalzarsi al **Re Carlo Alberto** in surrogazione dell'attuale cancellata prospiciente al Palazzo Reale (di Torino). *Ajmetti Cipriano di Ganna inv. Torino, Lit. Salussolia* 1851. - A. 358. L. 500.

Monumento Nazionale al **Re Carlo Alberto** (*Art.* 1 *della legge votata dal Parlamento Piemontese in data* 31 *dicembre* 1850). *Lit. Verdoni* 1854 - A. 378. L. 490. In colore.

Idea di un Monumento Nazionale a Torino a **Re Carlo Alberto**, opera di un Membro dell'Associazione agraria, addì 31 dicembre 1847. *Torino. Lit. Doyen e C.* - A. 630. L. 533.

Prospetto del monumento a **Carlo Alberto il Magnanimo** innalzato dal Municipio di Torino nel portico del civico palazzo. *C. Grand-Didier lit. Torino, Lit. Doyen* 1859. - A. 228. L. 160.

491. Monumenti innalzati al **Principe Eugenio** ed a **Ferdinando Duca di Genova** nella facciata del Palazzo di Città di Torino li 9 maggio 1858. *Ferd. Perrin litografò. Torino Lit. Latini e C.* - A. 392. L. 596.

Monumento in Torino a **Ferdinando di Savoja** Duca di Genova, dello scultore Balzico, inauguratosi il 10 giugno 1877. *Litog.* A. 350. L. 320.

— A fondo dorato. *Torino Lit. F^lli Doyen.* - A. 105. L. 70.

Monumento a **Maria Adelaide** Regina di Sardegna. *Pietro Ayres lit.* - A. 180. L. 200.

Barriera Vittorio Em. II. Monumento onorario. *Angelo Angelucci arch. inv. e dis.* Torino *Torino Lit. F^lli Doyen.* - A. 380. L. 295.

Progetto di monumento a **Vittorio Emanuele II Re d'Italia.** *Gazzone dis Tip. e Lit. G. Corrado, Casale.* - A. 290. L. 190.

STAMPE DIVERSE

Avvenimenti Militari

492. **Il Conte Amedeo VI**, assediata Varna, libera Giovanni Paleologo, Imperatore di Costantinopoli prigione dei Bulgari 1366. *D'Azeglio pinx. Rouargue sc. Zino del.* - A. 112. L. 163.

Giacomo di Savoia, conte di Romont, riconduce la vittoria sotto le insegne cesaree fugati i francesi a Quinegat nelle Fiandre, 1479. *Storelli pinx. Zino del.* - A. 110. L. 161.

Vero disegno della Fortezza, assedio et espugnatione di Bricherasio fatta dal Ser. et Invitt. D. Carlo Emanuele di Savoja Principe di Piemonte ecc. col felicissimo esercito di S. M. Cat. seguìta il presente anno 1594 et dopo 37 dì d'assedio. *Giovanni Caracca fece. Giacomo de Fornaseri sculpì in Torino.* - A. 360. L. 510. *Rara.*

— Fac simile d'un'incisione del 1594. *G. Grand-Didier litografò. Torino, lit. M. Doyen e Comp.* 1850. - A. 320. L. 510.

493. **Descrittione delli novi approchi et redutti fatti sop. Casale** dal S. Mar. Spinola l'anno 1630 (Vittorio Amedeo I). *Cesare Prestino sculpsit.* - A. 480, L 625. *Rara.*

Forma della Capella regale fatta a Torino alli 4 di ottobre 1634 (Vittorio Amedeo I) nella solennità del giuramento fatto per la rinovatione della Lega tra S. R. A. e gl'Ill. delli VI. Cantoni cattolici. *Juvenalis Boetus fossan. del. et sculp.* - A. 450. L. 600. *Rara.*

494. **S. Omer** assediata e presa dal Principe Tomaso. *Stefano Della Bella f.* 1638 - A. 370. L. 465. *Rara.*

Piano della circonvallazione fatta alla Città di Torino dall'Armata di S. M. Xma et di S. A. R. sotto il comando del signor Conte d'Harcourt Generale dell'armi della med. M. in Italia tirato dal Colonello Raynero d'ordine del sig. marchese di Pianezza Generale dell'infant. di detta Alt. et suo Logoten. generale di qua da' monti in absenza di Madama Reale (Cristina di Francia). *Giovenale Boetto di Fossano f.* - A. 610. L. 450. *Rara.*

495. **Assedio d'Ivrea nel 1644** (Regg. lo Stato Madama Reale Cristina di Francia). *Carlo Morello del. G. Boetto f.* 1644. A. 450. L. 675. *Rara.*

Dissegno di Candia attaccata dal Turco sotto il comando del Primo Visir, et diffesa dall'Ecc. Marchese Villa dal principio del attacco li 24 maggio 1667 sino li 21 aprile 1668 (Carlo Emanuele II). *I. M. Belgranus fec.* 1668. - A. 365. L. 500. *Rara.*

Route de Pignerole sur la quelle est donné la bataille de la Marsaille ou les Alliez furent deffaits par les françois le 4 octobre 1693 (Vittorio Amedeo II). M. de Catinat Command. l'Armée du Roy. *A Paris chez le S. de fer.* - A. 188. L. 280.

496. **Battaglia** data al gran Sultano de' Turchi, e vittoria segnalata ottenuta contro essi dall'esercito di Leopoldo I Imperatore nelle vicinanze di Senta alle sponde del Tibisco sotto il commando del Serenissimo Principe Eugenio di Savoja regnante il Ser. Pontefice Innocenzo XII. *Intagliata da Arnoldo van Westerhout e dal medesimo si stampano alli Cesarini in Roma con lic. de' sup.* - A. 430. L. 655. *Rara.*

Carte particuliere du Seraglio et des environs de Mantoue depuis Goito jusques à Governolo ou sont marquées les camps de Rivalta et de la Madone de la Gratie commandée per Son Altesse Monseigneur de Vandome en 1702 (Principe Eugenio) levée sur les Lieux, par le S. *Baillieul.* - A. 385. L. 500.

Il Duca poi Re Vittorio Amedeo II gravemente ferito sotto Verrua sta fermo alla difesa 1704. *Bisi pinx. Zino del. Samuel Cholet sc.* - A. 111. L. 162.

Plan du siege de Chivas place en Piedmont proche du Po attaquée par les armées Françoises et Espagnoles comandées par Mons. le Duc de Vandome, et en suit par M. le Duc de la Feuillade et deffendue par les troupes de S. M. I. e de S. A. R. de Savoye (Vittorio Amedeo II) depuis le 18 juin jusques au 30 juillet 1705, ecc. *C. F. Quadris fec. et sculpsit.* - A. 430. L. 272. *Raro.*

497. **Vittorio Amedeo II** ed Eugenio di Savoja-Carignano assalgono i francesi sotto le mura di Torino, li vincono e liberano dall'assedio la città il 7 di settembre 1706. *D'Azeglio pinx. Zino del. Rouargue sc.* - A. 110. L. 361.

1706. Attacchi di Torino D. D. all'Ill. sig. D. Giovanni de Herrera, ecc. *da Giac. Barca. Agnelli intagl.* - A. 350. L. 460. *Rara.*

Grundriss der Stadt Residenz und Cittadell von Turino vie sie von den Franzosen belagert, und befreyet vor den von Herz Victore Amadeo II, Eugenio von Savoien. *Incis dell'epoca, senza nome d'artista.* - A. 310. L. 380. *Rara.*

Plan de la ville et Cittadelle de Turin avec ses environs depuis la Venerie jusques a Millefleurs levée sur les lieux dressé et mis au jour *par le S. G. Baillieul geographe.* - A. 365. L. 428.

Pianta di Torino nel 1706. *Lit. Frat. Doyen e C.* - 430. L. 550.

Torino fortificata e dintorni. *Incisione senza nome d'artista.* - A. 550. L. 650.

498. **Piano** della posizione presa dalle truppe Austro-Sarde li 3 febbraio 1743 nel riunirsi a Buonporto.

Piano della posizione delle due armate fra Solaro e Campo Santo ai Prati Livelli li 6 e 7 febbraio 1743.

Plan de la bataille livrée par l'armée combinée du Roy de Sardaigne et de la Reine d'Hongrie a celle d'Espagne a Campo Santo le 8 fevrier 1743.

Piano delle posizioni nei dintorni di Casale 1743.

Attacco del Castello di Casale, ripreso dalle armi Austro-Sarde comandate dal Generale Keil e resosi li 28 marzo 1743.

Plan en mesure de la bataille de N. D. de S. Orme donnèe le 30 septembre 1744.

Piano in misura dell'accampamento delle truppe in vicinanza delle Morere, e trinceramenti e posizione al Castello di Ceva l'anno 1745.

Camp de Carcare du 3 au 6 juillet 1745.

Camp d'Acqui du 14 au 18 juillet 1745.

Parte della città di Alessandria con l'attacco fatto dai Gallispani la notte del 6 ottobre 1745. *Regno di Carlo Emanuele III. — Tutti questi* 10 *piani sono fatti a mano e vecchi.*

499. **Piano della città d'Asti** colla posizione delle truppe di S. M. (Carlo Emanuele III) che ne fecero l'investitura e l'attacco li 4 marzo 1746 e che la presero per capitolazione l'8 detto medesimo anno. *Incisione senza nome d'artista.* - A. 390. L. 505.

Piano del campo del Corpo comandato dal Generale barone di Leutrun a Fressonara li 22 agosto 1746. *Lavoro a mano fait par Sonnaz.*

Carta dimostrativa de' contorni e cassine fortificate attorno il borgo d'Alessandria 1746. *Lavoro a mano.*

Battaglia dell'Assietta 1747. *Giacinto la Pegna pittore fiammingo. Roma* 1754. Incis. antica. - A. 520. L. 720. *Rara.*

— Fatta a mano e colorata.

Plan de retranchemens de l'Assiette et du Gr. Seran avec les attaques des Gallispans fait le 19 juillet 1747. *Lavoro a mano.*

Accampamento austriaco sotto Genova l'anno 1747. *D. Re incise e del.* - A. 360. L. 270.

Il Re Carlo Emanuele III rompe i Tedeschi nelle campagne di Guastalla, 19 settembre 1734. *Bisi pinx. Zino del. Rouargue sc.* - A. 112. L. 164.

500. **N° 18 grandi stampe** rappresentanti i *Guerrieri della Casa di Savoja*, e cioè:

Umberto I alla battaglia sulle rive del Rodano vicino a Lione 1034.
Bonifacio di Savoja alla battaglia di Rivoli 1262.
Edoardo di Savoia alla battaglia di Mons 1304.
Luigi II a Roma per l'incoronazione dell'Imperatore Arrigo VII. 1312.
Amedeo V all'assedio di Rodi 1315.
Amedeo VI a Gallipoli 1366.
Luigi di Savoja sotto Nicosia 1461.
Vittorio Amedeo I sconfigge gli Spagnuoli a Monbaldone 1637.
Il Principe Eugenio di Savoia alla battaglia di Hochstet 1704.
Vittorio Francesco ferito alla battaglia di Parma 1734.
Ingresso delle LL. MM. Napoleone III e Vittorio Emanuele II in Milano 1859.
Arrivo di S. M. Vittorio Emanuele II in Ancona 1860.
Incontro di Vittorio Emanuele II e di Garibaldi a Teano 1860.
S. M. Vittorio Emanuele II al Garigliano.
Ingresso trionfale di S. M. Vittorio Emanuele II col Generale Garibaldi in Napoli.
S. A. R. il Principe Eugenio di Savoia all'assedio di Gaeta 1861.
S. A. R. il Principe Umberto di Savoia a Villafranca 1866.
S. A. R. il Principe Amedeo di Savoia a Custoza 1866.
Tutte e 18 litografie dei F^lli Doyen. - A. 455. L. 610.

500 bis. **Le 15 battaglie combattute nel 1848-49 dal Re Carlo Alberto per l'indipendenza d'Italia.** *Stanislao Grimaldi del. Imp. Lemercier, Paris. Bayot litt.* (*Raccolta completa, ottima conservazione, pieno margine*).

PALAZZI E CASTELLI REALI

501. **Palazzo del Re** in Torino. *Incisione senza nome d'artista.* - A. 82. L. 109.

— Progetto di abbellimento. *Gio. Ant. Belmondo scolp. in Torino* 1738. - A. 420. L. 315.

— *Gio. Gallo pittore disegnò dalla pianta ed alzato geometrico. G. Grand Didier lit.* - A. 250. L. 430.

Piazza Castello in Torino (Palazzi Reale e Madama). *A. Chenavard dis. L. Rados inc.* - A. 183. L. 283.

— (Id.) *A. Chenavard dis. A. Biasioli inc.* - A. 187. L. 285.

— (Id.) *Carlo Bossoli dis. F. Salathè inc.* - A. 101. L. 150.

— (Id.) *L. Premazzi del. H.Gonin lit. Imp. par Junck à Turin.* - A.160. L.243.

502. **Palazzo Madama** in Torino. *Antica incis. senza nome d'artista, forse perchè smarginata.* - A. 420. L. 315. *Rara.*

— Con dedica a Madama Reale Maria Giovanna Battista Duchessa di Savoja, ecc. *Dall'umiliss. devotissimo ecc. Servitore cav. D. Filippo Juvarra p° architetto di S. M. Filippo Vasconi sculp.* - A. 390. L. 660. *Rara.*

— *Incis. senza nome d'artista.* - A. 85. L. 111.

— *Tito Boselli inc. nello studio Toschi. Parma. Av. lett.* - A. 195. L. 245.

— *G. Gonin dis.* 1835. *Lit. D. Festa.* - A. 157. L. 212.

— Verso via di Po. *Carlo Bossoli dis. F. Salathè inc.* - A. 102. L. 150.

— Id. *H. Gonin del. Lit. Foudraz. Imp. par Junck.* - A. 157. L. 240.

503. **Palazzo** di S. A. il Principe di Carignano in Torino. *A. J. Moutier dis. Zanconi inc.* - A. 187. L. 285.

— *Carlo Bossoli dis. Salathè inc.* - A. 102. L. 150.

— *Cm. Ign. Sclopis a Borgo del. et sculp.* - A. 202. L. 343.

Veduta del Real Castello del Valentino verso città. *Lit.* - A. 148. L.242.

— Verso Po. *Incisione senza nome d'artista.* - A. 81. L. 110.

— *Perrin des. dal vero.* - A. 190. L. 280.

— *H. Gonin del. Lith. Junck et C.* - A. 160. L. 240.

— *G. Gonin dis. Lit. di D. Festa* 1833. - A. 160. L. 213.

504. **Real villa della Regina** sui colli presso Torino. *Incis. senza nome d'artista.* - A. 80. L. 109.

— *G. Gonin dis. Torino Lit. D. Festa* 1833. - A. 157. L. 210.

— *G. Gonin del. Lit. de Junck.* - A. 157. L. 240.

— In colore. *F. B. Werner, sil.* ad viv. *del.* - A. 170. L. 290.

Il Real Castello di Moncalieri. *Nicolosino dis. Stucchi inc.* - A. 185 L. 280.

— di Stupinigi. *Incisione senza nome d'artista.* A. 79. L. 107.

— *Nicolosino dis. Biasioli inc.* - A. 185. L. 287.

Veduta di Stupinigi (Castello Reale). *C. J. Sclopis del Borgo f.* 177. - A. 540. L. 820. *Incisione colorata con bei costumi.*

Plan de la Forêt Royal de Stupinis, et des ses environs. *Incisa da Stagnon.* - 510. L. 430.

Il Real Castello d'Agliè. *Nicolosino dis. D. Landini inc.* - A. 182. L. 285.

505. **Veduta** della Veneria Reale. *Dipinta da Vittorio Amedeo Cignaroli regio pittore. Del. ed intagl. da Giambattista Stagnon.* - A. 235. L. 345.

— *G. F. Baroncello del. G. Tasniere sculps. Taur.* - A. 232. L. 377.

— *Nicolosino dis. A. Angeli inc.* - A. 182. L. 285.

Il Real Castello di Rivoli. *Nicolosino dis. Stucchi inc.* - A. 186. L. 280.

— di Racconigi verso la città. *Incis. senza nome d'artista.* - A. 77. L. 107.

— Verso il Parco. *Id.* A. 108. L. 183.

— Verso la città. *Nicolosino dis. Angeli inc.* - A. 183. L. 286.

— Verso il Parco. *Nicolosino dis. Angeli inc.* - A. 187. L. 279.

Il Reale Castello di Pollenzo. *Borra lit. Lit. M. Ajello e Doyen in Torino.* - A. 197. L. 258. *In colore.*

— *Litog.* - A. 300. L. 220.

Il Reale Castello di Govone. *Nicolosino dis. Zucchi inc.* - A. 185. L. 285.

Sacra Camaldulensis Eremus a Carolo Emanuele I Dux Sabaudiæ in montibus Taurinensibus erecta ex voto anno 1602. *Incis. senza nome d'artista, forse perchè smarginata.* - A. 265. L. 185.

ALMANACCHI REALI o DI CORTE

506. **Calendario** per l'anno . . . , coi ritratti di Vittorio Emanuele I e Maria Teresa. *Prova di stampa.* Incisione. - A. 190. L. 246. Ciascun semestre.

— 1822, coi ritratti di Carlo Felice e Maria Cristina. *Incis. a mezza tinta.* - A. 240. L. 330.

— 1825, id., e vedute Real Castello a Torino (Palazzo Madama). Palazzo Carignano. Avigliana e Lago del Moncenisio. *M. Nicolosino inv. e dis. Stanislao Stucchi incise.* - A. 180. L. 260. Ciascun semestre.

— 1826, id. *Prova di stampa. L. Vacca dis. L. Valperga inc.* - A. 235. L. 285.

— 1826, id., in colore.

— 1829, id. *L. Vacca inv. L. Valperga sculp.* - A. 200. L. 275. Ciascun semestre.

— 1829, id. *Incis. a mezza tinta.* - A. 217. L. 302.

— 1829, coi ritratti di Carlo Felice, Emanuele Filiberto, Carlo Em. I, Vittorio Amedeo II e Carlo Emanuele III, che provvidero all'ingrandimento di Torino. *M. Nicolosino inv. e dis. S. Stucchi incise.* - A. 195. L. 265.

— Per l'anno . . ., ritratti di Carlo Felice e Maria Cristina e carta dimostrativa degli Stati di terraferma di S. S. R. Maestà. *Saggio di litografia.* - A. 550. L. 370.

— 1830, colle vedute di Nizza (mare) e Cuneo. *Incis. senza nome d'artista perchè smarginata.* - A. 95. L. 277. Ciascun semestre.

— 1832, coi ritratti di Carlo Alberto e Maria Teresa, coi figli Vittorio Emanuele e Ferdinando Maria. *A. Angeli acq.* - A. 240. L. 313.

— 1833, col ritratto di Carlo Alberto a cavallo che passa truppe in rassegna. *Falkeisen inc.* - A. 235. L. 310. Ciascun semestre. A mezza tinta.

— 1834, col ritratto id. e stemma reale. *Nicolosino dis. Arghinenti inc.* - A. 200. L. 285. Ciascun semestre.

— 1834, coi monumenti delle arti di pace sotto il regno di Carlo Felice e coi monumenti storici sotto il regno di Carlo Alberto. *Nicolosino inv. e dis. Stanislao Stucchi inc.* - A. 210. L. 245. Ciascun semestre.

STAMPE VARIE.

507. **N° 11 fogli** con 56 stemmi dei Reali di Savoja di dimensioni diverse, *dis. ed inc. da Lavy, Chianale, Boucheron, Valperga, Stagnon, ecc.*

508. **Foglio con 4 decorazioni** dell'ordine dell'Annunziata; 4 decorazioni dell'Ordine civile e militare di Savoja; 5 decorazioni dell'Ordine dei Ss. Maurizio e Lazzaro; tutte finemente miniate. *Camera inc.* È un sol rame. - A. 440. L. 540.

509. **La Contessa Beatrice,** moglie di Tommaso I Conte di Savoja, riceve da San Francesco d'Assisi una manica del suo abito, 1214. *P. Ayres inv. e del. G. Cornacchi inc.* A. 180. L. 153.

Lodovico di Savoja Principe d'Acaja fonda l'Università degli studi in Torino, 1412. *Engraved by Tho. Doherty. Zino del. Storelli figlio pinx.* - A. 112. L. 161.

Il Duca Amedeo VIII riceve in Ripaglia l'annunzio della sua esaltazione al Papato (Felice V) 1439. *Migliara pinx. Zino del. Engraved by Tho. Doherty.* - A. 143. L. 115.

Amedeo IX il Beato che inculca ai suoi magistrati il suo principio « Facite judicium, et diligite pauperes. » *Sumptibus F. A. Mairesse. Peiroleri inc. in Torino.* - A. 215. L. 242.

Carlo Emanuele I giovanetto complimenta S. Carlo Borromeo al suo entrare in Torino 1578. - *Cusa pinx. Zino del. Rouargue sculp.* - A. 142. L. 114.

— che visita sul suo letto di morte il Vescovo.. .. *Incisione senza nome d'artista perchè smarginata.* - A. 310. L. 407.

510. **S. Carlo Borromeo** ed **Emanuel Filiberto** che visitano la Sacra Sindone, li 10 ottobre 1578. *P. Ayres inv. e del. G. Cornacchia inc. nello studio Toschi.* - A. 135. L. 127.

— avanti tutte lettere

Esposizione della Sacra Sindone sotto il Regno di Emanuel Filiberto. *Antonius Tempesta fecit.* - Bella incisione in legno A. 430. L. 620. *Rara.*

— coll'intervento di Vitt. Amedeo II ed Anna Maria d'Orleans. *Incis. su pergamena.* - A. 110. L. 182. *Rara.*

— coll'intervento di Vitt. Amedeo II, Anna Maria d'Orleans ed i figli Carlo Em. III ed Adelaide. *Incis. del principio del* 1700. - A. 210. L. 310. *Rara.*

511. **Frontispizio di libro** coi ritratti di Cristina di Francia Duchessa di Savoja e di suo figlio Carlo Emanuele II. *R. Laurenti sculp.* - A. 242. L. 170.

Voto di Vittorio Amedeo II per la liberazione di Torino, avvenuta il 7 settembre 1706. *Incis. senza nome d'artista.* A. 350. L. 235

Incontro di Carlo III Re delle Spagne col Serenissimo Principe Eugenio di Savoja. *In Milano p. Federico Francesco Maietta.* - A. 125. L. 180.

Il Principe Eugenio che presenta all'Imperatore Giuseppe I i trofei delle sue vittorie riportate sopra i francesi. *Ap. Antonio Zatta e Figli, Venezia. G. Z. s. P. Novelli inv.* - A. 290. L. 380.

Vittorio Amedeo (II) che viene messo in arresto e condotto egli nel Castello di Rivoli e la Marchesa Spigno in quello di Ceva, 1731. *Per il Zatta G Z. s. Novelli inv.* - A. 290. L. 380.

512. **Ornamento di Tesi** coi ritratti di Amedeo IV ed Amedeo V Conti di Savoja. *Juvenalis Boetti Fossanensis. Primitiæ.* 1634. - Rame. A. 267. L. 275. *Rara.*

513. — sostenuta a Torino nel 16... da ... e dedicata a S. A. il Cardinale Maurizio di Savoja. *Andreas Anconæ inv. F. Villamoena f.* - A. 370. L. 456. *Rara.*

514. — sostenuta in Torino nel 1666 da un Marchese di San Martino e dedicata a Carlo Em. II e Maria Gio. Batt. di Nemours. *Carolus Delphinus Pict. Prin. Carin. Del. Depiene S. R. C. Incisor. Monte regalis f.* 1666. - A. 356. L. 463. *Rara.*

515. — sostenuta in Torino da un Gonteri Marchese di Cavaglià nel 16... e dedicata a Maria Gio. Batt. di Nemours Duchessa di Savoja. *Germ. Andran fec.* - A. 335. L. 238. *Rara.*

516. — sostenuta in Torino da un Conte Provana nel 17.... e dedicata a Vittorio Amedeo II. *Julius Cæsar Grampinus Inc. et delineavit Taurini. I. F. Cars sculpsit Parisiis* - Rame A. 318. L. 230. *Rara.*

517. — sostenuta in Torino da un Marchese di Prier nel 17.. e dedicata a Vittorio Amedeo II. *Julius Cæsar Grampinus In. et delineavit Taurini. I. F. Cars sculp. Parisiis.* - A. 453. L. 340. *Rara.*

518. — sostenuta in Torino da ... nel 17 ... e dedicata a Vitt. Amedeo II. *D. Piola pinx. G. Tasniere sculp. Taurin.* - A. 420. L. 560. *Rara.*

519. — dedicata a Carlo Emanuele III. *Bella incis. (del Tasniere?) con stupendo ritratto del predetto Re.* - Rame. A. 485. L. 645. *Rara.*

520. **Incisione** dedicata a Carlo Em. I ed a Caterina di Spagna sua moglie da Joan. et Raph. Frat. 1597. *Joan. Sadeler sculp. et exc. Joan. Stradàn Accademic. Florent. fig.* - A. 195. L. 282.

Deposito ne' Trionfi che anticamente si erigeva agl'eroi viventi, ove s'erano distinti colle sue imprese. Carolo Emanueli III, invictissimo Sardiniæ II Regi ex bellicis in Italia strenue gestis anno 1633, Trophæum DD. *Franciscus Antonius de Pellery invenieb. deline. et incidebat.* - A. 640. L. 412.

Apparato per l'Esposizione delle Quaranta ore. Caroli Em. (III) invictissimi Regis in obsequium, patriæ amantissimæ Civitati Carmagnolæ, suburbium Comtissæ, in perpetuum Amoris Monimentum humilimus Civis. *Franciscus Pellery inv. del. et incidebat.* A. 630. L. 412.

Studio dell'arte pittorica. Carolo Emmanueli III, invictissimo Sardiniæ II Regi, artium liberalium propagatori. *Franc. Ant. de Pellery inv. del. et incideb.* - A. 630. L. 405.

Incisione in rosso allegorica a Vitt. Am. III. Frontispizio di libro. *Dessiné par Paladin. Gravé par J. B. Stagnon.* - A. 205. L. 120.

Sardinia victrix 1793. Fortis et fidelis. *Miss Cornelia Knigt inv. et del. Rom. Gasp. M. Gajani sculp. Mut.* Incis. in onore di Vittorio Am. III. - Rame. A. 235. L. 168.

521. **Foglio** con 2 medaglie coniate in onore di Em. Filiberto. *Valperga delin. et sculp.* - Circ. diam. 50 e 40.

Grande Medaglia con descrizione in onore di Carlo Em. II per l'ampliamento di Torino. *G. Tasniere sculp. Taurini.* - A. 295. L. 540 circa.

Medaglia coniata in onore di Carlo Em. II. *Incis. levata da un libro.* Circ. diam. 50.

Foglio con tre medaglie coniate in onore di Vitt. Amedeo III (Medaglia in oro p. il gran concorso, medaglia in argento p. li Professori Accademici, medaglia in argento p. l'Accademia del nudo). *Valperga sculp. Taur.* - Circ. diam. 60.

522. **Apoteosi** di Vittorio Amedeo III. *Su questa quadriga condotta dalla Vittoria ed ornata da militari trofei e di tutti i simboli delle più rare virtù degli Augusti Eroi, su cui assisa sta SS. RR. M. il Re di Sardegna, ecc.* Incisione acquarellata con descrizione a mano e firma autografa di *Jacopo Preliasco R. Disegnatore da Carrozze.* - A. 320. L. 430.

Castello di Caramagna della Sig. Marchesa d'Agliè, quando si portò S. A. R. il Principe di Piemonte (Carlo Em. IV) nel mese di agosto 1774. *Conte Sclopis del Borgo f.* - A. 200. L. 340. *Rara.*

Castello di Carpenetto dalla parte dei giardini con la regata data al 21 settembre 1775 per ricreazione di tutta la Real Corte dal Sig. Marchese Graneri della Roccia, gentiluomo della Camera del Re (Vitt. Amedeo III). *Ign. Sclopis Com. a Borgo del. et sculpsit.* - A. 200. L. 340. *Rara.*

523. **Condannation** de la Princesse de Lamballe, 3 septembre 1792. *Peint par M. Louise Desnos. Gravé par Cornillèct. Imp. par Chardon J.* - A. 440. L. 550. Stupenda incis. allo sfumino, perfetta conservazione, pieno margine.

524. **Collocazione** della pietra fondamentale della Chiesa della Gran Madre di Dio in Torino addì 23 luglio 1818 (Vitt. Em. I). *Incis. a mezza tinta senza nome d'artista.* - A. 255. L. 400.

Augustissima Taurinorum Augustæ Consolatrix Domus, Urbis et Orbis Sabaudi Protectrix. (A basso) Invictissimo Regi Victorio Emanueli (I) feliciter ac pie regnanti votum. *Jo. Bapt. Salonius inv. et delineavit. Barth. Joseph Tasniere incisit Taurini* 1751. - A. 350. L. 235.

Regina Lauretana Salus Infirmorum. Effigie della B^ma Vergine di Loreto che si venera nella Chiesa dei PP. Barnabiti di S. Dalmazzo in Torino, ecc., dedicata a S. S. R. M. la Regnante Maria Teresa. *Gianotti inc.* - A. 260. L. 185.

Omaggio alla beneficenza di S. S. R. M. il Re Carlo Felice ed alla di lui protezione per le Belle Arti nella Sardegna. Copia del quadro esistente nel Palazzo Civico di Cagliari. *Marghinotti inv. e dipinse. F. Gonin litografò.* - A. 355. L. 630.

Foglio con 5 stampe rappresentanti: Matrimonio di Oddone di Savoja ed Adelaide Contessa di Torino - Amedeo 6° sul punto di salpare da Venezia per andare in soccorso dell'Impero d'Oriente - Trasporto del corpo di Amedeo VIII da Ginevra a Ripaglia - Voto dato in Consiglio da Em. Filiberto in età di anni 10 - Carlo Alberto visita il Lazzaretto di Genova nel massimo imperversare del cholera 1835. A. 105. L. 138 caduno.

525. **Carlo Alberto,** Principe di Savoja-Carignano, alla presa del Trocadero il 31 agosto 1823. - *R. d'Azeglio (dip.). Lit. di M. Ajello e Doyen* 1834. - A. 270. L. 300.

Promulgazione del Codice Albertino 1837. *Gio. Batt. Biscarra dipinse. Buet Benedetto lit.* 1840. - A. 205. L. 482.

Teatro di Novara la sera del giorno 10 febbraio 1848 (dimostrazione a Re Carlo Alberto per la concessa costituzione). *Alessandro Rossi dis. dal vero e lit. Novara, Lit. De Carré.* - A. 346. L. 430.

Abdicazione di Re Carlo Alberto (20 marzo 1849). *Terzaghi lit. Lit. Junk, Torino* 1849. - A. 232. L. 338.

Carlo Alberto che sente la Messa ad Oporto. *Litog.* A. 200. L. 270.

Stampa in onore di Carlo Alberto, Martire dell'Indipendenza Italiana. *Litog. Doyen e C. Torino* 1850. - A. 215. L. 172.

Trionfo di Carlo Alberto. *Lit. Matraire.* - A. 240. L. 335.

Apoteosi del Magnanimo Re Carlo Alberto. *Prof. Giacinto Maina Veneto inv. e lit. Lit. Junk, Torino* 1849. - A. 410. L. 332.

526. **L'Emigrazione Italiana** dopo il 1848-49 cerca rifugio ed ajuto dal Re Vittorio Em. *Mazzutti (Masutti) inv. e dis. Torino* 1852. *Lit. Frat. Doyen.* - A. 515. L. 400.

Dieci Gennaio 1859. *Questa condizione non è scevra di pericoli, giacchè nel mentre rispettiamo i trattati, non siamo insensibili al grido di dolore che da tante parti d'Italia si leva verso di noi. - Masutti inv. e dis. Lit. Giordana e Salussolia.* Circ. diam. 250. In colore.

Prima visita di Vittorio Emmanuele in Roma. *Fotografia di Richter e C. Napoli.* - A. 155. L. 205.

527. **L'attentato** al Re Umberto a Napoli il 17 novembre 1878, con biografia dell'assassino Giovanni Passanante. *Lit. Gio. Giordana, Torino.* - A. 230. L. 400.

— *Stab. P. Smorti e C. Firenze* 1878. - *Litog.* A. 340. L. 523.

— *E Bogliani. Litog.* A. 440. L. 550.

L'Ercole della moderna civiltà e progresso, allusiva a Re Umberto ed al Papa Leone XIII. *Masutti inv. e dis. Bacciarini doveva esserne l'Editore,* ma in seguito ad osservazioni d'opportunità politica, ne fu tralasciata la stampa.- Questa è una delle tre o quattro copie che furono fatte come prova e l'ebbi dallo stesso Bacciarini.

528. **Cronologia** dei Re d'Italia incoronati o non colla Corona Ferrea, compilata dal Prof. Cav. Leone Tettoni. Da Odoacre a Vitt. Em. II (476 al 1861). 76 ritratti in busti in medaglioni circolari. - Diam. 36. *Santamaria incise. Milano, Edit. Ant. Vallardi.*

N° 4 stampe rappresentanti la Corona Ferrea, e cioè: Donarj del Tesoro di Monza - Corona Ferrea che si conserva e venera nell'insigne I. R. Basilica Collegiata di S. Giovanni Batt. in Monza - La Corona Ferrea - Dei Re d'Italia inaugurati o no colla Corona Ferrea.

AUTOGRAFI

529. **Emanuele Filiberto** Duca di Savoja. Lettera f^a^ 2 luglio 1570 alla Camera dei Conti su protesti per conto della Gabella.

530. **Carlo Emanuele I** Duca di Savoja. Documento f° 12 ottobre 1583. Patenti di Luogotenente ad Ottaviano Fauzoni.

531. — Documento f^to^ 19 agosto 1612. - Patenti di notaio per Gio.ni Maria Gibellino.

532. — Documento f^to^ 4 agosto 1618. - Condono d'ammenda per contravvenzione agli Editti del sale.

533. — Documento f^to^ 6 settembre 1619. - Ordine pel pagamento dal Sig. di Roasson della piazza di Porta-Cornetta.

534. **Vittorio Amedeo I** Duca di Savoia. Documento f^to^ 10 settembre 1628. Dono di 12 minots di sale ai RR. PP. della Certosa di Ripaglia.

535. — Documento f^to^ 15 ottobre 1631. - Lettere di General della cavalleria per il marchese Guido Villa.

536. **Cristina di Francia**, moglie di Vittorio Amedeo I. Reggente. - Documento f.to 6 aprile 1638. Ordine d'alloggio militare alla Comunità di Giaveno.

537. — Lettera f.ta 30 maggio 1638 al Governatore di Mondovì, Cav. Caramilli. - *Interessante.*

538. — Documento f.to 24 agosto 1642. - Ordine di pagamento del denaro delle sussistenze alla Compagnia di Corrazze della Guardia di S. A. R.

539. — Lettera f.ta a Pietramiralla.

540. **Carlo Emanuele II**, Duca di Savoia. - Lettera f.ta 4 giugno 1667 al Priore della Certosa di Ripaglia sul taglio dei boschi.

541. — Lettera f.a 13 giugno 1671 al Priore della Certosa di Ripaglia sul taglio dei boschi.

542. — Documento f.to 1° Febbraio 1672. Patenti d'Aiutante di Camera a Paolo Ottavio Ruffino.

543. **Maria Giovanna Batt. di Nemours**, 2ª moglie di Carlo Em. II, Reggente. Documento f.to 28 dicembre 1690. - Nomina del Cav. di None a suo primo Scudiere.

544. **Vittorio Amedeo II**, Duca di Savoia, Re di Sicilia, Re di Sardegna. - Documento f.o 14 novembre 1683. Lettere di Colonnello di cavalleria per il Conte Carlo Piossasco di None.

545. — Documento f.to 26 luglio 1690. - Patenti di Capitano de' Gendarmi per il Conte Giov. Michele Piossasco di None.

546. — Documento f.o 1° aprile 1697 - Patenti di Notaio per Giov. Maria Gibellino.

547. — Lettera f.ta 15 gennaio 1701 alla Marchesa Albergati.

548. — Porto d'armi f.to 19 giugno 1725 concesso al Marchese Faussone.

549. — **N° 18 documenti** riguardanti l'Isola di Sardegna nel 1726-27-28 e 29 sotto il Regno di Vittorio Amedeo II, e l'organizzazione di quell'isola nei primi anni che passò sotto il dominio di Casa Savoia.

5 lettere di Vittorio Amedeo II.
6 lettere del Segretario di Stato, Conte Mellarede.
5 lettere del Segretario della guerra, Conte Fontana.
2 fogli in colonna in lingua spagnuola.
1 involto con 3 sigilli che conteneva tutto il carteggio.

Di somma importanza la lunga lettera di Vitt. Amedeo II, 12 marzo 1726, al governatore dell'isola sull'andamento del servizio militare, civile, ecclesiastico, e perfino sul modo di condursi coi capi banditi, purchè tuttavia concorrano a resistere ed inquietare i nemici che tentassero invadere il Regno.

550. **Anna Maria** d'Orleans, 1ª moglie di Vittorio Amedeo II. - Lettera f.ta 15 gennaio 1695 alla Marchesa Albergati.

551. — Documento f.o 27 luglio 1699. - Concessione di una delle piazze di Speciaro Medicinale in Rivarolo, per Giacomo Colombo.

552. **Anna Teresa**, Marchesa di Spigno, 2ª moglie di Vittorio Amedeo II. - Lettera f.ta 3 maggio 1760. Dà informazioni d'una figlia che le è stata raccomandata.

553. **Carlo Emanuele III**, Re di Sardegna. - Documento f° 24 aprile 1741. - Assento di Cornetta sovra numerario nel Regg. dei Dragoni per il Cav. Giuseppe Gattinara.

554. — Documento f° 26 febbraio 1742. - Assento di Cornetta effettivo sovra numerario nel Regg. dei Dragoni per il Cav. Giuseppe Gattinara.

555. — Documento f^to^ 10 marzo 1745. - Assento di Luogotenente nel Regg. Dragoni per il Cav. Giuseppe Gattinara.

556. — Lettera f^ta^ 18 maggio 1754 al Conte Durante Duranti in ringraziamento di poesie dedicategli.

557. — Documento f^to^ 23 febbraio 1757. - Patenti di Tenente Colonnello a favore di Paolo Ogni Santo Auzillon Ducharmier.

558. — Documento f^to^ 5 giugno 1762. - Assento di Capitano Tenente nel Regg. dei Dragoni per il Cav. Giuseppe Gattinara.

559. — Documento f° 4 dicembre 1768. - Assento di Cornetta nel Regg. Dragoni Genevais per il Conte Ignazio Valperga di Rivara.

560. — Documento f^to^ 19 luglio 1771. - Assento di Luogotenente nel Regg. dei Dragoni Genevais, per il Conte Ignazio Valperga di Rivara.

561. **Vittorio Amedeo III**, Re di Sardegna. - Lettera f^ta^ 21 gennaio 1769 al Conte Durante Duranti per ringraziamenti.

562. — Documento f^to^ 27 aprile 1776. - Assento di Luogotenente nel Regg. Dragoni, per il Marchese Ignazio Faussone di Montaldo.

563. — Documento f° 15 maggio 1781. - Assento di Capitano nel Regg. Cavalleggeri per il Conte Ignazio Valperga di Rivara.

564. — Documento f^to^ 10 ottobre 1788. - Assento di Maggiore in cavalleria a favore del Conte Ignazio Valperga di Rivara.

565. — Documento f^to^ 1° luglio 1790. - Assento di Maggiore in cavalleria a favore del Marchese Ignazio Faussone di Montaldo.

566. — Documento f^to^ 29 dicembre 1792. - Assento di Capitano a favore di Gioanni Luca De Nigri.

567. **Carlo Emanuele IV**, Re di Sardegna. - Documento f^to^ 26 gennaio 1798. Accoglie favorevolmente una supplica di Giuseppe Marchisio e Matteo Marchese in causa vertente.

568. **Vittorio Emanuele I**, Re di Sardegna. - Documento f^to^ 14 gennaio 1817. - Brevetto con cui accorda a P. Rigolino sellaro delle guardie e della cavalleria d'esporre le Regie Armi.

569. — Documento f^to^ 17 luglio 1820. Patenti d'Intendente a Marcello Giovanni Andrea Bruzzo.

570. — Documento 5 agosto 1820. - Biglietto col quale accorda un annuo trattenimento di L. 600 all'Intendente Marcello Giovanni Andrea Bruzzo.

571. — Documento f^to^ 5 ottobre 1820. - Assento di Capitano d'artiglieria a favore del Cav. Giuseppe Millon de Peillon.

572. **Carlo Felice**, Re di Sardegna. - Documento f° 30 luglio 1822. - Patenti per la permissione a Pietro Rigolino di apporre le Armi Regie.

573. — Documento f° 3 febbraio 1823. - Assento di Tenente nel Treno d'artiglieria a favore di Felice Bastonieri.

574. — Documento f° 27 maggio 1826. - Condono di pena al Notaio Francesco Peysina.

575 — Documento f.° 29 gennaio 1827. - Brevetto di nomina a Controllore di Gaetano Pisci.

576. — Documento f.to 7 gennaio 1829. - Assento di Capitano nel Treno d'artiglieria di Felice Bastonieri.

577. **Carlo Alberto**, Re di Sardegna. - Documento f.to 2 agosto 1831. - Brevetto d'aspettativa dell'Intendente Gen. Marcello Giovanni Andrea Bruzzo.

578. — Documento f.to 13 settembre 1831. - Mette a disposizione del Ministero di Guerra il Capitano del Treno d'artiglieria Felice Bastonieri.

579. — Documento f.to 8 gennaio 1842. - Assento di Maggiore a favore di Felice Maria Claudio Bastoneri.

580. **Maria Teresa**, moglie di Carlo Alberto. - Lettera f.ta 28 febbraio 1833. - Ringraziamento al Cardinale Frosini.

581. **Vittorio Emanuele II**, Re di Sardegna.- Lettera autografa di cinque linee e indirizzo al Conte Nigra.

582. — Documento f.° 26 novembre 1851. - Decreto di pensione all'Intendente gen. Marcello Giovanni Andrea Bruzzo.

583. — Documento f.to 30 ottobre 1859. - Decreto di nomina a Conservatore del Vaccino del dott. Benedetto Martorelli.

PRINCIPI E PRINCIPESSE

DEL RAMO SOVRANO.

584. **Maurizio** di Savoja, Cardinale, figlio di Carlo Em. I. Lettera f.a 12 marzo 1639 a S. A. R. la Duchessa Cristina Reggente lo Stato, per aggiustamento di differenze tra loro.

585. **Gabriele** di Savoja, figlio naturale di Carlo Em. I. Documento f.° 16 marzo 1663. Fede di servizio al Capitano Gio. Batt. Albino.

586. **Margarita** di Savoja Duchessa di Parma, figlia di Vitt. Amedeo I. Lettera autografa f.a 15 aprile 1662 a sua sorella.

587. **Benedetto Maurizio** di Savoja, figlio di Carlo Em. III. Lettera f.a 20 febbraio 1769 al Conte Durante Duranti per ringraziamenti.

588. **Maria Teresa** Duchessa di Lucca, figlia di Vitt. Emanuele I. Lettera autografa f.a al Nipote Vittorio (Emanuele II) per ringraziamenti.

589. **Ferdinando** di Savoja Duca di Genova, figlio di Carlo Alberto. Lettera autografa f.a 28 settembre 1851 con cui dà ordini pel campo d'Alessandria.

590. **Maria Pia** di Savoja Regina di Portogallo, figlia di Vitt. Em. II. Lettera f^a 8 gennaio 1875 al Cardinal Caterini per ringraziamenti.

591. **S. A. R. il Conte di Torino**, figlio di Amedeo Duca d'Aosta. Lettera autog. f^a 13 dicembre 1892 con cui dà ordini pel suo sellajo.

RAMO DI NEMOURS

592. **Enrico** di Savoja. Lettera f^a 19 ottobre 1608 all'Abbate d'Entremont per il godimento di una prebenda.

RAMO DI CARIGNANO

593. **Tomaso** di Savoja. Documento f° 3 ottobre 1644. Ordine di alloggiamento.

594. **Maria Caterina** d'Este, moglie ad Emanuel Filiberto Amedeo di Savoja-Carignano. Lettera f^a 5 dicembre 1616 alla Serenissima Principessa di Baviera.

595. **Amedeo** di Savoja e **Maria Anna Vittoria** 1° settembre 1740. Ricevuta mensile di pensione sul tesoro reale.

596. **Maria Cristina Albertina** di Sassonia Principessa di Carignano, madre di Carlo Alberto. Lettera autog. f^a.

RAMO DI SOISSONS

597. **Eugenio Francesco** di Savoja. Lettera f^a 13 marzo 1709 alla Principessa Triulzi di Milano per una sua controversia.

598. — Documento f° 1° febbraio 1711. Per pagamento al Co. D. Lodovico Tana, Governatore del Forte di Fontes.

599. — Documento f° 26 gennaio 1712 per pagamento id. id.

600. — Documento f° 10 febbraio 1714 per pagamento id. id.

601. — Lettera f^ta 20 febbraio 1715. Permesso al conte Piossasco di recarsi a Torino pei suoi affari.

602. — Documento f° 5 giugno 1716. - Ordine di pagamento al Gran Cancelliere M^se D. Pirro Visconti.

603. **Eugenio** di Savoja. Documento f^to 15 febbraio 1836. Concede a Rigolino padre e figlio, sellari, di fregiare delle sue armi la loro bottega.

604. — Ricevuta f^ta 13 agosto 1868 per somma pagata al Consorzio Nazionale.

VARIA

605. **Anonimo.** Lettera autografa di 4 pag. da Annecy 25 agosto 1724 al sig. Jean Monet sul viaggio della Real Famiglia (*Vittorio Amedeo II*) ed entrata nella Visitazione di Chambery della Principessa Filippina. Dà alcuni particolari su personaggi di Corte. *Interessante.*

606. **Giriodi contessa Giuseppina**, dama della defunta Duchessa di Aosta, Regina di Spagna. Lettera autogfa fta Escurial 15 agosto 1872 con cui partecipa avere S. M. la Regina gradito le felicitazioni fattegli pella salvezza del Re e sua dall'attentato del 18 luglio.

607. **N 8 impronte di sigilli** in ceralacca di Principi, Sovrani, racchiusi in astucci d'ottone.

608. **Cartella contenente memorie diverse** di Carlo Emanuele II - Vittorio Amedeo III - Vittorio Emanuele I - Carlo Felice - Carlo Alberto - Vittorio Emanuele II e Maria Adelaide - Umberto I e Margherita - Amedeo Duca d'Aosta - Gerolamo Napoleone - Varia.

609. **Album** in marocchino e tela rossi con n° 53 fra disegni a mano e fotografie, e cioè:

1. Stemma Reale. Disegno in colore su pergamena di *Pietro Ayres.*
2. Umberto I Re d'Italia. A cavallo dir. a des. Disegno in matita di *A. Masutti.*
3. Lo stesso che giura lo Statuto. Progetto di medaglia. Disegno id.
4. Umberto e Margherita, Reali d'Italia. Id.
5. Maria Elisabetta di Sassonia Duchessa di Genova. Pers. int. di facc. Disegno in matita di *Pietro Ayres.*
6. Maria Isabella di Wittelsback Duchessa di Genova. In bus. di facc. Id. di *A. Masutti.*
7. S. A. R. il Principe Eugenio di Savoja-Carignano. Da giovane in bus. di 3/4 a des. Acquarello di *Pietro Ayres.*
8. Lo stesso. In bus. q. di facc. Acquarello id.
9. Placca con corona Reale ed iniziali V. E. (*Vittorio Eman. I*). Acquarello.
10. Ingresso trionfale di Vitt. Em. II in Roma. Disegno in matita di *A. Masutti.*
11. Vittorio Em. II e l'Italia. Dis. id.
12. Lo stesso. Dis. id.
13. Progetto di bassorilievo monumentale a Vitt. Em. II. Disegno id.

14. Vitt. Em. II a cavallo condotto dalla Fama (*Ingresso in Roma...?*) Disegno id.

15. Progetto di medaglia in onore di Vitt. Em. II 1872. Disegno id.

16. Progetto di monumento in Roma a Vitt. Em. II. Disegno id.

17. Progetto di statua equestre in onore di Vitt Em. II. Disegno id.

18. Foglio con due progetti di medaglie in onore di Vitt. Em. II 1870. Disegno id.

19. Vitt. Em. Re di Sardegna a cavallo che galoppa a des. Disegno in matita di *P. Ayres.*

20. — a Palestro. Disegno a penna del *Soatti, milanese.*

21. — che passa truppe in rassegna. Acquarello di *P. Ayres.*

22. — id. Disegno in matita.

23. — id. Disegno a penna di *L. A. di Vigliano 25 aprile* 1863.

24. Progetto di monumento a Vitt. Em. II dello scultore *Comm. Dini.*

25. Id. id.

26. Vitt. Em. II che riceve la corona di Re d'Italia. Fotografia.

27. Re Carlo Alberto. A mezza pers. di facc. Disegno in matita di *P. Ayres.*

28. Lo stesso. Pers. int. di 3/4 a des. Disegno id. id.

29. Lo stesso id. id.

30. Catafalco eretto a Re Carlo Alberto in Genova nel 1849. Dipinto ad olio su cartoncino del *Caffi.*

31. Progetto di monumento a Re Carlo Alberto. Acquarello.

32. Maschera di S. M. il Re Carlo Alberto metallizzata dal C^re^ Motta (*L'originale esiste al Museo civico di Torino*). Fotografia.

33. Statua del Re Carlo Felice nella Basilica di Altacomba. *B. Cacciatori scolpì per com^e^ di S. M. la Regina Maria Cristina. A. Alfieri disegnò.* Stupendo disegno in matita.

34. Studio di figura in matita di *Cristina fecit, Caserta li* 7 *marzo* 1795 (moglie di Carlo Felice).

35-36. N° 2 progetti per il monumento da erigersi in Altacomba a S. M. la Regina Maria Cristina. Disegni originali a penna.

37. Re Vitt. Em. I mette la prima pietra fondamentale della Chiesa della Gran Madre di Dio in Torino. Bellissimo acquarello originale.

38. Carlo Em. IV Re di Sardegna che fa la carità. Disegno a penna di *Boucheron.*

39. Lo stesso. A mezza persona di facc. Disegno a penna del *David.*

40. Arco trionfale eretto sull'imboccatura della contrada di Dora Grossa per l'entrata delli Reali Sposi, Principe e Principessa di Piemonte (*Carlo Emanuele IV e Maria Clotilde Saveria*) seguìta in Torino alli 30 settembre dell'anno 1775. Disegno originale a penna ed acquarello.

41. Pianta della nova Capella del Sant^mo^ Sudario (in Torino) fatta dal sig. Castellamonte l'anno 1621. Disegno a tinta gialla.

42. Pianta ed alzata regolare del catafalco eretto nel mese di novembre dell'anno 1781 nella Chiesa Metropolitana della Città di Torino, per le solenni esequie nella morte della Principessa Eleonora Maria Teresa di Savoja (*figlia di Carlo Emanuele III*) secondo i disegni del S. Conte di Beinasco archit°. Disegno originale a penna ed acquarello.

43. Statua di Michele Arcangelo che l'Augusta Vedova del Re Carlo Felice per ornamento e presidio della Galleria di Armi antiche nella Reggia in Torino a Carlo Alberto donava. - Vittorio Em. II volle qui (*Superga*) collocata a custodia e difesa di questo Sepolcreto che le glorie dei suoi avi e le più care memorie domestiche immortalmente consacra 1878. Fotografia.

44. Monumento eretto a Superga a Maria Teresa moglie di Re Carlo Alberto. Fotografia.

45. S. Maurizio protettore delle nostre armi. Disegno in matita di *P. Ayres.*

46. Originale della figura equestre del Principe Eugenio esistente nella R. Armeria di Torino. Disegno in matita di *P. Ayres.*

47. Il voto di Vittorio Amedeo II per la liberazione di Torino 1706. Fotografia dal quadro ad olio esistente nella Chiesa di S. Cristina in Torino.

48. Carlo Em. III alla battaglia di Guastalla anno 1730. Acquarello di *Fea.*

49. Il Principe Eugenio alla battaglia di Torino 1706. Acquarello id.

50. Amedeo II dona il suo collare rotto a pezzi ai poveri 1690. Acquarello id.

51. Liberazione della Città di St-Omer per il Principe Tomaso 1635. Acquarello id.

52. Duca Amedeo VIII dona li Statuti allo Stato anno 1410. Acquarello id.

53. Amedeo III riceve dall'Abbate S. Bernardo la Croce contro i Saraceni (1150). Acquarello id.

MUSICA

610. **Alla Gloriosa Stirpe Sabauda**. Italia!... Italia!... Danza marziale di *Francesco Colombo.*

— Nella Fausta Occasione delle Auguste Nozze di S. A. R. il Duca d'Aosta con S. A. I. la Principessa Lætitia. **Armi e Fiori**. Marcia dedicata ai Cavalieri del Torneo dal *Conte C. A. Fossati-Reyneri* 1888.

Letizia. Polka brillante scritta per l'occasione delle Faustissime Nozze di S. A. I. la Principessa Letizia Bonaparte con S. A. R. il Principe Amedeo di Savoja Duca d'Aosta da *Giuseppe Masi di S. Marino*, 1888.

Omaggio ai RR. Sposi S. A. R. Principe Amedeo Duca d'Aosta, S. A. I. Principessa Lætitia Bonaparte. - Caris, Amore e Grazia. Polka di *L. Onetto* 1888.

A S. A. R. il Principe **Amedeo di Savoja** in occasione delle Auguste sue Nozze colla Principessa Imperiale Laetitia Napoleone. Marcia di nozze di *Nino Rebora* 1888.

611. Alle LL. AA. RR. il **Duca** e la **Duchessa di Genova**. Il Torneo del 1883. Marcia scritta per il Carosello di *Seba Matacena*.

Omaggio alle LL. AA. RR. la Principessa **Maria Isabella** di Baviera ed il Principe **Tomaso** di Savoja Duca di Genova in occasione delle loro fauste nozze. Ricordo del Torneo di Roma. Marcia di *S. Gastaldoni*, 1883.

Per le Auspicate Nozze delle LL. AA. RR. la Principessa Maria Isabella di Baviera col Principe Tomaso di Savoja Duca di Genova. N° 1. Canto Nuziale. N° 2. Ballo a Corte. Minuetto di *Carlo Cattanei* 1883.

In occasione degli Auspicatissimi Sponsali di S. A. R. il Principe Tomaso di Genova con S. A. R. la Principessa Maria Isabella di Baviera. - Maria Isabella. Valzer di *Adolfo Berio* 1883.

A S. A. R. la Duchessa di Genova-Wittelsbach-Savoja. Sinfonia di *Albino di Janni*, 1883.

612. A S. M. la **Regina d'Italia**. Fior di Margherita. Valzer di *Annibale Tosi*.

Margherita. Fiore simbolico degli italiani. Mazurka di *Federico Corradi*, 1882.

Margherita. Polka del conte *Fossati-Reyneri*, 1880.

A S. M. la **Regina d'Italia**. Inno di *A. Trigona*, 1878.

A S. S. R. M. **Margherita di Savoja** Regina d'Italia. Versi del *cav. Gian Giacomo Serra*, musica di *Olearo Gioachino*, 1878.

613. A S. S. R. M. **Umberto I** Re d'Italia. Umberto a Torino. Polka di *A. Riberi*, 1879.

Ad Umberto I Re d'Italia nel suo giorno natalizio 14 marzo (1878). Inno-poesia del *prof. Carlo Ferraris*, musica di *Olearo Gioachino*.

Marcia d'ordinanza e fanfara di S. M. il Re d'Italia Umberto I. *G. Gabetti*, 1878.

A S. A. R. **Vittorio Emanuele** Principe di Napoli. Marcia militare e polka di *Alvaro Stroncone*, 1878.

La Corona d'Italia. Fanfara offerta a S. M. Vittorio Emanuele II. *G. Rossini*, 1878.

614. **Onoranze funebri** a S. M. Vittorio Emanuele II. Marcia funebre di *Tito Antonini*, 1878.

All'Augusta memoria di **Vittorio Emanuele II** primo Re d'Italia. Pensiero funebre di *Paolo Bono*, 1878.

A S. M. **Vittorio Emanuele II**, Re d'Italia nel 25° anniversario del suo regno. Inno. Parole di *A. Pollano*, musica di *Leonardo Monleone*, 1874.

— Primo soldato d'Italia nel 25° anniversario della sua assunzione al trono. Inno. Parole del *professore Natale Ferroni*, musica di *Edoardo Canti*, 1874.

615. Novembre 1874. Il ritorno di S. A. R. il **Principe Tommaso di Savoia** Duca di Genova. Polka di *Eugenio Tancioni.*

Al Re **Amedeo e sua Regal Consorte**. Album da ballo per il carnevale 1873 di *Costantino Dall'Argine.*

Per il ritorno in Torino di **S. A. R. il Principe Amedeo di Savoia**. Inno. Poesia di *Filiberto Rossi*, musica di *Luigi Rossi*, 1873.

Marcha de S. M. el Rey Amadeo I, per *J. Rui Munoz*, 1871.

616. **Inno a Vittorio Emanuele.** Poesia di *Temistocle Solera,* musica di *Giuseppe Arnoldi,* 1870.

A S. M. **Vittorio Emanuele II** Re d'Italia. Nuova marcia reale di *Emilio Bottarelli,* 1870.

Vittorio Emanuele. Polka di *A. Ivancich,* 1870.

617. A S. A. R. **la Principessa Margherita di Savoia** nel prospero avvenimento in cui diveniva madre del Principe di Napoli. La novella madre, canzone di *Giuseppe Filippi,* 1869.

A S. A. R. il **Principe Umberto** in occasione del fausto matrimonio con S. A. R. la Principessa Margherita. Marcia di *Enrico Valli,* 1869.

Omaggio a S. A. R. la Principessa Margherita di Savoia in occasione delle di Lei auspicate nozze con S. A. R. il Principe Umberto. Imene, Polka di *Francesco Fusella,* 1868.

Amor di patria, canto epitalamico di *Luigi Boniforti,* in occasione delle auguste nozze di S A. R. la Principessa Margherita col Principe ereditario Umberto di Savoja, 1868.

Gran Torneo. Polka in occasione delle auguste nozze di S. A. R. il Principe Umberto con la Principessa Margherita, di *Giuseppe Blanchi,* 1868.

Gran marcia del cav. *Errico Petrella* per incarico di S. A. R. il Duca d'Aosta, eseguita in Firenze il 6 maggio 1868 per la giostra di Cavalieri italiani in occasione delle faustissime nozze di S. A. R. il Principe di Piemonte con la Principessa Margherita di Savoja.

Omaggio a S. A. R. Margherita di Savoja Principessa di Piemonte. Salve Regina. Come siete gentil, ecc. Album di *Nicola De Giosa,* 1868.

618. **Il Principe Reale.** Gran quadriglia cavalleresca dedicata a S. A. R. Umberto Ranieri Principe di Piemonte da *A. Caisson* e da *C. De Marchi,* 1867.

Corona nuziale. Mazurka dedicata alle LL. AA. RR. il Principe Amedeo di Savoia Duca d'Aosta e la Principessa Maria Dal Pozzo della Cisterna in occasione del loro faustissimo imeneo dal Maestro *T. Piacenza,* 1867.

Alle LL. AA. RR. il **Principe Amedeo** di Savoja Duca d'Aosta e la **Principessa Maria Dal Pozzo della Cisterna** in occasione del loro faustissimo imeneo. Mazurka di *A. Zignago,* 1867.

A. S A. R. il **Principe Amedeo** di Savoja Duca d'Aosta, Colonnello comandante il 65° reggimento fanteria. Marcia del Principe di *P. Piacenza,* 1864.

619. A S. A. R. il **Principe Umberto**. Ricordo del reggimento Nizza cavalleria. Marcia di *Luigi Bottesini,* 1863.

A S. A. R. la **Principessa Maria Pia** di Savoia nella faustissima occasione de' suoi sponsali con S. M. Don Luigi Re di Portogallo. Cantata scritta da *Raffaele Berninzone,* posta in musica da *G. Lamberti,* 1862.

Augurio felice! Brindisi popolare con coro *ad libitum* composto e dedicato a S. A. R. la Principessa Maria Pia di Savoia in occasione delle di lei auguste nozze con S. M. il Re di Portogallo Don Luigi I, da *Carlo Ducci,* 1862.

Saluto della Città di Torino a S. M. Maria Pia Principessa di Savoia sposa a S. M. Don Luigi I, Re di Portogallo, del Maestro *Luigi Davide De Macchi,* 1862.

A S. A. R. la **Principessa Maria Pia** di Savoia in occasione dell'augusto suo matrimonio con S. M. id. Valzer di *Giuseppina Cerruti Veiluva,* 1862.

620. **A Vittorio Emanuele** Re d'Italia. Cantata. Poesia di *V. Riccardi,* musica di *L. Luzzi,* 1860.

Inno a S. M. Vittorio Emanuele II. Poesia di *G. Regaldi,* musica di *G. Ricordi,* 1860.

Marcia Reale o d'ordinanza della Casa di Savoia, composta da *G. Gabetti,* 1859.

Il 20 gennaio (1855). Una lagrima sulla tomba di Maria Adelaide Regina di Sardegna. Dolentissimo pensiero di *A. Mariani.*

A Son Altesse Impériale et Royale la Sérénissime **Princesse Elisabeth** Archiduchesse d'Autriche, etc., etc. née Princesse de Savoie-Carignan en témoignage du plus respectueux devouement. Les éditeurs Jean Canti et C. Fantaisie par *L. Truzzi.*

MEDAGLIE.

621. **Car. Em.** Rex Sard et Jer *(Testa a sin.).* **R.** 1746. Arx Alex. liberata subm. Caralio, etc. - Diam. 30, br. *Tessera.*

622. **Car. Em.** Rex Sardiniae *(Testa a des.).* **R.** Minerva redux 1766. - Diam. 27, ott. *Tessera.*

— id. id. **R.** Virtuti et honori Principis. - Diam. 25, ott. *Tessera.*

623. **Victorius Amedeus III** Rex Sardiniæ *(Testa a sin.).* **R.** Pater patriæ. Ottagona mill. 33, br. *Tessera.*

624. **Stemma** Sabaudo. **R.** Cannone *(Medaglia di cui si decoravano i soldati d'artiglieria nel secolo scorso).* - Diam. 38, br.

625. **Amedeus I** Humberti fil. Sab. Com. III. *(Busto a des.).* **R.** Profectio principis cum augusto. - Diam. 51, br.

626. **Maria Phil. Burg.** Ducis fil. Am. VIII. uxor *(Busto a sin.)*. **R.** Celeb. nupt. pompa coram Car. VI. Fr. **R.** - Diam. 51, br., *fior di conio.*

627. **Catharina Phil. II.** Hisp. R. fil. Car. Em. I. uxor *(Busto a sin.)*. **R.** Expleta populorum vota. - Diam. 51, br. argentato, *fior di conio.*

628. **Victor Amedeus** Dux Sab. Princ. Ped. Rex Cip. *(Busto a des.)*. **R.** Christia. a Francia Ducissa Sab. Reg. Cyp. *(Busto a des.)*. - Diam. 50, br., *fior di conio.*

629. **Christia.** a Francia Ducissa Sab. Reg. Cyp. *(Busto a des.)*. **R.** Plus de fermete que declat. - Diam. 52, br., *ben conservata.*

630. **Car. Em.** Rex Sardiniæ *(Busto a des.)*. **R.** Ludovici Stan. Prov. Com. et Josephæ Sab. Ducis Filiæ. Lætus faustumque connubium 1771 *(Colle due teste degli sposi)*. - Diam. 48, br.

631. **Car. Em.** D. G. Rex Sar. Cyp. et Jer. *(Busto di facc.)*. **R.** Minerva Dux Victoria Conces. 1739. - Diam. 53, br. *Rara.*

632. — *(Busto a des.)*. **R.** Providentia Principes, expeditio Astensis. - A. 1746. Diam. 54, br.

633. — *(Busto a des.)*. **R.** Pace et conjugio felicitas parta. Vict. Amed. Duc. Sab. et Mar. Ant. Borb. Hisp. pro Nupt. - A. 1750. Diam. 50, br.

634. — *(Busto a sin.)*. **R.** Vota publica pro sal. Reg. 1746. - Diam. 41, br.

635. **Eugenius Franc.** Dux Sab. S. C. M. Gener. Guber. Mediol. *(Busto a des.)*. **R.** Genio tutelari Italiae. Sabaud. liberat. Mediolani restitut. Duce Aurelian. cum exerc. fugato 1706. - Diam. 36, piombo. - *Rara.*

636. **Victorius Amedeus III** Rex Sardiniae *(Bus. a des.)*. **R.** Justitia et liberalitas suscepti Regni decus 1773. - Diam. 48, br.

637. — **R.** Communi populorum gaudio. Caroli Em. Ferd. P. P. nuptiae cum. M. A. Clotilde Gall. R. Sorore 1775 *(Busti accollati degli sposi a des.)*. - Diam. 45, br., *fior di conio.*

638. — **R.** Ad spem posteritatis et fructus. Car. Em. Ferd. P. P. et M. A. Clotildes Gall. R. Soror coniuges 1775. - Diam. 45, br., *fior di conio.*

639. — **R.** Invitat pretiis animos et praemia ponit 1778. - Diam. 44, br., *fior di conio.*

640. — **R.** Sacro nuptiali foedere. M. Carola Sar. et Antonio Sax. Pr. juncta 1785 *(Colle due teste degli sposi che si guardano)*. - Diam. 41, br., *fior di conio.*

641. — **R.** Votis felicibus. M. Theresia Sar. R. F. Carolo Atreb. Com. nupta 1773 *(Colle due teste degli sposi che si guardano)*. - Diam. 49, br.

642. — **R.** Veritas et utilitas. R. Scient. Taurin. Academia instaurata 1783. - Diam. 47, br., *fior di conio.*

643. — Societate Agr. Institutor. *(Busto a des.)*. **R.** Opes et vis imperii 1789. - Diam. 48, br., *fior di conio.*

644. — *(Bus. a des.)*. **R.** Augendae felicitati publicae. Vic. Em. Aug. Prae. Duc. M. Ther. Aus. Ferd. C. Arc. Fi. connubium 1789 *(Coi due bus. accollati degli sposi a sin.)*. - Diam. 45, br., *fior di conio.*

645. — A. R. VI. *(Bus. a des.)*. **R.** Tuta hoc numine studia. Tirones dilige. - Diam. 55, br., *fior di conio.*

646. — *(Bus. a des.)*. **R**. Comitas Principis. - Diam. 39, br., *fior di conio.*

647. — A. R. VI. **R**. Alendis artibus proposita. - Diam. 48, br.

648. **Car. Emanuel IV, Vict. Am. III,** R. Sard. Rex IV. *(Bus. a des.)*. **R**. Regno a Gallis sublatus jura sua fratri cessit anno 1802. - Diam. 51, br. *Rara.*

649. **Maria Beatrix Victoria** Sabaud. Atest. Ar. Aust. Duc. M. R. M. M. C. etc. 1840. *(Bus. a sin.)*. **R**. Nunquam laetata nisi in te Domine Deus. - Diam. 81, br., *fior di conio.*

650. **Vittorio Emanuele I**. *(Testa a destra)*. **R**. Visita la sua Zecca di Torino oggi 2 ottobre 1816. - Diam. 17, arg. dor.

651. Teste accollate a destra di **Vittorio Emanuele I** e **Maria Cristina**. **R**. Carolus Ludov. Borbonius Maria Theresia Sabauda fides mutua 1820. - Diam. 39, arg.

652. La stessa in bronzo.

653. **Victorius Emanuel (I)**. *(Testa a destra)*. **R**. Adventus Regis Aug. Taurinorum An. 1814. - Diam. 51, br.

654. **Regi Victorio Emanueli (I)** die 20 maii 1814 *(A cavallo dir. a sin.)*. **R**. Cohors equitata singularium regis nobilium voluntariarum. - Diam. 39, arg., *fior di conio.*

655. Iterum felix. Nescia fallerem fidem. **R**. Regi **Victorio Emanuelis (I)** P. P. avitam ditionem adepto Sabaudia renascens 20 novembre 1815. - Diam. 41, br.

656. Rex **Victorius Emanuel (I)** *(Testa a des.)*. **R**. Ob insitionem vaccinam late propagatam. - Diam. 34, br.

657. **M. Theresia Austriaca Vict. Emanuelis I** Uxor *(Busto a sin.)*. **R**. Mediolani nata An. 1773 nupta An. 1789. Genuae defuncta An. 1832. - Diam. 52, br., *fior di conio.*

658. Rex **Carolus Felix**, Anno Regni I. *(Busto a des.)*. **R**. Legio Cuneensis constantissima. Ceteris fidei signum. Novariae mense Martii. - Diam. 51, br. *Rara.*

659. **Carolus Felix** Rex Sardiniae Dux Sabaudiae *(Testa a des.)*. **R**. Doctus iter melius. Isarae alveus descriptus. A. 1834. Diam. 51, br., *fior di conio.*

660. — *(Busto a des.)*. **R**. Incrementa artium 1829. - Diam. 53, br., *fior di conio.*

661. **Carolus Felix** Sardiniæ Rex (*Bus. a des.*). **R**. Decennalia feliciter Sic. XX. Sic. XXX. XII. Kal. Majas 1831. - Diam. 49, br.

662. **Maria Christina Augusta** (*Testa a sin.*). **R**. Felicitati Augustæ XII Kal. Majas 1831. - Diam. 49, br.

663. **Ferdinandus** Ung. Rex, Marianna Pia Aug. *(Teste accollate a des.)*. **R**. Auspicato conjunctis. Aug. Taurinorum A. 1831. - Diam. 45, arg., *fior di conio.*

664. **Ferdinandus II** et **Maria Christina** Regni utr. Sic. RR. *(Teste accollate a des.)*. **R**. Felicissimis nuptiis. Ann. 1832. - Diam. 63, br., *fior di conio.*

665. **M. Christina** Borbonia Aug. Templum Altæcumbæ perfecit. *(Bus. a sin.)*. **R**. Hic jacet Carolus Felix Rex optimus. - Diam. 55, br., *fior di conio*.

666. **Carlo Felice** *(Busto a des.)*. **R**. Ministero interno. Commissario di polizia. - Diam. 49, br.

667. **Carolus Felix** Rex Sardiniæ *(Busto a des.)*. **R**. Usseglio, Ghersi e C. Torino *(medaglia di premio)*. - Diam. 54, br.

668. **Ch. Alb**. de Savoie Prince de Carignan *(Busto a sin.)*. **R**. Prise du Trocadero le 31 Aout 1823. Les Régiments de la Garde Royale ont offert au Prince de Carignan les épaulettes de granadier. - Diam. 40, br., *fior di conio*.

669. **Ch. Am. Alb.** de Savoie Prince de Carignan visite la Monnaie R. des Médailles le 7 Janvier 1824 *(Stemma)*. **R**. Rerum gest. fidei et etern Ae. A. A. F. F. - Diam. 40, br., *fior di conio*.

670. **Rex Car. Albertus** *(Testa a des.)*. **R**. Aegrotantibus civibus præsenti auxilio sublevatis 1835. - Diam. 40, br. dorato, *fior di conio*.

671. **Vittorio Amedeo III**, 1788 - **Carlo Alberto**, 1843 *(Teste accollate a sin.)*. **R**. La Reale Accademia d'agricoltura in Torino.- Diam. 55, br., *fior di conio*.

672. **Carolus Albertus** Rex Sardiniæ *(Testa a sin.)*. **R**. Felicitas publica novis legibus adserta. 13 Kal. Jul. 1837 Regni VII. - Diam. 72, br., *fior di conio*.

673. **Carlo Alberto** Re di Sardegna *(Testa a des.)*. **R**. Inaugurava ad Emanuele Filiberto. Torino 1838. - Diam. 71, br.

674. **Beati** Umberto, Bonifacio, Amedeo, Margarita e Lodovica *(Persona intera)*. **R**. Regia Majestate Sobolis Sabaudæ gloria Sanctorum, adaucta anno 1839. - Diam. 56, arg., *fior di conio*.

675. **Carlo Alberto** Re di Sardegna *(Testa a sin.)*. **R**. Onorata della Sovrana presenza Valenza riconoscente 29 maggio 1843. - Diam. 40, br., *fior di conio*.

676. — si strinse con Pio, il gran patto fu scritto lassù, 20 ottobre 1847 *(Busto a sin.)*. **R**. Pius IX Pont. Opt. Max. Anno I *(Busto a des.)* - A. 30. L. 27, br. dorato.

677. — Re di Sardegna *(Testa a des.)*. **R**. Al Principe Riformatore i popoli riconoscenti 30 ottobre 1847. - Diam. 50, br.

678. A **Carlo Alberto** Legislatore e Riformatore *(Testa a sin.)*. **R**. La gratitudine dei Novaresi nell'ottobre 1847. - Diam. 50, br., *fior di conio*.

679. **Carlo Alberto** *(Testa a sin.)*. **R**. Lega Doganale. Torino decretava, 1847. - Diam. 70, br., *fior di conio*.

680. **Car. Albertus** a Sab. Cariniani Sard. Rex VII *(Busto a sin.)*. **R**. Magnanimus sponte libertates populo largiter VI Idus Februarias 1848. - Diam. 52, br., *fior di conio*.

681. **Carlo Alberto** Re di Sardegna. In giro Fert *(Testa a des.)*. **R**. Je atans mo: anstre. In giro Dante, Galileo, etc. - Diam. 55, arg., *fior di conio*.

682. **Soperga**. Prospettiva della Basilica in rilievo. **R**. Voto di Vittorio Amedeo II per la libertà d'Italia, riposo di Carlo Alberto iniziatore e martire dell'Indipendenza Italiana, 1706-1849. - Diam. 52, br. dorato, *fior di conio*.

683. **A memoria** de S. M. el Rey Carlos Alberto fallecido na cidade do Porto aos 28 de Julmo de 1849. **R**. Dedicada e offerecida a S. M. el Rey de Sardenna Victor Manuel II, etc. - Diam. 49, arg.

684. **Carlo Alberto** *(Testa a sin.)*. **R**. Nato il 2 ottobre 1798 - Salito al trono il 27 aprile 1831 - Abdicò il 23 marzo e morì il 28 luglio 1849. - Diam. 20, arg.

Carolus Albertus D. G. Rex Sardiniæ Cyp. et Hier. (*Testa a des.*). **R**. Vittima d'Indipendenza Italiana, morì li 28 luglio 1849 in Oporto. - Diam. 26, piombo.

685. **Carlo Alberto** Re di Sardegna *(Testa a sin.)*. **R**. corona d'alloro *(Medaglia di premio)*. - Diam. 49, br.

686. **Carlo Alberto** (*Busto a des.*). **R**. corona d'alloro *(Medaglia di premio)*. - Diam. 49, br., *fior di conio*.

687. **Carolus Albertus** Rex Sardiniæ (*Testa a des.*). **R**. corona d'alloro *(Medaglia di premio)*. - Diam. 55, br. *fior di conio*.

688. **Teste** accollate a des. di **Vittorio Emanuele e Maria Adelaide**. **R**. Per le Auguste Nozze di Vittorio Em. Duca di Savoja e di Maria Adelaide Arciduchessa d'Austria, 12 aprile 1842. - Diam. 37, arg., *fior di conio*.

689. — **R**. Victori Emmanuelis Sabaudi Mariæ Adel. Austriacæ nuptiæ auspicatissimæ, 1842. - Diam. 44, arg., *fior di conio*.

690. — in bronzo, *fior di conio*.

691. **Mar. Adel. Francisca**, Regina Sard. Cypr. et Hier. (*Testa a sinistra*). **R**. Regia progenies spes decusq. regni etc. - Diam. 67, br. - *Rara*.

692. **Vittorio Emanuele II** (*Busto di facc.*). **R**. Innanzi a Dio ed agli uomini, 29 marzo 1849. - Diam. 56, br., *fior di conio*.

693. **Maria Adelaide** (*Testa a sin.*). **R**. Un angelo è risalito in Cielo, 10 gennaio 1855. - Diam. 28, arg. dorato, *fior di conio*.

694. — In bronzo, *fior di conio*.

695. **Victor Emanuel II**, Roi de Sardaigne (*Testa a sinistra*). **R**. Vedrete lontane terre, dove la Croce di Savoia non è ignota, 1855 *(Spedizione di Crimea)*. - Diam. 58, piombo.

696. **Victor Emmanuel** King of Sardinia (*Testa a sin.*). **R**. To commemorate the visit of his Majesty to England, november 30 1855. - Diam. 40. piombo arg., *fior di conio*.

697. **Victorius Emmanuel II**. D. G. Rex Sard. Cyp. et Hier. (*Testa a des.*). **R**. Virtuti, Scientiis, Artibus, Solertiae. - Diam. 67, br., *fior di conio*.

698. **Vittorio Emanuele II**, Re di Sardegna (*Testa a des.*). **R**. Corona d'alloro *(Medaglia di premio)*. - Diam. 55, br., *fior di conio*.

699. — Non siamo insensibili al grido di dolore che da tante parti d'Italia si leva verso di noi. Apertura del Parlamento 1859. **R**. Italia concorde alla lealtà e fermezza del Re, al senno del Parlamento etc. - Diam. 71, br. dorato, *fior di conio*.

700. — Diam. 29, br., *fior di conio.*

701. **Victorius Emmanuel II** D. G. Rex Sard. et Hier. (*Testa a des.*). **R**. Alleanza Franco-Sarda per l'indipendenza d'Italia. Coi miei soldati combatteranno, etc. - Diam. 50, piombo.

S. A. I. la Princesse **Clotilde** (*Testa a des.*). **R**. S. A. Impériale le Prince Napoléon (*Testa a sin.*). - Diam. 23, ottone.

Vittorio Emanuele II (*Testa a sin.*). **R**. Primo soldato d'Italia 1859. - Diam. 18, metallo dorato.

Viva l'Indipendenza e l'Unione d'Italia (*Nel centro testa di Vitt. Em. a sin.*). **R** Vittorio Emanuele 1849, Re Costituzionale Italiano, 1859 dittatore d'Italia. - Diam 26, piombo.

Vittorio Emanuele II (*Testa a des.*). **R**. A voto unanime proclamato Re d'Italia, il valente difensore e primo soldato dell'Indipendenza 1859. - Diam. 23, rame.

702. **Victorius Emanuel II** (*Testa a des.*). **R**. Al valoroso, all'eroico Vittorio Em. II, l'affetto e l'amore di tutti gl'Italiani 1859. - Diam. 23, ottone.

Vitt. Em. II, Re d'Italia (*Testa a sin.*). **R**. Per il suo valore e saggezza renderò l'Italia libera e fortunata. - Diam. 20, ottone.

Soperga. Prospettiva della Basilica. **R**. A Vitt. Em. di pugne gloriose mirando operatore, delle belle pacifiche arti munifico patrono a Italia libera, una, felice, Re primo da Dio largito nov. 1860. - Diam. 52, bs. argentato, *fior di conio.*

Italia compiuta Roma capitale (*Vitt. Em. a cav. a sin.*). **R**. Nel marzo 1861 in Torino il Parlamento solennemente proclamava. Il 2 ottobre il plebiscito dei Romani consacrava Roma capitale d'Italia. - Diam. 43., piombo.

703. **A Vittorio Emanuele II**, Re d'Italia (*Testa a sin.*). **R**. La città e provincia di Parma il 2 giugno 1861. - Diam. 42, br., *fior di conio.*

704. **Vittorio Emanuele II** (*Busto di facc.*). **R**. Auspice Vittorio Emanuele II il suffragio universale dei popoli rendeva l'Italia agli Italiani 1860. - Diam. 69, br. dorato, *fior di conio.*

705. — (*Busto a sin.*). **R**. Venezia libera 1866. Plebiscito voti 641,758. - Diam. 42, br., *fior di conio.*

706. **Cessino le straniere usurpazioni** nel suolo nostro (*Vitt. Em. e l'Italia a fig. int. si danno la mano*). **R**. Iniziammo uniti il risorgimento nazionale, perdurando in concordia d'armi e di senno lo compiremo. - Diam. 69, br., *fior di conio.*

707. **Vittorio Emanuele II**, Re d'Italia (*Testa a sin.*). **R**. Unificazione monetaria, legge 24 agosto 1862. - Diam. 70, br., *fior di conio.*

708. — **R**. Perugia felicitata dalla presenza del Principe nel gennaio 1869. - Diam. 50, br., *fior di conio.*

709. **Porta Pia** 20 settembre 1870 (*Prospettiva di Porta Pia colla testa di Vitt. Em. a sin.*). **R**. Salve Vittorio Emanuele duce delle Italiche schiere. Roma libera risorta ridonata alla patria del popolo unito ti cinge la splendida corona. - Diam. 66, piombo argentato, *fior di conio.*

710. **Vittorio Emanuele II**, Re d'Italia (*Testa a sin.*). ℞. Inondata dal Tebro Roma gemeva quando per sublime impeto del cuore, etc. 1870. - Diam. 55, br., *fior di conio.*

711. **Post fata resurge** (*Vitt. Em. dà la mano a Roma in atto d'innalzarla*). ℞ Servatore ac vindice Victorio Emanuele II. lex lata III non. Tebr. A. Rep. Sal. 1871 ab Urbe condita MMDCXXIV. - Diam. 75, arg., *fior di conio.*

712. **Vittorio Emanuele II**, Re d'Italia (*Testa a sin.*). ℞. Dopo 25 anni di Regno spesi in restituir l'Italia a decoro di Nazione per carità di patria, per dovere di Re, la Casa militare con devoto animo offre il dì 23 di marzo 1874. Generali G. Medici, G. Bertolè-Viale, etc. - Diam. 68, br., *fior di conio.*

713. — Primo Re d'Italia (*Testa a des.*). ℞. Lutto Nazionale 9 gen. 78. - Diam. 20, metallo arg., *fior di conio.*

— (*Testa a sin.*). ℞. Nato in Torino il 14 marzo 1820, morto in Roma il 9 gennaio 1878. Diam. 31, br.

714. — (*Testa a sin.*). ℞. Nel Panteon di Roma è la salma di Vittorio Emanuele II, il nome di lui nel cuore del suo popolo, la sua gloria nel mondo, etc. - Diam. 50, br , *fior di conio.*

715. — ℞. In commemorazione del prode soldato italiano. Il 9 gennaio 1878 in Roma capitale d'Italia moriva il primo Re, etc. - Diam. 68, piombo.

— ℞. N. in Torino 14 marzo 1820, m. in Roma 9 gennaio 1878. Il suo ultimo respiro fu per la Nazione, etc. - Diam. 29, br., *fior di conio.*

716. — (*Testa a sin.*). ℞. Ricordo agli Italiani. Nato a Torino 14 marzo 1820, Re di Sardegna 23 marzo 1849, Re d'Italia 17 marzo 1861, morto a Roma 9 gennaio 1878. Padre della patria. - Diam. 74, br., *fior di conio.*

717. — (*Testa a des.*). ℞. L'opera a cui consacrammo la nostra vita è compiuta. 17 gennaio 1878 (*Veduta del Panteon*). - Diam. 68, arg , *fior di conio.*

718. — D. G. Re d'Italia (*Testa a des.*) colla corona Ferrea. ℞. Memoria perenne del primo soldato e Re d'Italia, 9 gennaio 1878. A Roma siamo e staremo. - Diam. 53, piombo bronzato, *fior di conio. Rara.*

719. — Primo Re d'Italia. Nel giorno di sua morte Roma 9 gennaio 1878 (*Testa a sin*.). ℞. La Stella d'Italia e la Croce di Savoia fuse in un raggio divino irradiarono la fronte del Re galantuomo, etc. - Diam. 50., br. dorato.

720. **Onestà e valore** (*Testa di Vitt. Em. a sin.*). ℞. Nel 1° pellegrinaggio alla tomba del liberatore. Italia dopo 25 anni d'indipendenza (*Veduta del Panteon*). - Diam. 46, piombo.

Alla gloriosa memoria di **Vittorio Emanuele II**, Re d'Italia. Gli allori sulla tomba del Gran Monarca il popolo rinnova 9 gennaio 1878 (*Testa a sin.*). ℞. Dell'antico splendor gloria novella - Diam. 39, br., *fior di conio.*

721 **S. A. R. Umberto** Principe di Piemonte (*Stemma Reale*). ℞. S. A. R. il Principe Umberto visita la Zecca di Milano ampliata e di nuove macchine arricchita sotto il governo di S. M. Vittorio Emanuele II, Re d'Italia, 11 ottobre 1863. - Diam. 45, br., *fior di conio.*

722. **Umberto** e **Margherita** di Savoja (*Teste accollate a sin.*). ℞. 22 aprile 1868 (*matrimonio*). - Diam. 50, br. dorato, *fior di conio.*

723. Di quest'umile Italia fia salute (*Teste accollate a sin. di* **Umberto** *e* **Margherita**). **R.** In occasione delle fauste nozze dei RR. Principi di Savoja Umberto e Margherita, Torino il 22 aprile 1868. - Diam. 43, *fior di conio.*

Umberto e **Margherita** Princ. e Princip. di Piemonte (*Teste accollate a sin.*). **R.** Sposati il 22 aprile 1868. - Diam. 40, piombo.

724. — di Savoja (*Teste accollate a sin.*). **R.** Auspicio degno di regali nozze l'universale esultanza di popolo libero. Firenze, 30 aprile 1868. - Diam. 55, bronzo.

725. **Umberto** di Savoja e **Margherita** di Genova (*Teste accollate a sin.*). **R.** Matrimonio celebrato Torino 22 aprile 1868. - Diam. 30, ottone.

Principessa Margherita (*Testa a sin.*). **R.** Italia saluta Vittorio Emanuele Ferdinando Principe di Napoli, nato il dì 11 novembre 1869. - Diam. 31, piombo, *fior di conio.*

Al **Principe** di Napoli i Fermani coetanei (*Busto a sin.*). **R.** Splendono insieme di più bella luce 1879. - Diam. 33, br., *fior di conio.*

Margherita di Savoja Regina d'Italia (*Testa a sin.*). **R.** Sempre avanti Savoja. 3 gennaio 1881. - Diam. 22, argento.

726. **Umberto I** Re d'Italia, **Margherita** di Savoja Regina (*Teste accollate a sin.*). **R.** Questa è la fede della mia Casa, questa sarà la mia forza. 19 gennaio 1878 (*Umberto che giura lo Statuto*). - Diam. 68, arg., *fior di conio.*

727. **Margarita** a Sabaudia, uxor Regis Umberti I (*Busto a sin.*). **R.** Oris venustate ingenii suavitate bonarum artium studiis claruit. - Diam. 50, br., *fior di conio.*

728. **Umberto I** Re d'Italia (*Testa a sin.*). **R.** Un grido di gioja *È salvo il Re* si elevò da tutte le parti d'Italia il 17 novembre 1878. - Diam. 35, br., *fior di conio.*

729. Con lo specchio delle paterne virtù raffermerò l'italiana grandezza (*Busto d'Umberto a sin.*). **R.** L'anno XXV del Risorgimento Nazionale gli Italiani alla tomba di Vittorio Emanuele, regnando Umberto I. A. VI 1884. - Diam. 65, br., *fior di conio.*

730. **Umberto I** Re d'Italia (*Testa a sin.*). **R.** Intangibile conquista. Telegramma di S. M. Umberto I al Sindaco di Roma il 26 settembre 1886 (*Figura del Tevere e dei monumenti di Roma*). - Diam. 70, br., *fior di conio.*

731. — (*Busto di facc.*). **R.** Perchè di sua venuta in Romagna resti durabil memoria provincie e comuni decretarono, settembre 1888. - Diam. 75, piombo, *fior di conio.*

732. Sempre uniti (*Teste di Umberto e Guglielmo che si guardano*). **R.** Roma, ottobre 1888. - Diam. 88, ottone.

Humbert I König von Italien, besuch in Berlin 21, 25 Mai 1889 (*Testa a des.*). **R.** Wilhelm II, Deutscher Kaiser König von Preussen (*Testa a sin.*). - Diam. 30, br., *fior di conio.*

Umberto I Re d'Italia, **Margherita** di Savoja Regina (*Teste accollate a sin.*). **R.** Nozze d'argento 22 aprile 1893. - Diam. 34, metallo bianco.

733. — di Savoja (*Busto q. di facciata*). **R**. L'Italia ricorderà sempre ammirando il quadrato del 24 giugno 1866. - Diam. 57, br., *fior di conio*.

734. **Umbertus I** Victorii Emman. II F. Italiæ Rex (*Busto a des.*). **R**. Res olim dissociabiles miscuit principatum et libertatem. - Diam. 50, br., *fior di conio*.

735. — **R**. Margarita a Sabaudia, uxor Regis Umberti I (*Busto a sin.*). - Diam. 50, br., *fior di conio*.

736. **Trofeo** di bandiere. Guardia Nazionale. **R**. Inaugurazione del Tiro a Segno Nazionale di Torino 1867. In occasione del fausto matrimonio di S. A. R. il Principe Amedeo Duca d'Aosta. - Diam. 37, br. dorato, *fior di conio*.

La **R**. **Società** del Tiro a segno in Torino agli Aug. Sposi Amedeo e Maria. **R**. Inauguraz. del Tiro a Segno Comunale di Torino, 1867. - Diam. 13, br., *fior di conio*.

737. **Amadeo** Primero (*Busto a des.*). **R**. Due stemmi accoppiati. - Diam. 21, argento.

738. **Amadeo I** Rey de Espana 1871 (*Testa a sin.*). **R**. Ley 900 milesimas 40 piezas en kilog. - 5 pesetas, scudo d'argento.

739. **Amedeo** di Savoja e **Maria Laetitia Napoleone** (*Teste accoppiate a sin.*). Tiro nazionale Torino. Gara speciale 1888 (*matrimonio*). - Diam. 27, br., *fior di conio*.

740. **Amedeo** di Savoia Duca d'Aosta (*Testa a sin.*). Morto a Torino il 18 gennaio 1890. - Diam. 23, br., *fior di conio*.

— 1845-1890 (*Busto a des.*). **R**. Ai congiunti destini della stirpe e della patria fedelmente servì principe soldato re cavaliere degno figlio del Liberatore d'Italia. - Diam. 67, br., *fior di conio*.

741. — morto a Torino 18 gennaio 1890 (*Testa a des.*). **R**. Omaggio e ricordo del munifico Principe. - Diam. 55, br., *fior di conio*.

742. **Busto** del Principe quasi di facc. **R**. Alla memoria di Amedeo di Savoja Duca d'Aosta nato a Torino il 30 di maggio 1845, per l'indipendenza d'Italia combattè da prode, ecc., la nazione lo pianse quando morì a Torino il 18 di gennaio 1890. - Diam. 75, piombo arg., *fior di conio*.

743. **Amedeo** di Savoja Duca d'Aosta, nato a Torino 30 maggio 1845, morto ivi li 18 gennaio 1890. Ricordo del valoroso, intrepido e filantropo Principe, 24 giugno 1890 (*Testa a sin.*). **R**. Auspice sempre avanti Savoja. Comitato permanente nazionale per le onoranze alla Famiglia Reale, ecc. - Diam. 40, br., *fior di conio*.

744. **Maria Pia** di Savoja - **Luigi I** Re di Portogallo (*Teste accollate a des.*). **R**. Agli Augusti Sposi omaggio e voti dell'Autore (*P. Thermignon*) 27 settembre 1862. - Diam. 49, br., *fior di conio*.

745. **D**. **Luis I** Rei de Portugal e dos Algarves - **D**. **Maria** de Saboya Reynha de Portugal e dos Algarves (*Due teste accollate a sin.*). **R**. 27 setembro 1852. - Diam. 74, bronzo.

746. **Odone P**. **R**. di Savoia Duca di Monferrato (*Testa a sin.*). **R**. Al Re Vittorio Emanuele II donante il privato Museo del Principe Odone al Comune di Genova il Municipio memore e riconoscente 1866. - Diam. 62, arg., *fior di conio*.

747. **Ferdinando** di Savoja Duca di Genova (*Busto a sin.*). **R**. Premio della Società delle Scuole Tecniche di S. Carlo in Torino. - Diam. 55, piombo. *Rara*.

748. **Tommaso** di Savoja Duca di Genova 1874 (*Busto a sin.*). **R**. A te i voti d'Italia nei perigli dei mari remoti in te reduce la speranza del patrio navile. - Diam. 52, br., *fior di conio*.

Isabella di Wittelsbach - **Tommaso** di Savoja (*Teste accollate a sin.*). **R**. A ricordanza fauste nozze. Roma 1883. - Diam. 45, bronzo.

749. **Tomaso** di Savoja - **Isabella** di Baviera (*Teste accollate a sin.*). **R**. 14 aprile 1883 (*matrimonio*). - Diam. 64, br., *fior di conio*.

OPERE STAMPATE E MANOSCRITTE.

750. **A. B.** cav. La Reale Casa di Savoia. Sunto storico con notizie storico-artistiche intorno gli Ordini cavallereschi e la Città di Torino condotto sino ai nostri tempi. - 1 vol. in-8° con albero genealogico, leg. marocchino a fregi dorati. Torino 1853.

751. **Adriani** Giovambattista. Ginevra, i suoi Vescovi, Principi e i Conti e Duchi di Savoia. Memorie storiche dal sec. x al xvi. - 1 vol. in-8° gr. leg. cart. Torino 1869. - **Ediz. di soli 100 esemplari**.

752. — Le guerre e la dominazione dei Francesi in Piemonte dall'anno 1536 al 1559 (*essendo Duca Emanuele Filiberto*). Memorie storiche. - 1 vol. in-8° gr. leg. cart. Torino 1867. - **Ediz. di soli 100 esemplari**.

753. **Adrianeo**. Récit des cérémonies, tournois et autres rejouissances qui ont eu lieu a Ivrée a l'occasion du baptéme du Prince Adrien de Savoie (1522). Manuscrit inedit publié avec introduction et notes par Auguste Dufour General. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Chambery 18..

754. **Alberi** Eugenio. Le guerre d'Italia del Principe Eugenio di Savoia. - 1 vol. in-8° leg. cart. Torino 1831.

755. **Alberti** Francesco. Genealogia e geste de' Reali Sovrani di Savoia brevemente descritte. - 1 vol. in-12° leg. maroc. Torino 1724.

Adami-Richelmi Elza. Un bouquet de rezeda. Comédie en trois actes dédiée à S. A. R. la Princesse Marie Pie de Savoie, fiancée à S. M. Don Louis Premier Roi de Portugal. - Opusc. in-8° gr. di 84 pag. Turin 1862.

756. **Alberti** Francesco. Genealogia e gesta dei Reali Sovrani di Savoia brevemente descritte. - 1 vol. in-12° leg. pelle con ritratto di Vittorio Amedeo III. Torino 1775.

Adorni Giovanni. A Vittorio Emanuele. Carme. - Opuscolo di 8 pag. Parma 1859.

Aime Federico. A S. A. R. il Principe Amedeo di Savoia Duca d'Aosta in occasione delle sue nozze con S. A. S. la Principessa Maria Dal Pozzo della Cisterna. - Opusc. in versi di 8 pag.

Albertazzi sac. Alexander. Magnanimo Regi Carolo Alberto Carmen Sæcula epicum latinum 23 martii 1850. - Opuscolo di 12 pagine. Aronae 1850.

757. **Album** nazionale a ricordo della solenne manifestazione di protesta per l'odioso attentato contro S. M. il Re (*Umberto I, il* 17 *novembre* 1878). - 1 vol. in-8° gr. coi ritratti del Re, della Regina e del Principe di Napoli, leg. 1/2 pelle. Roma 1879.

758. **Alessio** D. Bernardino. Vita della Sereniss. infanta Maria di Savoia in tre giornate di pellegrinaggio narrata e dedicata a Madama Adelaide di Savoia Duchessa Elettrice di Baviera. - 1 vol. in-4° con bel frontispizio ed effigie dell'infanta Maria, leg. perg. Milano 1663.

759. **Allaria** Felice Giacomo, canonico. Storia della Beata Margherita di Savoia, Marchesa di Monferrato, fondatrice del Monastero delle Domenicane nella città di Alba. - 2 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Alba 1877.

760. **Amaubry** Thomas. Campagnes de Monsieur le Prince Eugène (*de Savoie*) en Hongrie, et des Généraux Venitiens dans la Morée pendant les années 1716 e 1717. - 2 vol. in-12° leg. 1/2 pelle. Lyon 1718.

761. **Amedeus** Pacificus, seu De Eugenii IV et Amedei Sabaudiæ Ducis in sua obedientia Felicis Papæ V nuncupati controversiis Commentarius. Jussu Serenissimi Ducis ab ejus Historiographo digestus. - 1 vol. in-4° con bel frontispizio, leg. perg. Taurini 1624.

762. **Andreozzi** Alfonso. Vita di Carlo Alberto. - 1 vol. in-8° con ritratto, leg. 1/2 pelle. Torino 1850.

763. **Andrioli** D. Luigi, Colonnello. Annali militari dei Reali di Savoia dal 1000 sino al 1800. - 3 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Torino 1826.

764. **Antolini** Francesco. Dei Re d'Italia inaugurati o no con la corona ferrea da Odoacre fino al regnante Augusto Imperatore Ferdinando I - 1 vol. in-8° con ritratto, leg. 1/2 pelle. Milano 1838.

765. **Anzino** Valerio, Canonico. S. A. R. il Principe Odone di Savoia Duca di Monferrato. - 1 volume con ritratto. Torino 1867.

766. **Apologie** française pour la Serenissime Maison de Savoye contre les scandaleuses invectives intitulée « Premier et Seconde Savoysienne » Ou se voit, come les Ducs de Savoye ne possedent chose aucune injustement usurpée sur la Couronne de France, ainsi ont esté les plus constans en l'amitié de ses Roys, com les plus anciens en leur alliance. - 1 vol. in-4° picc. leg. perg. Chambery 1631. - **Raro.**

767. **Apologia** seconda per la Serenissima Casa di Savoia in risposta alle scandalose invettive intitolate « *Prima e seconda Savoina, etc.* » - 1 vol. in-4° picc. leg. 1/2 pelle. Torino 1632.

768. **Arcidiaconi** Marcello. Il Primo Re d'Italia (*Vitt. Em. II*). Storia del sec. XIX. - Opusc. in-8° di 90 pag. Catania 1880.

Commemorazione funebre di S. M. Vittorio Em. II il 9 febbraio 1878 nella R. Università di Siena. - Opusc. di 8 pag. Siena 1878.

Ardizzone Matteo. Le esequie a Vittorio Em. II celebrate in Palermo. Poema lirico. - Opusc. di 22 pag. Palermo 1878.

Argan Carlo. 14 marzo 1878. Commemorazione del Re Vittorio Emanuele II, detta nella sala dell'industria nazionale. - Opusc. di 24 pag. Torino 1878.

Alla memoria imperitura della Duchessa d'Aosta (*Maria Vittoria*). Omaggio accademico del R. I. Circolo Trentano. - 1 vol. in-8°. Larino 1877.

769. **Arringa** fatta da S. E. il sig. cav. Procuratore Marco Foscarini Ambasciatore straord. della Sereniss. Rep. di Venezia all'occasione della pubblica udienza d'entrata avuta da S. M. il Re di Sardegna (*Carlo Emanuele III*) li 1742.

Contiene pure:

Relazione del pubblico magnifico e sontuoso ingresso in Venezia fatto da S. E. il sig. marchese Mossi Ambasciatore straordinario di S. M. il Re di Sardegna (*Carlo Em. III*) alla Ser. Republica di Venezia il 3 giugno 1742 al doppo pranzo.

e

Relazione fatta alla Republica di Venezia dal sig. C. Marco Foscarini Ambasciatore straordinario per essa ritornato dalla Real Corte di Torino li 2 marzo 1743. - **Manoscritto dello sc. sec. di 124 pag. leg. cart.**

770. **Articoli** presentati alla Sereniss. Infanta (*Donna Catherina Duchessa di Savoia, moglie di Carlo Em. I*) dalli eletti et deputati del Marchesato di Saluzzo. nell'atto della fedeltà prestata a S. A. Serenissima li 27 di settembre 1589 con le concessioni, privilegii et immunità concesse da detta S. A. alli habitanti di detto Marchesato. - 1 vol. in terni senza data e luogo di stampa, ma edito a Torino nel 1589, leg.pelle. - **Raro**.

770 bis **Audiberto** Camillo Maria. Regiæ villæ poetice descriptæ, et Regiæ Celsitudini Victoris Amedei II Sabaudiæ Ducis etc. dicatæ. - 1 vol. in-4° colle vedute delle ville incise da Tasniere e Depiene, leg. perg. Augustæ Taurinorum 1711.

771. **Audisio** Guglielmo. La Reale Basilica di Soperga. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 perg. Torino 1842.

772. **Auguste Nozze** (Per le) del R. Principe di Piemonte (*Carlo Em. IV*). con Madama Clotilde di Francia 1775. - 1 vol. in-4° coi ritratti degli Sposi, bel frontispizio e piccole incisioni intercalate nel testo. Torino 1775.

— delle LL. AA. RR. la Principessa Maria Teresa Ferdinanda di Savoja e l'Infante di Spagna Carlo Lodovico Principe Ereditario di Lucca 1820. - Un'ode e un sonetto leg. marocchino verde.

— di S. A. R. Marianna Carolina di Savoja con S. M. Ferdinando V Re d'Ungheria Arciduca d'Austria etc. - Una cantata ed un sonetto leg. in marocchino rosso. Torino 1831.

773. — di S. A. R. Vittorio Emanuele Duca di Savoja colla I. e R. Arciduchessa Maria Adelaide Ranieri d'Austria. Ossequioso omaggio delle Scuole Pie. - Opusc. in-8° di 94 pag. leg. marocchino verde a fregi dorati. Savona 1842.

— Saggio poetico della Scuola di Eloquenza Italiana nella R. Università di Torino. - Opusc. di 40 pag. Torino 1842.

— La Felicità, cantata del Cav. Felice Romani, musica del m° Federico Ricci. - Opusc. di 24 pag. Genova 1842.

774. **A-Valle** Carlo. Illustrazioni storiche ed artistiche sulla R. Casa di Savoja. - 2 vol. in foglio con 43 bei ritratti in litografia da Umberto I a Eugenio Emanuele Principe di Carignano. leg. 1/2 pelle. Torino 1844-48. - **Edizione esaurita**.

775. **Avogadro di Valdengo** Conte Gustavo. Storia dell' Abbazia di S. Michele della Chiusa. - 1 vol. in-8° con veduta dell'Abbazia. leg. 1/2 perg. Novara 1837.

776. **Azeglio** (**D'**) Roberto. Notizie storiche sul Principe Tomaso di Savoja nella congiuntura della dichiarazione di un ritratto fattone da A. Vandick. - 1 vol. in foglio con ritratto del Principe inc. dal Ferreri, leg. cartone, *con invio e firma autografi dell'autore.* Torino 1841.

777. **Album** del Torneo 1883 eseguitosi in Roma pegli sponsali del Principe Tomaso con Isabella di Baviera. - Otto tavole con copertina colorati. Roma 1883.

Alla Maestà di Vitt. Em. I d'ogni pia ed utile istituzione protettore munificentissimo umile omaggio poetico de' suoi fedelissimi sudditi di Moncalieri in occasione che la M. S. vinse il primo premio al giuoco dell'archibugio li 25 novembre 1820. - Opusc. in versi di 16 pag. leg. cartoncino. Torino 1820.

Anselmi Gio. Maria. Nell'auspicata occorrenza dell'arrivo delle LL. SS. RR. MM. nella R. Villa di Stupinigi nella primavera del 1852. - Opusc. in versi di 16 pag. Torino 1852.

Arnaud Giuseppe. Storia del Monte dei Padri Cappuccini di Torino *(fondato da Carlo Em. I)*. - Opusc. di 16 pagine. Torino 18...

A Vittorio Em. II che nel maggio 1860 di sua Augusta presenza conferma e consacra la fede del patto onde la Etruria e la Emilia si strinsero a lui liberatore d'Italia. - Opusc. in versi di 24 pagine. Modena 1860.

A Vittorio Emanuele II la gioventù di Ancona gennaio 1878. - Opusc. di 16 pag. Ancona 1878.

Atti relativi alla morte del Re Vittorio Emanuele II e all'ascensione al trono del Re Umberto I. - Opusc. di 28 pag. leg. cartone. Ministero degli affari esteri 1878.

778. **B. C. G.** Storia politica e religiosa del B. Amedeo IX, terzo Duca di Savoia. - 1 vol. in-8°. Torino 1865.

Balbo Conte Cesare. Dei titoli e della potenza dei Conti, Duchi e Marchesi dell'Italia Settentrionale e in particolare dei Conti di Torino. - Opusc. di 52 pag. leg. tela, *con invio autografo dell'autore al Cav. Cibrario.* Torino 18...

779. **Baldesano** Guglielmo, Canonico. La Sacra Historia di S. Mauritio Arciduca della Legione Thebea, et de' suoi valorosi Campioni nella quale oltre l'atroce persecutione, et Gloriosa Esaltazione di detti SS. et il severo castigo de' loro persecutori già descritti nella prima Editione si è aggiunta la solenissima Traslazione delle Venerande Reliquie d'esso Generale Thebeo, et d'altri compagni con miracoli, et altre cose notabili. Con la origine, unione. e privileggi dell' Ordine Militare de' SS. Mauritio et Lazaro. - 1 vol. in-4° leg. pelle con stemma. Torino 1604. - **Raro.**

780. **Balleydier** Alphonse. Turin et Charles Albert. Ouvrage orné de quatre portraits et du fac-simile d'une lettre de M. Gioberti à l'Auteur. - 1 vol. in 8° leg. 1/2 pelle. Turin 1848. - **Esaurita.**

781. **Bandiera** Angelo. Fiori di mestizia sulla tomba di S. M. Vittorio Emanuele II Re d' Italia. - 1 vol. in-4° piccolo. Palermo 1878.

782. **Barisano** Francesco Domenico. Vita della B. Margherita di Savoja Marchesa di Monferrato detta la Grande, con l'aggiunta d'alcuni miracoli. - 1 vol. in-12° leg. pelle con ritratto della Principessa al frontispizio. Torino 1692.

783. **Barralis** C. R., padre D. Vittorio Amedeo. Tributo d'ossequio dei Padri C. R. Teatini nell'ingresso in Torino de' Reali Sposi Vittorio Amedeo II et Anna Maria d'Orleans. Opusc. di 8 pag. Torino 1684. **Raro.**

Bartoli Giuseppe. Orazione recitata nel dì Natale di S.S. R. Maestà *(Carlo Emanuele III)* ai 27 d'aprile dell'anno 1747. - Opusc. di 86 pag. con piccole incisioni ed il ritratto del Re, leg. pelle. Torino 1747.

784. **Bazzoni** Augusto. La Reggenza di Maria Cristina Duchessa di Savoja, con nuovi documenti. - 1 vol. in-8°. Torino 1865.

785. **Bellani** Angelo, canonico. La Corona Ferrea del Regno d'Italia considerata come monumento d'arte storico e sacro. 1 vol. in-4° colla figura della Corona, leg. cartone. Milano 1819.

786. **Bergalli** Luigi. In morte di Carlo Alberto Re. Orazione. - Opusc. di 30 pag. Albenga 1849.

Balestreri, sacerdote. Per le Nozze dei Reali Principi Umberto e Margherita. Versi. Opusc. di 14 pag. Savigliano 1868.

— Per la ricuperata salute di S. M. Vitt. Em. II Re d'Italia. Opusc. in versi di 8 pag. Savigliano 1869.

Ballarini Velio. Il Costituzionalismo di Re Vittorio Emanuele. - Opusc. di 12 pag. Pavia 1878.

Bargoni A., senatore. IX Gennaio. Commemorazione di Vitt. Em. II - Opusc. di 30 pag. 1885.

Bernardi Jacopo, monsignore. Per le Auguste Nozze delle Regali Altezze Umberto e Margherita. Documenti. - Opusc. di 52 pagine. Pinerolo 1868.

— Alla Regale Altezza di Margherita nel giorno delle sue Auguste Nozze con Umberto. Sonetto. Pinerolo 1868.

787. **Bertolotti** Davide Compendio della Istoria della R. Casa di Savoja. - 2 vol. in-8° leg. 1/2 tela. Torino 1830.

788. **Bianchi** Nicomede. Scritti e lettere di Carlo Alberto. Indicazioni documentate (1821-1849). - Opusc. di 76 pag. Torino 1879.

— Documenti relativi ad alcune asserzioni del Principe di Metternich intorno al Re Carlo Felice ed a Carlo Alberto Principe di Carignano con osservazioni. - Opusc. di 40 pag. Torino 1882.

789. **Bernardi** Jacopo, monsignore. In morte di S. A. R. Maria Vittoria Duchessa d'Aosta. Canzone. Opusc. di 14 pag., *con invio e firma autografi dell'autore.* Pinerolo 1876.

Bertoldi G. In morte di Carlo Alberto. Ode. - Opuscolo di 8 pag. Torino 1849.

— A Vitt. Em. II Re d'Italia. Canto. - Opusc. di 14 pag. Torino 1862.

Bertelli Luigi. Vittorio Eman. II Primo Re d'Italia. Sua vita. Opusc. figur. di 96 pag. leg. 1/2 pelle. Genova 1878.

Berta E. Augusto. Tutti un fiore a Savoja *(matrimonio del Duca Amedeo colla Principessa Lætitia).* Opusc. di 8 pag. Torino 1888.

Bianchini F. A. Nelle esequie solenni alla Maestà del Re Carlo Alberto celebrate nella Basilica di S. Gaudenzio *(Novara)* il 28 settembre 1849 per decreto del Municipio. Epigrafi temporarie. - Opusc. di 24 pag. Novara 1849.

790. **Blanc** Thomas. Abregé de l'Histoire de la Royale Maison de Savoje. - 3 vol. in-12° leg. 1/2 perg. Turin 1778.

791. **Boissart** Abbé. Histoire de la Maison de Savoie depuis son origine jusqu'à nos jours. - 1 vol. in 8° leg. 1/2 pelle. Chambéry 1851.

792. **Bicchierai** Zanobi. Per l'ingresso solenne in Firenze, 30 aprile 1868, dei RR. Sposi Umberto e Margherita. Iscrizioni e motti. - Opusc. di 40 pag. Firenze 1868.

Bignotti V. Elogio Sacro del Beato Amedeo IX, Duca di Savoja, detto nella Metropolitana di Vercelli il 19 aprile 1823 in occasione della traslazione del suo corpo in nuova cassa d'argento, celebratosi con straordinaria pompa il 20 stesso mese. - Opusc. di 22 pag. Torino 1823.

Bilancioni Dott. Enrico. Alla S. M. di Vitt. Em. II, Re Eletto che le novelle Provincie allieta della sua presenza desideratissima, omaggio dato in Rimini (*Epigrafi*) - Opusc. di 8 pag. Rimini 1860.

Bobbio A. I Canavsan e la Famia d'Savoja. - Opusc. di 12 pagine. Roma 1883.

Boerio Ottavio. Cenni biografici su Maria Teresa di Toscana, Regina di Sardegna. - Opusc. di 40 pag. con ritratto. Torino 1871.

Boetti A. G. Alla memoria di Maria Adelaide, Regina di Sardegna. Il XXIV gennaio 1855. Carme. - Opusc. di 8 pag. Torino 1855.

793. **Bollati di Saint-Pierre** F. G. Naratione delle Nozze di S. A. il Duca di Savoja *(Carlo Em. I)* con la Serenissima Donna Caterina Infante di Spagna, 11 marzo 1585 (*Per le Nozze Panissera-Giriodi*). - Opusc. di 32 pag., Torino 1882. **Ediz. di pochi esemplari fuori commercio.**

— La ribellione di Filippo Senza Terra, narrata da un Contemporaneo - Opusc. di 70 pag. Torino 1877.

794. — Chanson de Philippe de Savoie publiée pour la première fois, avec préface et notes - Opusc. di 80 pag. in carta di lusso con ritratti, monete, sigilli, fac-simili di lettere, ecc. Milano 1879. - **Edizione di 100 esemplari.**

795. **Bombelli** Rocco Romano. Storia della Corona Ferrea dei Re d'Italia. - 1 vol. in 8° colla figura della Corona. Firenze 1870.

796. **Bon** (**Le**) **Savojard** à ses chers compatriotes sur leur bonheur actuel et sur l'ancienneté, les prérogatives, la gloire de la Royale Maison de Savoie (*Par l'Abbé Monasson?*). - 1 vol. in 8°. Annecy 1816.

797. **Bona** Bartolomeo. Sulla Statua Equestre dedicata a S. M. il Re Carlo Alberto dalla Città di Casale. Ragionamento. - Opusc. in 4° di 64 pag. con figura della Statua. Torino 1843.

798. **Bonaretti** Adriano. Fasti di Casa Savoja. Versi. - Opusc. di 16 pag. Livorno 1877.

Bonfiglioli G. Il Re Vittorio Emanuele in Bologna. Canto Nazionale. - Opusc. di 8 pag. Bologna (1860).

Bonifacino Giovanni. A Vitt. Em. II per l'anno XXV del suo Regno il Municipio di Spezia. - Opusc. in versi, di 28 pag. Spezia 1874.

Bonnaz Félix. Victor (*Emanuel I*) de Savoie et le Chasseur des Alpes. Nouvelle historique. - Opusc. di 48 pag. Turin 1840.

Borbonese E. La Real Basilica di Superga. Cenni storici e descrizione. - Opusc. di 32 pag. *con invio autografo dell'autore*. Torino 1870.

Borella Alessandro. La Regina Maria Adelaide. Bozzette storiche. - Opusc. di 40 pag. con ritratto. Torino 1868.

799. **Borelli** Gio. Battista, Senatore. Editti antichi e nuovi di Sovrani, Prencipi della Real Casa di Savoja, delle loro Tutrici e de' Magistrati di qua da' Monti, raccolti d'ordine di Madama Reale Giovanna Battista. 1 volume in 4° leg. in perg. Torino 1681.

800. **Borgialli** Michele. Ricordi Storici della Città d'Ivrea cronologicamente esposti. - Opusc. di 56 pag. Ivrea 1863.

Borgonovo Giacomo. Le tombe reali di Soperga - Opusc. in versi, di 62 pag., leg. marocchino rosso a fregi dorati. Torino 1847.

Boselli Paolo. Carlo Alberto e l'Ammiraglio des Geneys nel 1821. - Opusc. di 24 pag. Torino 1892.

Bosio Antonio, canonico. Notizie sui sepolcri di Bianca di Monferrato, Duchessa di Savoja e di Libero Portoneria e sul Monumento del Cav. Giacomo Provana esistente in Carignano e sul passaggio in Piemonte di Carlo VIII, Re di Francia. - Opusc. di 40 pag. con 2 tavole figurate *ed invio e firma autografi del disegnatore Viarengo*. Torino 1870.

Bossetti Giovanni, Professore A Margherita di Savoja Regina d'Italia. Ode. - Opusc. di 10 pag. Torino 1879.

Bossi Giacomo, Sacerdote e Professore. Per le esequie del Re Carlo Alberto celebrate in Bardassano il 22 ottobre 1849. Orazione funebre. - Opusc. di 12 pag. Torino 1849.

801. **Botta** Charles. Précis historique de la Maison de Savoie et du Piémont, adressé au Général Jourdan. - 1 vol. in 8° leg. 1/2 pelle. Paris An. XI.

802. **Bottiglia** Luigi, Monsignore. Vita della venerabile Serva di Dio Clotilde Adelaide Saveria di Francia, Regina di Sardegna, dedicata alla Santità di Nostro Signore Papa Pio VII. - 1 vol. in 4° con ritratto della Regina, legato 1/2 pelle. Roma 1806.

803. **Breve descrittione** della battaglia navale et del Castello de fuochi trionfali, fatti il di 31 di maggio 1608 sul lago di Mantova nelle gloriosissime Nozze del Sereniss. Principe di Mantova et di Monferrato, con la Sereniss. Infante D. Margarita di Savoja. - Opusc. di 16 pag. con incisione rappresentante la battaglia ed i fochi, leg. perg. Mantova 1608. - **Raro**.

Breve rimostranza de' giusti titoli di Sovranità, che il Re di Sardegna ha nei Feudi Ecclesiastici dell'Asteggiana, come Conte d'Asti, e Vicario perpetuo del Sacro Romano Impero. - Opusc. di 28 pag.

804. **Breve informazione** dell'origine degli acquisti di Stati della Real Casa di Savoja e de' testamentt ed investiture principali de' Principi della medesima fatta nel 1737. - **Manoscritto dello scorso sec. di 86 pag.**, leg. cartone.

805. **Bouét** Henri. Le Roi d'Italie *(Victor Emanuel II)*. - Opusc. di 16 pag. Paris 1868.

Breve bibliografia sopra Vitt. Em. II. Tavola unica in fodera rossa a fregi dorati, 1882.

Brevi cenni sull'origine della Corona ferrea e Serie Cronologica dei Re d'Italia. Opusc. di 48 pag. Milano 1838.

Brigati e Balestreri. L'Esule di Oporto, martire illustre dell'italica indipendenza. Sonetti. - Opusc. di 4 pag. Torino 1849.

806. **Britio F.** Paulo, Episcopo Albensi et Comite. Seraphica Subalpinæ D. Thomæ Provinciæ Monumenta. Regio Subalpinorum Principi Sacra. In quibus urbium, oppidum, ac conventuum initia describuntur, etc. - 1 vol. in foglio con bellissimo frontispizio, leg. pergamena. Taurini 1647. - **Raro e poco conosciuto dai bibliografi.**

807. **Bullarium** seu literæ Romanorum Pontificum ad Sacram Religionem et Ordinem Militarem D. D. Mauritii et Lazari. ecc. - 1 vol. in foglio, leg. pelle. Augustæ Taurinorum 16 ... - **Raro.**

808. **C. A.**, Maggiore. Collezione di Elogi Storici dei Militari più celebri nati negli Stati della R. Casa di Savoja. - 1 volume *(l'unico stato stampato)* in 8° coi ritratti del Principe Eugenio e di Pietro Micca. Torino 1829.

809. **Calendario** per la Real Corte 1779. - 1 vol in 12° col ritratto di Vitt. Amedeo III e carta geografica de' suoi Stati e dei limitrofi, leg. marocchino rosso a fregi dorati Torino 1779.

Caluso, Abate sotto il nome Arcadico di Euforbo Melesigenio. - Omaggio poetico alla Serenis. Altezza di Giuseppina Teresa di Lorena Principessa di Carignano. - 1 vol. in 8°, leg. marocchino rosso. Parma, Tipi Bodoniani, 1792. - **Raro.**

810. **Cambiagi** Francesco. Serto di documenti spettanti alle RR. Famiglie di Savoja e di Braganza. Per le auspicatissime nozze di S. A. R. la Principessa Pia con S. M. D. Luigi I Re di Portogallo. - 1 vol. in 4°, leg. tela. Firenze 1862. - **Edizione di soli 100 esemplari.**

811. **Caprè** François. Catalogue des Chevaliers de l'ordre du Collier de Savoye, dict de l'Annonciade, avec leurs noms, surnoms, qualitez, armes et blasons; depuis son institution et jusques a Charle Emanuel II. - 1 vol. in foglio con 270 stemmi, leg. 1/2 pelle. Turin, 1654. - **Raro e come nuovo.**

812. — Traité historique de la Chambre des comptes de Savoye justifié par titres, statuts, ordonnances, edits, autres preuves tirées des Archives. - vol. in-4° leg. pelle. Lyon 1662. - **Raro.**

813. **Carosello** che ebbe luogo in Torino nella piazza S. Carlo il venerdì 22 aprile 1842 in occasione delle faustissime nozze di S. A. R. Vittorio Emanuele Duca di Savoia colla Sereniss. Principessa Maria Adelaide Arciduchessa d'Austria. Grande album con bel frontispizio ed 8 tavole colorate di F. Gonin, leg. tela. - **Esaurito.**

814. **Carrone** Felice marchese di S. Tommaso. Tavole genealogiche della Real Casa di Savoia descritte ed illustrate. - 1 vol. in-4° *con invio autografo dell'autore*. Torino 1837. - **Esaurito.**

815. **Carutti** Domenico. Storia del Regno di Vittorio Amedeo II. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Torino 1856.

816. — Relazioni sulla Corte di Spagna dell'Abate Doria del Maro e del conte Lascaris di Castellar, Ministri di Savoia. - 1 vol. in-4°. Torino 1860.

817. — Il Conte Umberto I e il Re Arduino. Ricerche e documenti. - 1 vol. in-8°. Roma 1888.

818. **Capellina** Domenico. Carlo Em. III e i Piemontesi in Milano. Ballata. - Opusc. di 22 pag. Torino 1848.

Carcano Giulio. La morte di Re Carlo Alberto. Canto. - Opusc di 12 pag. Milano 1859.

Carducci Giosuè. Alla Regina d'Italia. Ode. - Opusc. di 10 pagine. Bologna 1878.

Carutti Domenico. Le Repubbliche e i Principati italiani nel sec. XV. Brano di una Storia della diplomazia di Casa Savoia. - Opusc. di 18 pag. - Torino 1873.

Casale Giuseppe. Guida del Reale Castello e Parco di Racconigi. - 1 vol. in-8° picc. Savigliano 1873.

819. **Casanova** Francesco. Le strenne della Corte di Savoia nel quindicesimo secolo. - Opusc. in-4° picc. di 50 pag. leg. pergamena, dedicato alla Regina d'Italia. Torino 1889. - **Ediz. di lusso**.

820. **Casati** Antonio. Milano e i Principi di Savoia. Cenni storici corredati di documenti inediti. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Torino 1853.

821. **Castellamonte** conte Amedeo. La Venaria Reale. Palazzo di piacere e di caccia ideato dall'A. R. di Carlo Em. II Duca di Savoia, ecc., disegnato e descritto da... l'anno 1672. - 1 vol. in-4° con molte belle incisioni, leg. pelle. - **Raro e ricercato**.

822. **Casati** C. C. - S. A. R. Madame Marguerite de Savoie Princesse Royale d'Italie. Notes biographiques. Opusc. di 16 pag. Paris 1868. - **Ediz. di lusso di soli 200 esemplari**.

Castiglione Don Valeriano. Le pompe torinesi nel ritorno dell'Altezza Reale di Carlo Em. II Duca di Savoia, etc. - Opusc. in-4° di 32 pag. leg. marocchino. Torino 1645. - **Raro**.

823. **Cenni storici** intorno ai fasti della Real Casa di Savoia. - 1 vol. in-16° con tutti i ritratti incisi dei Reali di Savoia da Beroldo a Carlo Alberto, leg. marocchino rosso a fregi dorati.

Ceremoniale da osservarsi allorchè l'abito e croce della Sacra Religione, ed Ordine militare dei Santi Maurizio e Lazaro si conferirà da' Cavalieri di Gran Croce del medesimo, ovvero da altri delegati dalla S. R. M. del Re. - Opusc. di 32 pag. Torino 1717.

Contiene pure:

1. Formula di ceremoniale stabilito dal Consiglio della Sac. Religione, etc. nella funzione della Collazione dell'abito e croce di detta religiosa milizia a S. A. S. il signor Principe Gio. Francesco Eugenio di Savoia. *Manoscritto di 9 pagine*.
2. Decreto di C. Emanuel 2 giugno 1650 di nomina di Gran Conservatore dell'Ordine di D. Ottaviano S. Martino d'Agliè.
3. Istruttione da osservarsi dalli Cavalieri Comissari, che saranno deputati da S. S. R. M. General Gran Mastro per la somptione delle prove de' postulanti l'habito et croce, etc. - 4 pag. Torino, 14 gennaio 1702.

824. **Ceremoniale** da osservarsi nel dare l'abito e la croce della Sacra Religione, ed Ordine militare de' Santi Maurizio e Lazzaro, etc. - Opusc. di 30 pag. con bel frontispizio, leg. pelle rossa a fregi dorati. Torino 1762.

Cerri Baldassarre. Ferdinando di Savoia Duca di Genova. Vita documentata e susseguita da alcuni cenni storici di S. A. R. il Principe Umberto. - 1 vol. in-8° coi ritratti di Umberto e Margherita. Torino 1868.

825. **Chilliat** Michel. Méthode facile pour apprendre l'histoire de Savoye depuis son origine jusqu'à present. Avec une description historique de cet Etat, et une nouvelle recherche sur l'origine de cette Royale Maison, etc. - 1 vol. in-8° leg. pelle. Paris 1707.

825 bis **Chronique** de Savoye, extrait pour la pluspart de l'histoire de M. Guillaume Paradin. Troisieme édition, enrichie et augmentée en divers endroits, et continué jusques a la paix de l'an 1601. - 1 vol. in-4° con bel frontispizio e molti stemmi intercalati nel testo, leg. pelle. Lyon, Jean de Tornes 1602. - **Raro, esemplare conservatissimo.**

826. **Cataldi** prof. Giacinto. Elogio funebre di Vittorio Emanuele II Re d'Italia. - Opusc. di 16 pag. *con invio e firma autografi dell'autore.* Napoli 1878.

Cenni biografici di Vittorio Emanuele II ed ultimi suoi momenti. Opusc. di 30 pag. Torino 1878.

Cerri Baldassarre. Le LL. AA. RR. Maria Dal Pozzo della Cisterna ed il Duca d'Aosta. Brevi accenni. - Opusc. di 34 pag. coi ritratti dei Principi. Torino 1867.

Charvaz Andrea, Arcivescovo. Orazione nelle solenni funebri pompe per la Regina di Sardegna Maria Adelaide. - Opusc. di 36 pag. leg. tela rossa a fregi dorati e stemma reale. Milano 1856.

Chierici Luigi. Vittorio Emanuele II. Discorso. - Opusc. di 64 pag. Roma 1884.

Chionetti Giambattista, professore. A S. A. I. la Principessa Clotilde di Savoia in omaggio e congratulazione. - Opusc. in versi di 16 pag. Vercelli 1859.

827. **Cibrario** C. Luigi. Opuscoli (Delle giostre alla Corte di Savoia — Torino nel 1335 — Dell'Ordine dell' Annunziata — Delle finanze di Savoia nei sec. XIII e XIV — Cronologia de' Principi di Savoia rettificata, ecc.) - 1 vol. in-6° leg. 1/2 pelle. Torino 1841.

828. — Dei governatori, dei maestri e delle biblioteche de' Principi di Savoia fino ad Emmanuele Filiberto e d'una enciclopedia da questo Principe incominciata. Memoria. - Opusc. di 38 pag. leg. pelle a fregi dorati. Torino 1839. - **Raro.**

— Sulle riforme del Re Carlo Alberto. Pensieri. - Opusc. di 26 pag. Torino 1847.

829. — Storia del Conte Rosso (*Amedeo VII*) e frammenti storici sul Regno di Amedeo VIII. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Torino 1851.

830. — Notizie sulla storia dei Principi di Savoia. - 1 vol. in-8° con tavola statistica ed albero genealogico. Torino 1825.

831. — Recherches sur l'histoire et sur l'ancienne constitution de la Monarchie de Savoie, ouvrage composé sur des documens pour la plupart inédits. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Paris 1833.

832. — Della Giostra corsa in Torino addì 21 di febbraio del 1839 nel passaggio di S. A. I. e R. Alessandro Gran Duca Principe Imperiale Ereditario di Russia, e delle giostre, tornei, passi d'arme e caroselli tenuti anticamente alla Corte di Savoja. - 1 vol. in foglio con 7 tavole disegnate da F. Gonin, leg. 1/2 pelle. Torino 1839. - **Splendida edizione fuori commercio.**

833. — Le Feste Torinesi dell'aprile 1842 descritte dal C^re^ *(matrimonio di Vittorio Em. con Maria Adelaide)*. 1 vol. in-8° figurato. Torino 1842, 1ª edizione.

Vi è unito:

Gaddi Hercolani Conte Ercolano - Cenno storico sul Sacro Militare ordine del Santo Sepolcro di Gerusalemme - Opusc. di 56 pagine Napoli 1860.

834. — Descrizione delle Feste Torinesi nell'aprile 1842. Seconda edizione coll'aggiunta di vari intagli rappresentanti il Duca Amedeo VI detto il Conte Verde, il Ramo genealogico della R. Casa di Savoja, i ritratti degli Augusti Sposi *(Vitt. Em. e Maria Adelaide)* e l'uniforme delle Regie truppe delli 1799, 1820 e 1842. - 1 vol. in-8 figur., leg. 1/2 tela. Torino 1843.

835. — Ricordi d'una missione in Portogallo al Re Carlo Alberto. Nuova edizione accresciuta. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Torino 1850.

836. — Notizie sulla vita di Carlo Alberto iniziatore e martire della Indipendenza italiana. - 1 vol. in-8°. Torino 1861.

837. — La vie et la mort du Roi Charles-Albert initiateur et martyr de l'indépendance Italienne, traduit en francais et annoté par Charles De la Varenne avec deux portraits *(Charles-Albert et Cibrario)* sur acier. - 1 vol. in-6° leg. 1/2 pergamena *con invio e firma autografi del La Varenne al Conte Nigra*. Paris 1862. - **Esaurito.**

838. — Re Carlo Alberto iniziatore e martire della Indipendenza italiana. - 1 vol. in-8° picc. con ritratto, leg. tela. Milano 1865. - **Quinta edizione italiana di sole 100 copie coll'aggiunta di documenti inediti sopra Venezia.**

839. — Brevi notizie storiche e genealogiche dei Reali di Savoja colla serie cronologica dei loro acquisti. - Opusc. in-4° di 72 pag., leg. cartone. Torino 1859.

— Tavole cronologiche dei dominii acquistati e perduti dalla Monarchia di Savoja dal 1003 al 1815. - Opusc. di 64 pag. - **Raro.**

840. — Epigrafi latine ed italiane con alcune necrologie *(specialmente per quelle riguardanti Casa Savoja)*. - 1 vol. in-8° gr. Torino 1867.

841. — Ghirlanda di Margarite offerta in umile e festoso omaggio agli Eccelsi sposi Umberto e Margarita di Savoja da Giuseppe Civelli. - 1 vol. in foglio. Milano 1868. **Edizione di pochi esemplari e di gran lusso con bellissimi ornati a fondo dorato. - Rarissimo.**

842. — Storia e descrizione della R. Badia d'Altacomba, antico sepolcro dei Reali di Savoja, fondata da Amedeo III, rinnovata da Carlo Felice e Maria Cristina, con documenti. - 2 vol. in foglio, uno di testo e l'altro d'atlante, leg. 1/2 pelle. Torino 1843. - **Edizione di gran lusso a margine figur. come nuova.**

843. — Galleria Dinastica dei Reali di Savoja incisa dai più valenti artisti d'Italia con illustrazioni. - Opera in foglio rimasta interrotta a pag. 32 (*dispense* 3) in cartella 1/2 pelle. Torino 1862. - **Raro.**

844. — Notizia Storica del Nobilissimo Ordine Supremo dell'Annunziata. Sunto degli Statuti, catalogo dei Cavalieri. - 1 vol. in-4° leg. tela, Firenze 1869. - **Edizione di 300 esemplari.**

845. — Tombeaux des Princes de Savoie dans l'Abbaye de Saint-Michel. Inscriptions. - Opusc. di 24 pag. leg. pelle rossa a fregi dorati. Lyon 1840. - **Raro.**

— Breve sommario genealogico e storico dei Reali di Savoja. - Opusc. di 14 pag. tratto dall'Annuario Storico-Statistico degli Stati Sardi pel 1855.

Cibrario, De-Launay e Rattazzi. Relazioni sulla malattia, morte e trasporto della salma, e sulle esequie celebrate a S. M. il Re Carlo Alberto *(in Torino)*. - Opusc di 74 pag. Torino 1849.

Chiapusso Felice. Relazione antica dello Stato di Piemonte e Savoia (Frammenti) 1571. - Opusc. di 26 pag., *con invio e firma autografi dell'autore*. Torino 1869.

Chierici Luigi. Carl Em. I Duca di Savoja. - Opusc. di 68 pag. Roma 1891.

845bis **Cibrario** Luigi. Relazioni dello Stato di Savoja negli anni 1574, 1670, 1743 scritte dagli Ambasciatori Veneti Molini, Bellegno e Foscarini con note ed illustrazioni. - 1 vol. in-8° con figura di sigillo al frontispizio, leg. 1/2 pelle. Torino 1830.

846. **Cigna-Santi** Vittorio Amedeo. Serie cronologica de' Cavalieri dell'Ordine Supremo di Savoja detto prima del Collare, indi della Santissima Nunziata co' nomi, cognomi, titoli e blasoni delle arme loro. - 1 vol. in-8.° Torino 1786.

847. **Claretta** Gaudenzio Barone. Il Principe Emanuele Filiberto di Savoja alla Corte di Spagna. Studi Storici. - 1 vol. in-8° gr. leg. 1/2 pelle. Torino 1872.

848. — Adelaide di Savoja Duchessa di Baviera e i suoi tempi Narrazione storica su documenti inediti. - 1 vol. in-8.° Torino 1877.

849. — Vita di Maria Francesca Elisabetta di Savoja Nemours Regina di Portogallo con note e documenti. - vol. in-8° leg. tela a fregi dorati. Torino 1865.

850. — Notizie storiche intorno alla vita e tempi di Beatrice di Portogallo Duchessa di Savoja. - 1 vol. in-8° gr. con ritratto. Torino 1863.

851. — Statuti antichi inediti e Statuti recenti dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata con notizie storiche relative al medesimo. - 1 vol. in-4° con bel frontispizio, leg. 1/2 collo Stemma Reale. Torino 1881.

852. — Un'impresa contro Genova sotto il Regno del Duca Ludovico di Savoja. - Opusc. di 26 pag. Genova 1879.

— Gli ultimi anni di Bona di Savoja Duchessa di Milano, illustrati con documenti inediti. - Opusc. di 32 pag. Firenze 1870.

— Sul Regno di Carlo III, Duca di Savoja. Spigolature. - Opusc. di 46 pag., *con invio autografo dell'autore*. Firenze 1876.

— La Mission du Seigneur de Barres envoyé extraordinaire de Francois I^er à la Cour de Charles III, Duc de Savoie. - Opusc. di 32 pag. Chambéry 1880.

— Breve notizia sul vasellame e sulle gioie dei Duchi di Savoja alla metà del secolo xv. - Opusc. di 16 pag. Torino 1879.

— Roberto di Durazzo dei Reali di Napoli e la Famiglia di Jacopo di Savoja Principe di Acaja. Dissertazione storico-critica compilata su documenti inediti. - 1 opusc. di 30 pag. Torino 1880.

853. **Clerc Francois**. Recueil des Bulles des Souvrains Pontifes touchant les droits et privileges de l'Abbaye de S. Michel de la Cluze en Piemont, tittres et patentes de Sa Majesté Tres-Chretienne, arrets de ses Conseils d'Estats et privè, Grand Conseil et autres Cours Souvraines, etc. - 1 vol. in-4° leg. marocchino rosso a fregi dorati, *con stemmi dei Marchesi di Zolasco*. Turin 1671. - **Raro**.

854. **Codreto** D. Antonio Agostino. L'Ulivo prodigioso, historia panegirica del Gran Carlo Eman. I, Duca di Savoja. - 1 vol. in-4° leg. pergamena. Torino 1657.

Clerico Carlo. Canti Subalpini in occasione del matrimonio di Vittorio Emanuele con Maria Adelaide. - Opusc. di 48 pag. Torino 1863.

855. **Cillario** Candido. Una lagrima di dolore sul feretro di Carlo Alberto Re del Popolo. Carme. - Opusc. di 12 pag. Torino 1849.

Colombo F. Tributo di lagrime sulla tomba di Re Carlo Alberto. Ode. - Opusc. di 8 pag. Torino 1849.

Commemorazione di S. M. Vitt. Em. II, Re d'Italia, Presidente onorario del Club Alpino Italiano, compilata dal Segretario dello stesso Club. - Opusc. di 42 pag. Torino 1878.

Commemorazione di Vitt. Em. II fatta in Torino a cura del Circolo liberale Monarchico Universitario il 21 gennaio 1883.

Commemorazione (In) del primo decennio della morte di Vitt. Em. II.

Numero unico illustrato e pubblicato dall'Illustrazione militare Italiana sotto la direzione di Quinto Cenni. Milano 1888.

856. Compendioso racconto della guerra mossa alla Repubblica di Genova dal Duca di Savoja (Carlo Em. II) al Stabilimento della pace nell'anno 1672. Formato da Franco M^a Viceti Secretario delli Generali dell'Armi nella Riviera di Ponente. - **Manoscritto di 112 pag. copiato dall'originale manoscritto esistente negli archivi del Sig. Conte di Millesimo; leg. 1/2 pergamena.**

857. Conferences faictes a Turin dans l'Hostel de Ville en presence de Messieurs les Ambassadeurs Suisses entre les Ministres de S. A. R. et les Deputez des Vallées de Luserne a la fin de l'année 1663 et au commencement de la courant 1664. - 1 vol. in-4° leg. cartone. Turin 1664.

Contiene pure:

Trattato fatto a Cherasco li 6 di aprile 1631. - Opusc. di 8 pag. Cherasco e Torino 1646.

Estat des Biens que lex habitans des lieus de Saint Paul, Laudret, Meolans et autres de la Vallée de Barcellonne en Piemont, apartenans a S. A. R. Monsigneur le Duc de Savoye, possedent dans les Provinces du Dauphiné et Provence, etc. - Opus. di 6 pag. - **Raro**.

858. **Corelli** Pietro. Vittorio Emanuele II. - 1 vol. in-4° legato 1/2 pelle. Torino 1857.

859. — Da S. Quintino a Oporto, ossia Gli eroi di Casa Savoia. - 4 vol. in-4° illustrati da molte incisioni, leg. 1/2 pelle. Torino 1852.

860. **Costa de Beauregard** Marquis. Mémoires Historiques sur la Maison Royale de Savoie et sur les Pays soumis à sa domination depuis le commencement du onzième siècle jusqu'à l'année 1796 inclusivement. - 3 vol. in-8° leg. pelle Turin 1816. - **Esaurita e ricercata.**

861. — Prologue d'un Règne. La jeunesse du Roj Charles Albert. - 1 vol. in-8° col ritratto di Carlo Alberto e l'assalto del Trocadero, leg. 1/2 pelle. Paris 1889. - **Interessante ed esaurito.**

862. **Craveri** Vincenzo. La Valle d'Aosta nell'anno di grazia 1868 fedelissima ed affezionatissima sempre alla R. Casa di Savoja ed alla comune madre l'Italia. - 1 vol. in-8°. Aosta 1868.

— Ancora l'Italiana Valle d'Aosta all'amatissimo suo Re Vitt. Em. II per la ricuperata salute e la nascita del Principe di Napoli. - 1 vol. in-8°. Aosta 1870.

863. **Croset-Mouchet**, canonico. Vita della Veneranda Serva di Dio l'Infanta Maria Francesca Apollonia Principessa di Savoja, morta a Roma in odore di santità il 14 luglio 1656. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Torino 1878.

864. **Curti** Angelo. La Vittoriade (*Poema in-8ª rima in cui narra le gesta gloriose di Vitt. Amedeo II all'assedio di Torino* 1706). - 1 vol. in-8° col ritratto del Curti, leg. pelle a fregi dorati. Torino 1821.

865. **Codreto** Pasquale. Abbreviata serie d'alcuni Heroi della R. Casa di Savoja segnalati nelle degne attioni temporali e spirituali. - Opusc. di 76 pag. leg. 1/2 pergamena. Mondovì 1655. - **Raro.**

— Commissione per il monumento in memoria del Magnanimo Re Carlo Alberto istituita con legge 31 dicembre 1850. - Opusc. di 28 pag. Torino 1851.

Conestabile, comte. Le Roi Victor Emanuel. Opusc. di 22 pag. leg. marocchino a fregi dorati e stemma Reale. Paris 1878.

Conso Giov. Batt. Cenni biografici di S. A. R. Maria Vittoria Duchessa d'Aosta già Regina di Spagna. Seconda ediz. con aggiunta di preziosi scritti dell'Augusta Principessa. - 1 vol. in-8° con ritratto ed *invio autografo dell'autore*. Torino 1877.

Conti Augusto. Nei solenni funerali a Vitt. Em. II celebrati a Siena il 15 febbraio 1878. - Opusc. di 8 pag. Siena 1878.

Coppino Michele. Sul monumento al Re Carlo Alberto ideato dallo scultore Butti. Cantica. - Opusc. di 64 pag. Pinerolo 1852.

Costa de Beauregard, marquis. Réponse à M. Domenico Perrero à propos de son livre, *Gli ultimi Reali di Savoja*. - Opusc. di 40 pag. Paris et Turin 1889.

Curlo Paolo Gerolamo, avvocato. L'ombra di Umberto III denominato il Santo. Sonetti. - Opusc. di 6 pag. leg. marocchino rosso. Torino 1826.

866. **D'Apel** Luigi, professore. Di Vittorio Emanuele e del suo secolo. Letture quattro. - 1 vol. in-8° gr. *con invio autografo dell'autore*. Bologna 1878. - **Ediz. di soli 150 esemplari non posta in commercio.**

867. **Da Fieno** Egidio, commissario del R. Piroscafo *Goito*. Cenni intorno alla vita, viaggio e morte in Oporto di Carlo Alberto, nonchè ai funerali, cerimonie della traslazione, ricevimento in Piemonte delle sue reliquie etc. - 1 vol. in-8º con ritratto. Genova 1849.

868. **Dantone** E. I Tornei dal 812 al 1883 (*pel matrimonio di S. A. R. il Principe Tomaso con Maria Isabella*). - 1 vol. in-8º figurato. Roma 1883.

869. **Datta** Pietro. Storia dei Principi di Savoja del ramo d'Acaja Signori del Piemonte dal 1294 al 1418. - 2 vol. in-8º leg. 1/2 pelle. Torino 1832. **Esaurito**.

870. — Spedizione in Oriente di Amedeo VI di Savoja negli anni 1366-1367 provata con inediti documenti. - 1 vol. in-8º leg. 1/2 pelle Torino 1826.

871 — Lezioni di paleografia e di critica diplomatica sui documenti della monarchia di Savoja. - 1 vol. in-8º con 14 tavole, leg. 1/2 perg. Torino 1834. - **Esaurito**.

872. **De Barthélemy** Edouard. Les Princes de la Maison Royale de Savoie. - 1 vol. in-8º leg. 1/2 pelle. Paris 1860.

873. **De Cesare** D. Guglielmo. Vita della venerabile serva di Dio Maria Cristina di Savoja Regina delle Due Sicilie cavata da' processi per la beatificazione e canonizzazione. - 1 vol. in-8º con ritratto. Roma 1863.

874. **Decreta, seu Statuta Vetera** Serenissimorum ac praepotentum Sabaudiae Ducum et Pedemontis Principum etc. - 1 vol. in-4 leg. pelle con stemma. Augustae Taurinorum 1686. - **Raro.**

875. **De Gerbaix Sonnaz** C. Alberto. Studi storici sul contado di Savoja e marchesato d'Italia. - 1 vol. in-4º picc. *con invio autografo dell'autore*. Torino 1883.

876. **Dell'Acqua** D. Carlo. Dell'insigne Reale Basilica di San Michele Maggiore in Pavia. Studio. - 1 vol. in-4 con ritratti, vedute, piani, etc. Pavia 1875.

— Le Auguste origini della R. Casa di Savoja e la Basilica di S. Michele Maggiore in Pavia. Profilo storico-genealogico. Opusc. di 24 pag. con 3 tavole. Pavia 1865.

877. — Bianca Visconti di Savoja in Pavia e l'insigne Monastero di S. Chiara la Reale, di sua fondazione. Cenni storici con documenti editi ed inediti. - 1 vol. in-4º illustrato con eliotipie. Pavia 1893. - **Ediz. di lusso e di soli 100 esemplari numerati, fuori commercio, dedicata ad Umberto e Margherita per le loro Nozze d'argento.**

878. **Della Chiesa** Monsig. Francesco Agostino. Corona Reale di Savoja, ossia Relatione delle Provincie, e Titoli ad essa appartenenti, nella quale brevemente descritte si vedono tutte le Provincie all'A. R. di Savoja spettanti, con un succinto discorso dell'origine dei titoli etc. etc. - 2 vol. in-4º con ritratto e stemmi, legato pelle. Cuneo 1655. - **Raro.**

879. **Daneo** Felice. Italia e Spagna. Alle LL. MM. Amedeo I e Maria Vittoria di Savoja Re e Regina di Spagna. Omaggio di patrii voti. - Opusc. in terzine di 12 pag. Torino 1870.

D'Angennes Alessandro, arcivescovo. Nei solenni funerali di Re Carlo Alberto in Torino il 13 ottobre 1849. - Opusc. di 32 pag. Torino 1849.

D'Arcollières M. Six mois de l'année 1573, ou quelques pages intimes de l'histoire de Charles Emmanuel I à la fin du 16 siècle. - Opusc di 58 pag. Chambéry 1878.

De-Agostini, professore. Pei funerali di Re Carlo Alberto in Casal-Monferrato. Orazione ed iscrizioni. 15 settembre 1849. - Opusc. di 78 pag. Casale 1849.

— Decretum Decurionum Augustae Taurinorum ob adventum Regis anno 1814 (*Vitt. Em. I*). - Opusc. di 36 pag. leg. cartone. Torino 1816.

De La Varenne Charles. Le Roi d'Italie, sa famille et sa cour. - Opusc. di 48 pag. con ritratto, leg. marocchino rosso a fregi dorati e stemma reale. Paris 1861.

880. **Del Vecchio - Bolla - Vinay**. Emanuele Filiberto, suoi ordinamenti militari. Carlo Emanuele I. Discorsi. - Opusc. di 32 pag. Genova 1886.

De Martilly, abbé. Abrégé Chronologique de l'histoire de la Maison Royale de Savoie etc. - 1 vol. in-8° leg. pelle. Lyon 1780.

Denina Carlo. Delle lodi di Carlo Emanuele (III) Re di Sardegna. Orazione recitata nel dì natale di S. Maestà 27 aprile 1771. Opusc. di 30 pag. Torino 1771.

881. **Demonpleichamp**. L'histoire d'Emmanuel Philibert Duc de Savoje Gouverneur General de la Belgique. - 1 vol. in-8° leg. pelle. Amsterdam 1692.

882. **Dentis** Carlo Amedeo. Compendio istorico dell'origine de' Marchesi in Italia e de' Marchesi di Saluzzo con loro genealogia. - 1 vol. in-12° leg. pelle Torino 1709.

883. **De Rossi** D. Carlo. L'Eroe celebrato in rime toscane nella Sacra Reale Maestà di Vittorio Amedeo I. - 1 vol. in-8° leg. pergamena. Torino 1718.

884. **Discorsi del Re Liberatore** Vittorio Em. II al Parlamento ed all'Esercito (*dal* 29 *marzo* 1849 *al* 21 *giugno* 1866). - 1 vol. in-8° - Genova 1879.

885. **Discorsi di Vitt. Emm. II** Re d'Italia al Parlamento Nazionale e proclami di lui all'Esercito. Raccolti e pubblicati a cura della Presidenza del Senato del Regno. - 1 vol. in-4° con ritratto, leg. 1/2 pelle. Roma 1878.

886. **Descrizione della carrozza di gala** di S. A. R. la Duchessa del Genevese (*moglie di Carlo Felice*) comparsa al corso del carnovale 1819 (*di Torino*). Grande opusc. in forma d'album di 10 pag. col disegno della carrozza fatto da Giacomo Pregliasco. — Torino 1820.

Disegni per l'uniforme militare dell'ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro annessi al Regolamento approvato con Regio magistral Viglietto 19 maggio 1837. - Album di 6 grandi tavole, una delle quali colorata.

887. **Distinta relazione** della segnalata vittoria (*del Principe Eugenio*) contro gli Ottomani sotto Belgrado li 16 agosto 1717. - Opusc. di 20 pag. Vienna e Torino.

e

Raccolta di scritture, manifesti, capitoli accordati dal Duca di Savoja, per risolvere e concludere la pace colla Spagna - Opusc. di 62 pag. Torino 1615,

e

Relatione di quanto è successo tra gli eserciti di Spagna et di Savoja quest'anno 1615. - Opusc. di 36 pag. Venetia. *Tutti e tre legati in pergamena in 1 vol.*

888. *Diversi, e cioè:*

Ferrari. Canzone sopra li ritratti delle Serenissime Principesse di Savoja fatti dal sig. Francesco Purbis pittore. - Opusc. di 8 pag. Torino 1608.

Albrici Luigi. Lodi della Serenissima Infante Isabella di Savoja Principessa di Modena. - Opusc. di 32 pag. Modena 1626.

Ronchi Gio. Batt. Nella morte della Serenissima Infante D. Isabella di Savoja. - Opusc. di 8 pag. Modena 1626.

Testi Fulvio. Id. - Opusc. di 12 pag. - Modena 1626. Tutti e 4 leg. cartone in un vol.

889. **Ducros** J. D. Histoire d'Emmanuel Philibert Duc de Savoie précédée d'une notice sur le Règne de Charles le Bon, et suivie de la description du monumeut que S. M. le Roi Charles Albert lui a fait élever sur la place Saint Charles à Turin. 1 vol. in-8°. Paris 1838.

De Rivoire La Batie. Note sur la véritable origine de la Royale Maison de Savoie. - Opusc. di 10 pag. Turin 1888.

890. **Dumas** Alexandre. La Maison de Savoie depuis 1555 jusqu'à 1850. Roman historique. Edition illustrée d'environ 200 dessins. - 4 vol. in-4° leg. 1/2 pelle. Turin 1852.

891. **Dumont** J. Batailles gagnées par le Serenissime Prince Fr. Eugene de Savoye. Depeintes et gravées en taille-douce par le S^r^ Jean Huctenburg. - 1 vol. in foglio con bel ritratto del Principe, 10 grandi battaglie, incisioni ad ogni capitolo, carte geografiche e topografiche, leg. pelle. A la Haie 1725. - **Bella edizione, stupende incisioni.**

892. **Durante** Louis. Précis historique de la Maison de Savoie-Carignan dédié à S. M. le Roi Charles Albert. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Turin 1837. - **Esaurito**.

893. **Durio** Paolo, monsignore. Vita della Beata Lodovica di Savoja. - 1 vol. in-8° con ritratto ed *invio autografo dell'autore*. Roma 1804.

894. **Durio** Pietro, canonico. Nelle regali nozze degli Augusti Sposi Luigi di Braganza Re di Portogallo e Maria Pia di Savoja. Epigrafi. - Opusc. di 20 pag. Torino 1862.

— Nelle faustissime nozze degli Augusti Principi Amedeo Ferdinando di Savoja Duca d'Aosta e Maria Dal Pozzo della Cisterna. Epigrafi. - Opusc. di 24 pag. Torino 1867.

— In morte di Oddone Eugenio Maria Principe di Savoia. Epigrafi. - Opusc. di 24 pag. *con invio autografo dell'autore*. Torino 1866.

— Epigrafi monumentali per Ferdinando di Savoja Duca di Genova. - Opusc. in forma d'album colla figura del monumento. Torino 1877.

— Per la solenne inaugurazione del monumento (*a Novara*) al Re Vittorio Eman. II nel 30 ottobre 1881. - Opusc. di 8 pag. Torino 1881.

— Epigrafi a S. M. Umberto I Re d'Italia per la sua visita a Napoli nel settembre 1884. - Opusc. di 8 pag. Torino 1884.

895. **Delprato** Serafino, canonico. Nell'occasione faustissima della venuta a Novara e dimora dei Sovrani di Sardegna (*Carlo Felice e Maria Cristina*). - Opusc. in versi di 12 pag. Vigevano 18...

D'Emarese Alessandro. Agli Augusti Sposi Umberto e Margherita di Savoja. Carme. - Opusc. di 16 pag. Genova 1868.

De Marchi Antonio. All'Italia, in morte di Vitt. Em. II. Canto. - Opusc. di 16 pag. Palermo 1878.

Disegni del Sarcofago ed iscrizioni relative all'apparato funebre stato eseguito nella cattedrale di Asti nell'occasione in cui venne ivi depositata la salma di S. M. Carlo Alberto nei giorni 9 e 10 (ottobre) del 1849. - Opusc. di 4 pag. in foglio. Asti 1849.

Donini Pier Luigi. Vittorio Eman. II. 14 marzo 1820 - 9 gennaio 1878. Commemorazione. - Opusc. di 54 pag. Torino 1878.

Durante. Sur l'heureux mariage de S. A. R. Victor Emanuel avec S. A. I. et R. Marie Adélaïde célébré au chateau Royal de Stupinis le 12 avril 1842. Ode. - Opusc. di 12 pag. Turin 1842.

896. **Epistola varia** (*Fra esse diverse dirette ai Duchi di Savoja Carlo I, Carlo II, Filippo, Filiberto II etc.*) - 1 vol. in-8° leg. pelle con fregi a secco. Augusta Taurinorum 1520. - **Raro**, *ma mancante del foglio 1 che deve essere in bianco o deve avere un breve titolo dell'opera.*

896bis **Elenco dei bozzetti** del Monumento a Re Vitt. Em II per munificenza Sovrana di Re Umberto I offerto alla Città di Torino. - 1 vol. in-8° Torino 1879.

Elia G. B. Lacrime e fiori sulla venerata tomba di Re Vitt. Em. II. - Opusc. in versi di 16 pag. *con invio autografo dell'autore.* Torino 1878.

Elogio del Principe Eugenio di Savoia, con un'Oda su Torino liberata dall'assedio dell'armi Francesi e Spagnuole l'anno 1706 offerita a Madama Reale. - Opusc. di 34 pag. **raro**, *ma mancante del frontispizio*, stampato nel 17...

Emanuele Filiberto a Venezia (1574). Documenti ed iscrizione. - Opusc. di 12 pag. Venezia 1866.

897. **Fasti della Monarchia di Savoia**. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 tela. Torino 1845. - **Esaurito**.

898. **Fatti d'arme di Eugenio** in Italia. Volgarizzamento di Pietro Savj della Compagnia di Gesù. - 1 vol. in-12° leg. 1/2 pelle. Torino 1767.

899. **Fausto**. Il Re Vittorio Emanuele nella sua vita intima. Bozzetti - 1 vol. in-8° Roma 1878.

900. **Ferrarii** Guidonis. De rebus gestis Eugenii Principis a Sabaudia Bello Pannonico, Libri III. - 1 vol. in-8° leg. pergamena. Romae et Mediolani 1748.

901. — Fatti d'arme di Eugenio in Ungheria. Volgarizzamento di Pietro Savj. - 1 vol. in 12°, leg. cartone. Milano 1753.

902. **Ferrari** Guidone. Fasti di Carlo Emanuele III, Re di Sardegna, volgarizzati. - 1 volume in 4°, leg. cartone. Torino 1786.

903. **Ferrero** a Labriano. Augustae Regiaeque Sabaudae domus Arbor gentilitia *(in latino e francese).* - 1 vol. in 4° con bel frontispizio e la serie dei ritratti (34) dei Reali di Savoja da Beroldo a Carlo Em. III, incisi da Tasniere, Giffart, Buchet e Allet. Augusta Taurinorum 1702, leg. pelle. - *Questo esemplare ha il ritratto di Carlo Em. III inciso posteriormente in ugual formato per continuare la serie.*

904. **Ferrigni** avv. P. C. Il Gran Re al Pantheon. Sesto anniversario della morte di Vitt. Em. II. - 1 vol. in 8° con ritratto, fac-simile d'autografo e fotografie del Pantheon. Roma 1884.

905. **Feste Torinesi** del 1842 per le nozze di S. A. R. Vittorio Emanuele Duca di Savoja colla Principessa Maria Adelaide Arciduchessa di Austria. - Album di 17 grandi stampe colorate, 14 delle quali sono *prime cromolitografie fatte a Torino da Junk, Cretté e Vergnano*, 3 sono litografie. Leg. tela - **Raro e interessante.**

906. **Feste** *(fattesi a Roma nel* 1883 *pel matrimonio di S. A. R. il Duca Tomaso con Isabella di Baviera)*, descritte da L. Pasqualucci, Augusto Bonafacci, Ugo Fleres. - 1 vol. in 8° coi ritratti degli Sposi. Roma 1883.

Farina Cav. Angelo Maria. Per le ben auspicate nozze di S. A. R. la Principessa Pia di Savoja con S. M. il Re di Portogallo. - Due sonetti. Genova (1862).

Farsetti Avv. Aurelio. A S. M. Vittorio Em. Re d'Italia nelle solenni auspicatissime nozze di S. A. R. il Principe Umberto e S. A. R. la Principessa Margherita. Carme. - Opusc. di 12 pag., leg. tela. Lucca 1868.

907. **Filindo** il costante (Conte Filippo S. Martino d'Agliè). Le delitie, relatione della vigna di Madama Reale Christiana di Francia, Duchessa di Savoja, etc. - 1 vol in 4° con belle incisioni e belle lettere alfabetiche, leg. pergamena. Torino 1667.

908. **Fleury**, Marquis de. Anecdotes de l'Abdication de Victor Ame' II, Premier Roi de Sardaigne, en forme de Lettre ecrite au comte de C..... a Londres avec les Patentes d'Abdication au Royaume du 3 septembre 1730. - *Manoscritto dello scorso secolo di* 108 *pagine, leg.* 1/2 *pergamena.*

909. **Follino** Federico. Compendio delle sontuose feste fatte l'anno 1608 nella Città di Mantova per le Reali nozze del Serenissimo Prencipe D. Francesco Gonzaga con la Serenissima Infante Margherita di Savoja. - 1 vol. in 4° con 2 incisioni, leg. 1/2 pelle. Mantova 1608. - **Raro.**

910. **Fontanini** Justi. Dissertatio de Corona Ferrea Longobardorum. - 1 vol. in 8°. Romae et Lipsiae 1719,

e

Muratori Lud. Ant. De Corona Ferrea qua Romanorum Imperatorum in Insubribus coronari solent. - 1 vol. in 8°. Mediolani et Lipsiae 1819. Legati assieme in pergamena.

911. **Foscarini** S. G. Cav. Marco. Relazione fatta al Serenissimo Doge di Venezia dopo la sua ambasciata straordinaria alla R. M. Sarda li 2 marzo 1743. *(Incomincia coll'origine della R. Casa di Savoja e termina col Regno di Carlo Em. III)*. - **Manoscritto del secolo scorso di 112 pag., leg: cartone.**

912. — Relazione della Corte di Torino. Del governo, delle forze militari, frontiere, imposizioni, fabbriche ed arti e del commercio negli Stati d'antica e nuova conquista del Re di Sardegna, coll'indicazione delle materie in margine e la tavola delle medesime in fine. - **Manoscritto del sec. scorso di 170 pag., leg. pelle.** (*Uguale alla precedente copia, ma più completa e migliore*).

913. **Franzini** Goffredo. Per le nozze delle Altezze Reali Vittorio Amedeo (III) Duca di Savoja e Maria Antonia Ferdinanda Infante di Spagna. Stanze. - 1 vol. in 8°, leg. pelle. Torino 1750.

914. **Frezet** Jean. Histoire de la Maison de Savoie. - 3 vol. in 8° con tutti i ritratti de' Sovrani e loro mogli da Beroldo a Vitt. Em. I, disegnati da F. Gonino e da P. Ayres, leg. 1/2 pelle. Turin 1826-27. **Edizione esaurita**. (*Manca dei ritratti n.* 35, 36, 37, 38, 39, 40).

915. **F. B.** Orazione funebre a Carlo Alberto, recitata in Cuorgnè li 11 agosto 1849. - Opusc. di 16 pag. Torino 1849.

Fre Baratel Paulin. I doui ultim an d'Carl'Albert. Pcit poema misto e liric. - Opusc. di 28 pag. Asti 1852.

Funerali (I) di Carlo Alberto designati e descritti. - Opusc. figurato di 16 pag. Torino 1849.

Fra Anacleto. 23 marzo 1849-1874. Carme al Re. - Opus. di 4 pag. Torino 1874.

Franciosi Pietro. In morte di Vitt. Em. II. Versi. - Opusc. di 12 pag: *con invio autografo dell'autore*. Palermo 1878.

916. **Favero-Borgo** Alessandro. Cenni storici intorno al monumento a S. A. R. Ferdinando di Savoja. - Opusc. di 8 pag. *con invio e firma autografi dell'autore*. Torino 1877.

Felipe Julio. Los Principes de Saboya. Carta dirigida a M. Thiers. - Opusc. di 22 pag., leg. tela. Madrid 1872.

Ferrero di Cambiano Cesare. Il Principe Amedeo di Savoja, Duca di Aosta. Commemorazione letta in Moncalieri il 14 dicembre 1890. - Opusc. di 30 pag. *con invio e firma autografi dell'autore*. Torino 1890.

Franchi di Verney, Conte. Genealogia della R. Casa di Savoja-Carignano colle varie sue diramazioni dal Principe Tomaso, che ne è il Capo, al Sovrano attualmente regnante (Vitt. Em. II). - Opusc. di 8 pag., leg. marocchino rosso a fregi dorati. Torino 186....

917. **G. F.** Ristretto o sia Compendio dei Fatti del Seren. Signor Principe Eugenio di Savoja sino all'evacuazione delle truppe francesi d'Italia. - 1 vol. in 12° leg. pergamena. Milano 1707.

918. **Gagliardi** Luigi Teodoro, Profes. - La morte di Vitt. Em. II e la esaltazione al trono di Umberto I. Cronografia ed opinione della stampa europea intorno alle giornate luttuose, infauste e solenni per l'Italia nel gennaio 1878. - 1 vol. in 8°. Roma 1878.

919. **Galvani** F., Conte. Storia genealogica della R. Casa di Savoja dalla sua origine fino ai giorni nostri. 1 vol. in 4° con 2 stemmi miniati al frontispizio, leg. 1/2 pelle. Firenze 1882.

920. **Gabotto** Ferdinando. Una nuova ipotesi sulle origini di Casa Savoja. - Opusc. di 10 pag. Pisa 1885.

Galletti-Cambiagi Arturo. Berta di Savoja. Saggio storico - Opusc. di 20 pag. *con invio autografo dell'autore*. Torino 1880.

Genoux Claude. Histoire de Savoie, Piémont et Sardaigne, etc., illustrée par Janet-Lange. - Opusc. di 96 pag. figurato, leg. 1/2 tela. Paris 18...

921. **Ghiron** Samuele. Ferdinando di Savoja Duca di Genova. - 1 vol. in 8' con fac-simile di lettera autografa, figura del monumento e piano della battaglia di Novara. Torino 1877.

922. **Giornale** sugli avvenimenti e campagna dal 1733 al 1741 riguardante l'invasione del Ducato di Modena da parte del Re Carlo Emanuele III, affine di non lasciar occupare tutta Italia dagli Spagnuoli. *Manoscritto in francese dello scorso secolo di 52 pag., interessantissimo per gli avvenimenti che descrive e per tutti i personaggi che vi sono citati e che vi presero parte.*

923. **Giuglaris** P. Luigi. Funerale fatto nel Duomo di Torino alla gloriosa memoria dell'invittissimo e potentissimo Principe Vittorio Amedeo (I) Duca di Savoja, etc. - 1 vol. in 4° con incisioni del Giovenale Boetto *(molto rare)*, leg. 1/2 pelle. Torino 1638. *Manca l'incisione a pag. 37.*

Vi è unito :

Nomii Laurentii. Oratio in regio funebre Victoris Amedei, ecc. Torino 1638. - **Raro.**

924. — La Scuola della verità aperta a' Prencipi, con occasione della Regia Educazione data al Serenis. Carlo Emanuele II, Duca di Savoja, ecc., da Madama Reale Christina di Francia sua madre. - 1 vol. in 12, leg. pergamena Venetia 1668.

925. **Gloriosa** (alla) Memoria di Vitt. Em. II, Primo Re d'Italia, gli Italiani residenti in New-York convenuti in pubblica assemblea offrivano in omaggio di lutto e di riconoscenza il 14 di gennaio 1878. - Opusc. in 8° gr. di 76 pag., leg. tela. New-York 1878. - **Stupenda edizione. Raro.**

926. **Gonin** François. Souvenirs pittoresques de Haute-Combe dessinés d'après nature et lithographiés. - Album di 24 tavole leg. tela. Turin 1830.

927. **Gorret** Amé. Victor Emanuel sur les Alpes, notices et souvenirs ornés de croquis par C. Teja, portrait et carte. - 1 vol. in-4° picc. Turin 1879.

928. **Greppi** Giuseppe. Una pagina della politica di Casa Savoia ricavata dalla corrispondenza di Riccardo Hill, inviato straordinario della Gran-Brettagna presso il Duca di Savoia Vittorio Amedeo II (1703-1706). - 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle, *con invio e firma autografi dell'autore.* Torino 1854.

Giardini Elia. Le glorie della Real Famiglia di Savoia. Sciolti, in occasione delle nozze del Conte Ignazio Salasco colla Marchesa Doria de' Belcredi, pavese. - Opusc. di 34 pag. Pavia 1792.

929. **Guichenon** Samuel. Histoire de Bresse et de Bugey - 1 vol. in-4° con molti stemmi, leg. pelle. Lyon 1650 (*Premiere partie - Seconde partie et continuation de la seconde partie - Troisieme partie et continuation de la troisieme partie, avec table des genealogies des familles nobles de Bugey et indice armorial des familles dont il est parlé en cette histoire - Quatrieme partie*). - **Opera completa, rara e ricercata. Quest'esemplare ha lungo invio e firma autografi dello stesso Guichenon.**

930. — Histoire genealogique de la Royale Maison de Savoye. - 2 vol. in foglio con ritratti, stemmi, sigilli e monumenti incisi dai migliori artisti dell'epoca; leg. pelle. Lyon 1660. - **Opera completa e rara, con invio e firma autografi dello stesso Guichenon.**

931. **G. F.** Confutazione delle calunnie apposte al Re Carlo Alberto pel rovescio delle armi piemontesi e cenni sulla guerra. - Opusc. di 52 pag. Torino 1848.

Ghersi Carlo, teologo. Elogio funebre del Magnanimo Re Carlo Alberto detto il 3 settembre 1849 in Polonghera. - Opusc. di 20 pag. Torino 1849.

Guidi Francesco. 4 settembre 1847. Per l'augurato ritorno in Torino di S. M. il Re Carlo Alberto rigeneratore de' suoi popoli, auspice dell'indipendenza e della nazionalità italiana. Opusc di 8 pag. Torino 1847.

Gusberti G. B., professore. Orazione funebre di Re Carlo Alberto detta a Costigliole d'Asti il 30 ottobre 1849. Opusc. di 26 pag. Asti 1849.

Gentili di Rovellone T. Sul monumento nazionale a Vittorio Emanuele II. - Opusc. di 16 pag. Roma 1883.

Ghinassi Vincenzo. A Vittorio Emanuele II. Due canti. - Opusc. di 14 pag. Bologna 1860.

Ghiron S., professore. In morte di Vittorio Emanuele II Re d'Italia. Elogio (*in italiano ed ebraico*). - Opusc. di 12 pag. Torino 1878.

Giusti P. di Siena. Cofanetto (Del) d'oro dono della Città di Torino a S. A. R la Principessa Margherita in occasione delle sue nozze con S. A. R. il Principe Umberto. Ricordi e descrizione. - Opusc. di 16 pag. Torino 1868.

Gibelli Alfonso. Custoza! (24 *giugno* 1866). Alla gloriosa dinastia di Casa Savoia. - Opusc. di 14 pag. leg. cartone. Estratto dall'*Operaio nazionale,* n. 147.

932. **Heures nouvelles**, dediées a Madame la Princesse de Savoye (*Marie Adelaide Duchesse de Borgogne, fille ainé de Victor Amedée II)* par Jacques Collombat. - 1 vol. in-12° leg. in marocchino rosso a fregi dorati e stemma della Principessa all'esterno ed all'interno, ritratto della medesima ed incisioni del Thomassin intermezzate nel libro. *Ha appartenuto alla Regina Maria Cristina e l'ebbi da una figlia di una sua Fama* (*cameriera*). Paris chez Jacques Collombat 1697. - **Interessantissimo e raro.**

933. **Histoire du Prince Eugéne de Savoye**, Generalissime des armées de l'Empereur et de l'Empire. Enrichie de figures en taille-douce. - 5 vol. in-12° col ritratto del Principe e molti piani di battaglie, leg. 1/2 pelle. Vienne 1777.

934 **Histoire de l'abdication de Victor Amedée** (II) Roi de Sardaigne, etc., de sa detention au Chateau de Rivoli et des moyens qu'il s'est servi pour remonter sur le trone. - Opusc. di 64 pag. leg. marocchino rosso a fregi dorati. Turin 1734.

Infeudazione di beni negli Stati di Casa Savoia negli anni 1650 al 1691. (*E' una raccolta di Editti stampati a Torino dal Sinibaldo).* Leg. pelle.

935. **Illuminazione** (La) **sontuosa della Città di Torino** per l'augusto sposalizio delle LL. MM. di Carlo Emanuele (III) Re di Sardegna e di Elisabetta Teresa di Lorena con l'aggiunta della pubblica esposizione della Santissima Sindone, descritta in lingua italiana e francese coi disegni delle più ragguardevoli vedute - 1 vol. in foglio con 14 belle incisioni, leg. pelle. Torino 1737.

936. **Instromento d'appanaggio** del Serenissimo Prencipe Tomaso di Savoia et altre concessioni concernenti detto appanaggio. Torino 17...

Interinazione dell'instromento di transazione delle pendenze tra il regio patrimonio ed il Serenissimo sig. Prencipe di Carignano. Torino 1743. - 1 vol. in foglio leg. cartone.

937. **Isnardi** Lorenzo. Vita di S. A. R. il Principe Ferdinando di Savoia Duca di Genova. - 1 vol. in-8° con bel ritratto del Duca da giovinetto. Genova 1857.

938. **Jacquemoud**, docteur. Le Comte Vert de Savoie. Poëme héroïque. - 1 vol in-8° leg. 1/2 pelle. Paris 1844.

939. **Jeunet** F., abbé et **Thorin** J. H. Vie de la bienheureuse Louise de Savoie Princesse de Chalons Religieuse Clarisse. - 1 vol. in-8° con ritratto della Principessa, leg. 1/2 pelle. Paris 1875 ?

940. **Journal** de la Campagne de Monsieur De Catinat en Piemont, avec le detail de la bataille donnée à la Marsaille le 4 octobre 1693 (*Vittorio Amedeo II*). Et le Siege de Saint Brigide, avec la liste des morts et des blessés. - 1 vol. in-12° leg. pelle. Lyon, Amaulry 1694. - **Raro.**

941. — historique du Siege de la Ville et la Citadelle de Turin l'année 1706 (*Vittorio Amedeo II e Principe Eugenio*) - 1 vol. in-12 leg pelle. Amsterdam 1708. - **Raro.**

942. **In morte di Vittorio Emanuele II**. Ricordo agli Italiani. - Opusc. di 48 pag. con figure. Milano 1878.

Iscrizioni per la venuta di S. M. **Vittorio Emanuele** (II) in Firenze raccolte ad onore di S. M. e del Paese dal tipografo popolare Emilio Torelli. - Opusc. di 16 pag. Firenze 1860.

Isnardi Lorenzo. Nei solenni funerali di S. A. R. Ferdinando Maria di Savoia Duca di Genova, celebrati in Torino li 10 marzo 1855. Orazione. - Opusc. di 40 pag. leg. cartoncino. Torino 1855.

Istruzioni date dalla R. Commissione per gli onori funebri da rendersi in Torino alla spoglia del Re Carlo Alberto. - Opusc. di 10 pag. con figure. Torino 1849.

Vi è unito:

Commission du monument à la mémoire du Roy Charles Albert. Programme. - Opusc. di 16 pag. figurato. Turin 1871.

Josti Giovanni, abate. Nell'ingresso in Piacenza di S. M. Vittorio Emanuele II (1860). - Opusc. di 4 pag. Piacenza 1860.

943. **Iscrizioni** poste sul padiglione erettosi in Mortara a S. A. R. il Duca di Genova per l'inaugurazione della strada ferrata da Torino a Novara per Alessandria e Mortara. - Opusc. di 4 pag. Mortara 185...

Istorico racconto dei fatti passati dall'ottavo secolo fino al tempo presente (*fra il Papa ed i Duchi di Savoia fino al* 1700 *circa*). - Opusc. di 44 pag. - **Raro.**

Italia e Casa Savoia, giornale per la festa dello Statuto. Numero unico illustrato con molti fac-simile d'autografi, ritratti e medaglie dei Reali di Savoia. Bologna 1880.

944. **L. C. D. C.** Histoire de François Eugene Prince de Savoie et de Piemont, Marquis de Saluces, Général en chef des armées de S M. Imperiale, etc. - 2 vol. in-8° leg. pelle. Londres 1739.

945. **La Lumia** Isidoro. La Sicilia sotto Vittorio Amedeo (II) di Savoia (1713-1720) - 1 vol. in-8° Livorno 1877.

946. **Lambert Vander Burchii**. Sabaudiæ respublica et historia - 1 vol. in-8° leg. pelle con bel frontispizio. Lugd. Batav. ex-Officina Elzeviriana 1634.

947. **Lavagno** Francesco, avvocato. I Conti di Villafranca-Soissons (*dedicato a S. A. R. il Principe Eugenio di Savoia-Carignano*) - Opusc. in-4° di 30 pag. leg. cartone. Torino 1888. - **Ediz. di gran lusso**.

948. **Le Cavalier de Savoie**, ou, Reponse au soldat francois. Second edition (*Romanzo-polemica sulla guerra del Monferrato sostenuta da Carlo Emanuele I*) - 1 vol. in-12° legato 1/2 pelle. Bruxelles 1606. - **Molto raro**.

949. **Le lagrime** versate dalla Città d'Asti nella morte di S. A. R. Carlo Emanuele II e presentate dalla medesima all'Altezza Serenissima del Prencipe Emanuele Filiberto di Savoia li 10 luglio 1675. - Opusc. di 88 pag. leg. 1/2 pelle. Asti 1675. - **Raro**.

950. **Livre** (Le) **des Statuts et Ordonnances** du tres noble Ordre de l'Annonciade. - 1 vol in-4° leg. marocchino rosso a ricchi fregi dorati e stemma. Turin 1729.

951. **Lemercier** Mme Louise. Pietro Micca, ou Le Siége de Turin sous le Règne de Victor Amédée II (1706). - 1 vol. in-8° con ritratto del Micca, leg. 1/2 pelle. Turin 1830.

952. **Lescure** (M. de). La Princesse de Lamballe Marie Thérèse Louise de Savoie-Carignan. Sa vie, sa mort (1740-1792) d'après des documents inédits. Ouvrage orné d'un portrait de la Princesse (*manca*), d'une vue de la Force en 1792 et de quatre fac-simile d'authographes. 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Paris 1864.

953. **Lettera del Sig**..... ad un suo amico sopra il titolo di Altezza Reale del Duca di Savoja e i trattamenti Regii, che i suoi Ambasciatori ricevono dall'Imperatore, e da tutti i Re della Cristianità. - 1 vol. in-8° leg. pergamena a fregi dorati e con stemma. 1702.

954. **Lettera diciottesima** scritta da uno Svizzero a unFranzese suo amico. Traslatata dalla francese nell'italiana favella. In cui si ragiona delle usurpazioni del presente Imperadore, etc., del rivolgimento del Duca di Savoia, e di altre faccende pertinenti allo stato presente dell'Europa. - Opusc. di 16 pag. In Basilea e poi in Napoli 1704. - **Raro**.

Lettera scritta dal Re Cristianissimo alla Santità di Papa Clemente XI dandogli ragguaglio dell'origine, e delli motivi della guerra di Savoja. Opusc. di 28 pag. in italiano e Francese. In Parigi e poi in Napoli 1704. - **Raro**.

955. **Lettere di S. M.** (1741-1742) Carlo Emanuele III. *Manoscritto del Sec. scorso di 211 pag. doppie ed indice alfabetico contenente copia fedele di tutte le disposizioni militari emanate in quell'epoca. Interessantissimo per la storia militare del Piemonte ed anche pei molti nomi di personaggi eminenti citativi*.

956. **Lettre de Monsieur**...... à un de ses amis, touchant le titre d'Altesse Royale du Duc de Savoie et les traitemens royaux que ses Ambassadeurs recoivent de l'Empereur, et de tous les Rois de la Chrétienté. - 1 vol. in-8° leg. pelle. Amsterdam 1703.

957. **Levo** Giovan'Antonio da Piacenza, Sargente maggiore. Discorso dell'ordine et modo di armare, compartire et esercitare la militia del Serenissimo Duca di Savoja. Vercelli 1577.

Vi è unito:

Discorso intorno alcune proposte fattele da persone illustri nelle contrarie opinioni di Cesare e di Pompeo, nel afrontare et far combattere i loro eserciti nella battaglia di Farsaglia. - Opusc. di 32 pag. Torino 1577. - 1 vol. in-4° leg. cartone. - **Raro.**

958. **Litta**. Famiglia Celebri Italiane. Duchi di Savoja (*Il solo volume che si riferisce ai Reali di Savoja*). - 1 vol. in foglio con ritratti, monumenti, castelli, medaglie, stemmi, carte geografiche, leg. tela. Torino, Francesco Basadonna Editore. - **Importantissimo ed esaurito.**

959. **Labruzzi di Nexima** Francesco. Di una antica liturgia sopra le incoronazioni dei Re d'Italia. Disquisizione. - Opusc. di 16 pag. Roma 1872.

Lerda Don Pietro. Nei solenni funerali del Re Carlo Alberto celebrati a Cuneo il 5 settembre 1849. Orazione. - Opusc. di 26 pag. Cuneo 1849.

Lettere inedite di Principi di Savoja (*Lodovico, Margherita, Carlo III, Emanuel Filiberto e Carlo Emanuele I*) - Opusc. di 16 pag. Modena 1860.

Lettres sur la Royale Abbaye d'Hautecombe. - Opusc. di 36 pag. leg. marocchino rosso a fregi dorati. Gênes 1827.

Liverani Monsignor Francesco. La divisa della R. C. di Savoja. Saggio di Archeologia araldica. - Opusc. di 20 pag., leg. marocchino rosso a fregi dorati e con stemma. Faenza 1873.

960. **Malingre** C. Histoire generale des guerres de Piedmont, Savoye, Monferrat, Mantoue et Duchè de Milan commençant aux memoires du Sieur du Villars depuis l'annèe 1550 jusques en l'an 1562, etc. - 2 vol. in-8° leg. pelle. Paris 1630.

961. **Manno** Antonio. Per nozze auguste di Tommaso di Savoja Duca di Genova con Isabella di Baviera. Gioventù Principesca. Lettere inedite di Carlo Alberto Principe di Carignano al suo Scudiere Carlo di Robilant. - Opusc. in-4° di 48 pag. Torino 1883. - **Edizione di lusso di soli 200 esemplari, fuori commercio.**

— Spicilegio nel Regno di Carlo Alberto. Savoye suivant sa voye. - Opusc. di 44 pag. con fac-simile d'una lettera di Carlo Botta, *invio e firma autografi dell'autore*. Torino 1877. - **Edizione di sole trenta copie per uso privato.**

962. — Sull'Assedio di Torino nel 1706. Ricerche seconde. - Opusc. di 72 pag. con riproduz. di medaglia commemorativa al frontispizio. Torino 1880. - **Edizione di sole 50 copie.**

963. — Pietro Micca ed il Generale Conte Solaro Della Margarita. Ricerche terze sull'assedio di Torino nel 1706 con fac-simile del *Journal de Siege*. - 1 vol. in-8.° Miscellanea di Storia Patria, tomo VI.

964. **Marana** Gio. Paolo. La Congiura di Raffaello Della Torre con le mosse della Savoja (*Carlo Em. II*) contro la Repubblica di Genova. Libri due. - 1 vol. in-12° leg. 1/2 pelle. Lione 1682.

965. **Marin** L. J. Comte. Notice historique sur Emmanuel Fhilibert Duc de Savoie, etc. - Opusc. di 60 pag. Paris 1839.

Marino. Il ritratto del Serenissimo Don Carlo Emanuello Duca di Savoja, Panegirico al Figino. - 1 vol. in-12° leg. marocchino rosso a fregi dorati e con stemma. Torino 1608. - **Raro**.

966. **Mariotti** Filippo. Il Risorgimento d'Italia narrato dai Principi di Casa Savoia e dal Parlamento (1848-1878). - 1 vol. in-8.° Torino 1888.

967. **Massari** Giuseppe. La Vita di Vittorio Emanuele II di Savoja Primo Re d'Italia. - 2 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Milano 1878.

968. **Mémoires du Prince Eugène** de Savoie, écrits par lui même. - 1 vol. in-8° con bel ritratto del Principe, leg. 1/2 pelle. Paris 1810.

969. **Memorie cronologiche e genealogiche** di Storia Nazionale e specialmente degli acquisti dei Principi di Savoja. - 1 vol. in-4° leg. cartone. Torino 1852.

Memorie del Re Galantuomo compilate sulla scorta di documenti editi ed inediti. - 1 vol. in-4° figurato. Milano 1882.

970. **Milanesio** Antonio, geometra. Cenni storici sulla Città e Cittadella di Torino dall'anno 1418 al 1826, e cioè da Amedeo VIII sino a Carlo Felice. - 1 vol. in-8° leg. marocchino rosso a fregi dorati e con stemma. Torino 1826.

971. **Morozzo** Luigi Francesco, Abbate. Breve racconto della vita e morte di Madama Reale Francesca di Borbone Duchessa di Savoja, ecc. - 1 vol. in-12°, leg. pelle. Torino 1664. *(Dovrebbe avere il ritratto che manca)*.

972. — D. Carlo Gioseppe, Abbate. Vita e virtù del Beato Amedeo, Terzo Duca di Savoja. - 1 vol. in 4° con ritratto, leg. pergamena. Torino 1686.

973. **Maccia** Raimondo. Inaugurandosi in Torino il Monumento a S. A. R. Ferdinando Maria di Savoja Duca di Genova, il 10 giugno 1877. Carmi. - Opusc. di 16 pag. *con invio autografo dell'autore*. Torino 1877.

Massa Pietro. Sulla Statua equestre rappresentante S. M. Carlo Alberto modellata da Ab. Sangiorgio da innalzarsi nella Città di Casale. Opusc. di 32 pag. Milano 1841.

Monumento al Re Carlo Alberto, da erigersi dai popoli da lui rigenerati. - Opusc. di 8 pag. Torino 1850.

— (Sul) Nazionale al Re Carlo Alberto. Cenni sulla Commissione promotrice della pubblica soscrizione per lo stesso monumento. - Opusc. di 74 pag. Torino 1851.

— (Il) del Re Vitt. Em. II in San Martino. - Opusc. di 24 pag. figurato. Milano 1880.

974. **Mamiani** Terenzio Elogio funebre di Re Carlo Alberto detto nella Metropolitana in Genova il dì 4 ottobre 1849. - Opusc. di 88 pag., leg. cartone. Genova 1849.

— All'arrivo delle Ceneri di Re Carlo Alberto. Elogio funebre detto il 4 ottobre 1849 e trenodia augurale di G. Prati. - Opusc. di 48 pag. Lugano 1850.

Martini Pietro. Memorie intorno alla vita di Re Carlo Alberto. - Opusc. di 88 pag. con ritratto. Cagliari 1850.

Muscas Antonio. Il Tempio dell'Immortalità. Apoteosi alla tomba del Magnanimo Carlo Alberto. Azione fantastico-scenica in versi. - Opusc. di 18 pag. *con invio autografo dell'autore*. Novara 1852.

Marongio-Nurra D. Emanuele. Elogio funebre di Re Carlo Felice, detto il 17 giugno 1831. - Opusc. di 30 pag. Torino 1831.

975. **Maccia** Raimondo. La Croce bianca velata. Odi in morte delle LL. MM. le Regine Maria Teresa e Maria Adelaide, e di S. A. R. Ferdinando Duca di Genova. - Opusc di 16 pag. Torino 1855.

— La tomba di Vittorio Emanuele a Roma. Canzone Piemontese. - Opusc. di 16 pag. Torino 1879.

Mamiani Terenzio. Al Padre della Patria. Ricordo-Album (di 12 pag.) pubblicato in occasione del pellegrinaggio nazionale a Roma alla tomba di Vitt. Emanuele, gennaio 1878-1884 Roma 1884.

Manenti G. Per le funebri onoranze in Siena a S. M. Vitt. Em. II il 15 febbraio 1878. Epigrafi. - Opusc. di 4 pag. Siena 1878.

Martelli Gio., Professore. Vitt. Em. II. Epigrafi. - Opusc. di 20 pag. Milano 1879.

Mezzacapo Gaetano Carlo. In morte di Re Vitt. Em. II. Inno funebre. - Opusc. di 8 pag. Roma 1878.

Mogliotti, Avv. Commemorazione di S. A. R. il Principe Eugenio di Savoja-Carignano, fatta il 14 gennaio 1889. - Opusc. di 32 pagine. Torino 1889.

Molineri G. C. Amedeo di Savoja. Commemorazione. - Opusc. di 24 pag. Torino 1890.

976. **Maccia** Raimondo. Per le felici nozze degli Augusti Principi Umberto e Margherita. Carmi. - Opusc.

— Il viaggio delle LL. MM. e le Città italiane. Carmi. - Opusc. di 32 pag. Milano 1878.

Marchetti Gio., Profes. Maria Pia di Savoja quando andava sposa a Don Luigi I, Re di Portogallo. Canzone. - Opusc. di 6 pag. Torino 1862.

Menghini Alessandro. L'Italia contemporanea. Corona Poetica. Pel matrimonio di Umberto con Margherita. - Opusc. di 22 pag. *con invio autografo dell'autore*. Torino 1868.

Molineri Gio. Batt., Profes. Le nozze di Peleo e di Teti. Matrimonio di Carlo Alberto con Maria Teresa. - Opusc. in versi di 30 pagine. Torino 1817.

977. **Maffei** Scipione. Genetliaco per la nascita del Prencipe di Piemonte *(Carlo Em. III)*. - Opusc. di 46 pag. Roma 1699. - **Raro**.

Marliani Emmanuel, Sénateur. 1854 et 1869. Un changement de Dinastie en Espagne. La Maison de Bourbon et la Maison de Savoie - Opusc. di 34 pag. Florence 1869.

Memoires et negotiations secretes de la Cour de Savoye. Relations de M. Phelippeux Ambassadeur de France a Turin 1703-1704. Avec une lettre de S. M. T. C. et autres memoires au sujet de la presente guerre d'Italie. - 1 vol. in-12°. Basle 1705.

Migliorini Spinola. Memorie sulla discendenza della Casa Augusta di Savoja da Arderico a Carlo Felice. - Opusc. di 36 pag. con Albero genealogico, leg. marocchino a fregi dorati. Torino 1823.

978. **N. A.** Sunto Storico biografico documentato di Re Vittorio Em. II e dei principali avvenimenti del suo Regno. - 1 vol. in foglio, leg. cartone. Firenze 1868. *Attribuito a Natale Aghemo, Segretario particolare del Re Vitt. Em.* - **Raro, fuori commercio.**

979. **Nani** Cesare, Profes. Gli Statuti di Pietro II, Conte di Savoja. - Opusc. di 56 pag. *con invio autografo dell'autore.* Torino 1880.

— Gli Statuti dell'anno 1379 di Amedeo VI di Savoja. Memoria. - Opusc. di 62 pag. Torino 1881.

980. **Napione** Galeani Gianfrancesco. Storia metallica della Real Casa di Savoja. 1 vol. in foglio con bel frontispizio e 27 tavole rappresentanti le medaglie dei Reali di Savoja da Beroldo a Vitt. Em. I, incise da Palmieri. Leg. 1/2 pelle. - **Bell'esemplare, opera esaurita.**

981. **Notice** historico-topographique sur la Savoye, suivie d'une genealogie raisonnée de la Maison Royale de ce nom, à la fin de laquelle on a ajouté la liste chronologique des personnes qui ont eté decorées de l'Ordre Supréme de l'Annonciade. - 1 vol. in-8, leg. pelle. Chambery 1787.

982. **Notizie** storiche riguardanti la Milizia instituita dal Duca Emanuele Filiberto di Savoja e la monetazione ordinata dallo stesso Principe nell'anno 1562. - 1 vol. in-8°, leg. 1/2 pergamena. Torino 1821.

983. **Nove** gennaio. Pubblicazione commemorativa per cura del Circolo Universitario Vitt. Em. II. - 1 vol. in-8° con fac-simile di Vitt. Em. Bologna 1882

984. **Onetti** L. Madama Reale *(Cristina di Francia, Duchessa di Savoja)*, ovvero il Bastardo e l'Ebrea. Romanzo di Costumi Torinesi del Sec. 17 con illustrazioni. - 4 vol. in-8. Torino 1888.

985. **Oraison** funebre de trés-haut, trés-puissant, trés-excellent Prince Charles-Emmanuel (III) de Savoie, premier du nom, Roi de Sardaigne - 1 vol. in-8°, bella leg. marocchino rosso a fregi dorati. Poitiers 1773.

986. **Origine** dei Titoli della Real Casa di Savoja ed acquisti fatti dalla medesima nel corso di 700 e più anni, incominciando da Beroldo e venendo sino a S. M. il Re Vittorio Amedeo. - *Manoscritto del sec. scorso di* 160 *pag. più l'indice*, leg. 1/2 pergamena.

987. **Nascita** e parentela del Re Carlo Alberto. - Opusc. di 8 pag. con ritratto. Milano 1848.

Nelle Augustissime Nozze di Carlo Alberto, Principe di Carignano, con Maria Teresa. - Opusc. di 54 pag., leg. marocchino verde a fregi dorati. Torino 1817.

Nerva Vincenzo. L'Italia alla tomba di Carlo Alberto. I Piemontesi il dì che giunse in Torino la salma di Carlo Alberto. - Opusc. di 8 pag. in versi. Torino 1849.

Notizie sul Torneo da eseguirsi in piazza S. Carlo nell'aprile del 1842 *(matrimonio di Vittorio Emanuele con Maria Adelaide)* coll'elenco dei torneanti. - Opusc. di 30 pag. con pianta del piano superiore e dei palchi pel Torneo. Torino 1842.

Nozze (Le) di Carlo Alberto, Principe di Carignano, con Maria Teresa. - 4 opusc. in versi di C. Saluzzo, Genevais, Cattaneo, Malloni e Casalis. Torino 1817.

Ordinato del Municipio Cuneese con cui si decreta l'erezione di un monumento a Carlo Alberto pello Statuto concesso ai suoi popoli. - Opusc. di 21 pag. Cuneo 1848.

988. **Nicomede** Bianchi e la sua Storia della Monarchia Piemontese. Appunti di un Elettore. - Opusc. di 68 pag. Torino 1881.

Notice sur la Reine Marie-Thérèse de Sardaigne. - 1 vol. in-8° con ritratto, fac-simile d'autografo e facciata dell'Istituto delle Rosine. Turin et Nice 1857.

Occella Pio. In morte di S. A. R. Amedeo di Savoja, Duca d'Aosta. Iscrizioni. - Opusc. di 32 pag. Torino 1890. *Edizione riservata di 150 esemplari con invio e firma autografi dell'autore.*

989. **Narrazione** della Solennità celebrata in Torino il dì 21 maggio dell'anno 1815 nella quale Pio VII espose alla pubblica venerazione la SS. Sindone. - Opusc. di 14 pag. con tavola rappresentante l'ordine di parata delle R. Truppe. Torino 1815.

Notizie storiche ragguardanti alla SS. Sindone che si venera nella Reale Cappella di Torino. - Opusc. di 46 pag. Torino 1842.

Ordine de' Santi Maurizio e Lazzaro. Decreto del Re Gran Mastro in data del 20 febbraio 1868. Opusc. di 14 pag. Firenze 1868.

Ordini Equestri dei Ss. Maurizio e Lazzaro e della Corona d'Italia. Decreti del Re Gran Mastro in data del 7 e 17 marzo 1878. - Opusc. di 20 pag. Roma 1878.

990. **Palmero** Giuseppe. Il ballo in costume dato dalle LL. AA. RR. il Duca e la Duchessa d'Aosta la sera del 13 febbraio 1870. - 1 vol. figur. in-4°, leg. marocchino. Torino 1870.

991. **Paradin** Guillaume. Chronique de Savoye - 1 vol. in-4° picc. leg. 1/2 pelle. Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau 1552. - 1ª **Ediz., raro, conservatissimo**.

992. **Paravia** Pier Alessandro, professore. Orazione pel giorno onomastico di S. M. il Re Carlo Alberto. - Opusc. di 58 pag. Torino 1836.

— Sul patriziato veneto dei Reali di Savoia e sulle relazioni tra Venezia e Piemonte a tempo di Emmanuele Filiberto. Discorso. - Opusc. di 38 pag. Torino 1849.

993. **Paroletti** Modesto. Description historique de la Basilique de Superga ornée de vignettes et de neuf planches en taille douce, etc. - 1 vol. in foglio leg. 1/2 pelle. Turin 1808. - **Raro**.

994. — Histoire de la Maison Royale de Savoie depuis son origine jusqu'à nos jours par demandes et par réponses. Ouvrage orné de portraits (*tutti i ritratti dei Reali da Beroldo a Carlo Alberto*) - 1 vol. in-8° piccolo. Turin 1833.

995. — Istessa opera in italiano. - Torino 1834.

996. — I secoli della Real Casa di Savoia, ovvero: Delle storie piemontesi. - Libri otto. 2 vol. in-8° con molte tavole genealogiche, statistiche e cronologiche a chiaro-scuro; leg. 1/2 pelle. Torino 1827. - **Raro, ottima conservazione**.

997. — Iconografia Sabauda, ovvero, Raccolta di ritratti de' Principi dell'Augusta Famiglia dei Reali di Sardegna con tavole sinottiche di storia e cronologia. - 1 vol. in foglio con tutti i ritratti da Beroldo a Carlo Alberto di F. Gonin, leg. 1/2 pelle. Torino 1832. - **Raro e conservatissimo**.

998. **Passionei** Domenico, Arciv. e Nunzio Apostolico. Orazione in morte di Eugenio Francesco Principe di Savoia. - 1 vol. in-4° con ritratto del Principe e diverse piccole belle incisioni del Sedelmayr intercalate nel testo. Padova 1737.

999. — La stessa Orazione. - 1 vol. in-8° con ritratto del Principe e 3 belle piccole incisioni del Lorenzi intercalate nel testo. Verona 1767.

1000. **Pastore** Felice, chierico. Storia della R. Basilica e Congregazione di Soperga. - 1 vol. in-8° con veduta della Basilica. Torino 1828.

Vi è aggiunto:

Addizioni e correzioni alla storia di Soperga che formano compimento fino alla soppressione di detta Reale Congregazione, etc. - Opusc. di 32 pag. Torino 1833.

3 Pagine a mano contenenti: 1° Regole del nuovo stabilimento, ossia Orario - 2° Copia di R. Biglietto 20 dicembre 1834 per l'aggiunta di 3 posti nella R. Accademia di Soperga. - Al fine vi è pure l'art. 109 della *Gazzetta Piemontese* del 9 settembre 1828. - Il tutto leg. in 1/2 pelle in un sol volume - **Raro**.

1001. **Perrero** D., Avvocato. Il conte Fulvio Testi alla Corte di Torino negli anni 1628 e 1635. Documenti inediti ed illustrati. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Milano 1865.

1002. — Gli ultimi Reali di Savoja del Ramo Primogenito ed il Principe Carlo Alberto di Carignano. Studio storico su documenti inediti - 1 vol. in-8° *con invio e firma autografi dell'autore*. Torino 1889.

1003. — Replica al Marchese Costa di Beauregard. Nuovi appunti e documenti. Appendice al libro *Gli ultimi Reali di Savoja del Ramo Primogenito ed il Principe Carlo Alberto di Carignano*. - 1 vol in-8° *con invio e firma autografi dell'autore*. Torino 1890.

1004. **Pezza** Cesare. Cenno storico intorno alla vita di Emanuele Filiberto illustre e prode Duca di Savoia a cui tengon dietro alcune osservazioni relative al gran monumento innalzato sulla piazza S. Carlo in Torino. - Opusc. di 44 pag. leg. marocchino a fregi dorati. Torino 1832.

Patono Bénoît. Dom. Philippin de Savoie *(fils naturel d'Emmanuel Philibert)* et Crequi Prince de Foix. Anecdote historique du seixième siècle. - Opusc. di 72 pag. Berlin 1805.

1005. **Pingonio** Philiberto. Inclytorum Saxoniæ Sabaudiæq. Principum Arbor gentilitia. - 1 vol. in-4° *col grande albero genealogico che si trova raramente*, e con ritratti, leg. pergamena. Augustæ Taurinorum 1581.

1006. — Inclitorum Saxoniæ, Sabaudiæque Principum Arbor gentilitia. - Sabaudi Augusta Taurinorum. - Sindon Evangelica. - 1 vol. in-4° con stemmi, medaglie, monete, leg. cartone. Augustæ Taurinorum 1777.

1007. **Pio** Oscar. Storia popolare della Dinastia di Savoia nelle sue relazioni colla storia d'Italia dalle origini di essa Casa sino all'anno 1880. - 2 vol. in-8° gr. con molte incisioni, leg. 1/2 pelle. Milano e Voghera 1881.

1008. — Vita militare di Vittorio Emanuele II Re d'Italia, dedicata all'esercito e all'armata. - 1 vol. in-8°. Roma 1879.

Philippe Jules. Manuel chronologique contenant les principales dates de l'histoire politique, municipale, ecclésiastique et littéraire de la Savoie jusqu'à la fin de l'année 1849. - 1 vol. in-8° leg. cartone. Annecy 1858.

1009. **Pirala** Don Antonio. El Rey *(D. Amadeo I)* en Madrid y en Provincias. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Madrid 1871.

1010. — Istessa opera in italiano. - 1 vol. in-8° leg. velluto rosso guernito in metallo. Milano 1873.

1011. **Per l'arrivo della Regina** *(Maria Teresa moglie di Vitt. Em. I)*. Poesie offerte a Sua Maestà dalla Città di Torino. - 1 vol. in-4' leg. marocchino. Torino 1815.

1012. **Pozzo** Giacomo, ingegnere. Armi ed Imprese della Real Casa di Savoja. - 1 vol. in foglio con frontispizio, titolo, dedica, lettere iniziali d'ogni capitolo ed otto tavole di stemmi finemente miniati, leg. cartoncino. Torino 1880.

1013. **Prati** G. Amedeo VI di Savoja ossia il Conte Verde. Canto storico (*pel matrimonio di Maria Pia col Re di Portogallo*) - 1 vol. in-4° leg. marocchino con stemmi e fregi dorati. Torino 1862.

1014. — In morte di Carlo Alberto. Ode. - Opusc. di 20 pag. Torino 1849.

— All'arrivo delle ceneri di Re Carlo Alberto. Trenodia augurale. - Opusc. di 18 pag. Torino 1849.

— In morte di due Regine (*Maria Teresa e Maria Adelaide*). Canto. - Opusc. di 20 pag. Pinerolo 1855.

— Per le Auguste Nozze (*di Umberto e Margherita)*. - Opusc. di 12 pag. leg. marocchino con stemma. Firenze 1868.

— Ad Amedeo di Savoja. Canto. - Opusc. di 12 pag. Firenze 1870.

1015. **Predari** Francesco. Storia politica, civile e militare della dinastia di Savoja da Beroldo primo Conte di Savoja e Moriana a Vittorio Emanuele II primo Re d'Italia. - Opera illustrata dalle effigie disegnate del gran medagliere dinastico pubblicato per cura del Ministro di agricoltura, industria e commercio (*Luigi Torelli*). - 1 vol. in-4° gr. figurato leg. 1/2 pelle. Milano 1865. - **Opera stimata e ricercata.**

1016. — Storia politica, civile, militare della dinastia di Savoja dalle prime origini a Vitt. Em. II - 2 vol. in-8° col ritratto dell'autore, leg. in uno in tela. Firenze, Torino, Milano 1869.

1017. **Première (La) et Seconde Savoisiènne**, ou se voit comme les Ducs de Savoie ont usurpé plusieurs Estats apartenans aux Rois de France etc. - 1 vol. in-8° leg. pelle. - 1630, *senza luogo di stampa.*

1018. **Pasquini** Oreste. A Sua Maestà il Re Umberto I nel suo genetliaco - Opusc. di 18 pag. ediz. di lusso. Firenze 1885.

Patrigani Pietro, professore. Ad Amadeo Primiero Re di Spagna. Omaggio sincero nel giugno 1871. Canzone. - Opusc. di 8 pag. Cingoli 1871.

Pisani Giulio. Orazione funebre di Carlo Alberto Re democratico. - Opusc. di 48 pag. Torino 1849.

Pizzorni P. Pacifico, teologo. Orazione detta nella Cattedrale di Tortona pel funerale al Re datore della nostra costituzione. - Opusc. di 32 pag. Tortona 1849.

Podestà, barone e sindaco di Genova. Parole dette in occasione dello scoprimento del monumento a Re Vitt. Em. II il 18 luglio 1886. - Opusc. di 10 pag. Genova 1886.

Porta Domenico. A Vitt. Em risanato da grave morbo. - Opusc. di 6 pag. 1869.

Precerutti Vincenzo. Torino. Versi dedicati a S. A. R. il Principe Amedeo Duca d'Aosta. - Opusc. di 16 pag Torino 1870.

1019. **Poesie** (Recueil de diverses pièces) qui ont paru à l'occasion du voyage en Savoie de LL. MM. le Roi et la Reine de Sardaigne *(Carlo Felice e Maria Cristina)* et des Augustes Princesses en 1816. - 1 vol. in-8°. Chambéry 1816.

Pro lapide primo ad fundamenta Aedis Magnae Matris Dei. Anno 1818. Latino ed Italiano. - Opusc. di 24 pag. leg. cartoncino. Augustae Taurinorum 1818.

Programma delle feste anniversarie per l'arrivo del Re (*Carlo Felice*). - Opusc. di 8 pag. Torino 1819.

Provana Michaele Xaverio. Monumentum Karoli Emmanuelis (IV) Regis Sardiniae quod Romae in aede Andreae in Quirinali erexit Rex Karolus Felix. - Opusc. di 12 pag. colla fig. del monumento. Augustae Taurinorum 1827.

1020. **Pillito** Ignazio. paleografo. Illustrazione di un foglio cartaceo del secolo xv che fa parte delle pergamene e d'altre scritture di Arborea nella quale si ha la prova diretta della regia ed italiana discendenza di Umberto I di Savoja. - Opusc. di 72 pag. con tavola. Torino 1852.

Promis Vincenzo. Custodia della Spada di S. Maurizio nella R. Armeria di Torino. - Opusc. di 10 pag. coi disegni della custodia e spada. Torino 1876.

— Su un soffitto antico nel palazzo di S. Giovanni (*gia palazzo Ducale*) in Torino. - Opusc. di 10 pag. col disegno del soffitto. Torino, 1879.

Psalterium abbreviatum Sacrae Religionis et Ordinis Militaris Sanctorum Mauritii et Lazari. - Opusc. di 48 pag. legato marocchino rosso Taurini 1815.

1021. **Raby** Paolo Luigi. Eugenio, ossia Torino liberata. Poema eroico. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Torino.

1022. **Raccolta** di istruzioni sulla militia emanate da Vittorio Amedeo II Duca di Savoja dal 1694 al 1700 colle figure delle armi dei diversi reggimenti. - 1 vol. in-8° leg. pergamena. Torino 1700. - **Raro.**

1023. **Ragionamento** per il pupillo Carlo Alberto Savoja-Carignano contro il minore Giuseppe Maria Savoja nella causa vertente tra li medesimi avanti il tribunale di prima istanza sedente in Torino. - Opusc in foglio di 68 pag. Torino, anno XII. - **Raro.**

1024. **Ragguaglio** historico di quanto è seguìto doppo la pace di Nimega nella guerra intrapresa dal Re Cristianissimo Luigi XIV con li Principi collegati infino alla conclusione della pace generale, pubblicata nel Congresso di Ryswich l'anno 1697 etc. *(per la parte presavi da Vittorio Amedeo II)* colle piante in rame delle principali città e fortezze etc. - 1 vol. in-8° leg. pelle. Venetia 1699.

1025. **Ragguaglio** historico delle guerre seguite tra il Re Cristianissimo, e li Principi collegati al Rheno, in Fiandra, Catalogna e Piemonte *(per la parte presavi da Vitt. Amedeo II)*. - 1 vol. in-8° con bel frontispizio e molte città e fortezze. Padova 1698.

1026. **Ragguaglio** delle feste fatte a Torino ed a Palermo per l'esaltazione al Trono di Sicilia di Vittorio Amedeo di Savoja. - 9 opuscoli con 2 belle incisioni del *Tasniere* leg. in un sol vol. stampati a Torino ed a Palermo nel 1713 e 1714.

1027. **Ragionamento** nel quale si espongono i diritti della Real Casa di Savoja sopra lo Stato di Milano - Opusc. di 52 pag. leg. marocchino rosso. Torino 1761.

1028. **Re (Il) Carlo Alberto**. - 1 vol. in-8° Torino 1850. - **Esaurito**.

1029. **Recherche des Titres** qui ont acquis à la Royale Maison de Savoie les Etats qu'Elle possède. - *Manoscritto del secolo scorso di 150 pag.*

Vi è aggiunto:

Altro manoscritto dell' istessa epoca di 88 pag. che tratta: De l'Italie, de la Suisse, des Gaules ou soit de la France.

1030. **Recueil** de pieces fugitives sur la Savoye (*È una raccolta di scritti in prosa e poesia stampati a Chambéry, Evian, Génève, etc., nell'occasione dei viaggi in Savoja delle LL. MM. i Re Vitt. Em. I e Carlo Felice colle Reali Famiglie*). 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. - **Interessante**.

1031. **Regie Magistrali Patenti** che contengono le leggi e gli statuti della Sacra Religione ed Ordine militare dei Santi Maurizio e Lazzaro in data del 27 dicembre 1816. - 1 vol. in-4° leg. 1/2 pelle. Torino 1816.

1032. **Regi Magistrali Provvedimenti** relativi all'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro dalle riforme del 1851 in poi. - 1 vol. in-8° Torino 1855.

1033. **Reglement et Ordres de Sa Majesté** *(Victor Amé III)* concernans la discipline des troupes d'infanterie, cavalerie et dragons dans les marches, les camps et les cantonnemens. En date du 29 janvier 1795. - Opusc di 18 pag leg. marocchino rosso. Turin 1795.

Reglement pour les devoirs de l'infanterie du Roi de Sardaigne *(Victor Amé III)* depuis le soldat jusqu'au Colonel comandant inclusivement. - Opusc. di 94 pag. leg. pelle rossa a fregi dorati e con stemmi. Turin 1777.

1034. **Regolamento di Sua Maestà** *(Carlo Emanuele III)* per la direzione economica delle compagnie delle Guardie del Corpo, e de' reggimenti di cavalleria e dragoni. In data delli 10 marzo 1737. - Opusc. di 34 pag.

Vi è unito:

Bando che d'ordine di S. M. deve pubblicarsi alla testa dei reggimenti di cavalleria e dragoni. Torino 1737.

Regolamento per il distintivo d'onore da S. M. *(Vitt. Am. III)* stabilito per li bass'ufficiali e soldati delle regie truppe, in data 21 maggio 1793. - Opusc. di 8 pag. colla figura della medaglia. Torino 1793.

Regio viglietto (26 *marzo* 1833) col quale S. M. Carlo Alberto instituisce un nuovo distintivo d'onore consistente in una medaglia coniata in oro ed argento, onde premiare, secondo i casi, le azioni di segnalato valore militare. - Opusc. di 24 pag. colla figura della medaglia, leg. marocchino rosso, fregi dorati. Torino 1833.

1035. **Relation** de ce qui s'est passé en Piedmont entre les armes du Roy et Mons. de Savoye *(Vitt. Am. I)*. - Opusc. di 16 pag. leg. cartone. Paris 1630. - **Molto raro**.

1036. — de ce qui s'est passé en l'attaque des forts et demies-lunes faites par l'armée ennemie au devant du Pont de Carignan le 6 aout 1630 depuis la prise de ladite ville, ecc. *(Vitt. Am. I)*. - Opusc. di 16 pag. leg. cartone. Paris 1630. - **Molto raro**.

1037. — de ce qui s'est passé depuis quelque temps en Italie pour le faict de Pignerol *(Vitt. Am. I)*. - Opusc. di 32 pag. 1633. - **Raro**.

1038. — de la Cour de Savoie, ecc. Les amours de Madame Royale *(Christine de Bourbon seconde fille d'Henry le Grand et de Marie de Medicis, femme de Victor Amè I)*. Copie d'un imprimé de la date de Paris 1667, **che il Brunet dice fort-rare**. Manoscritto del secolo scorso di 14 pagine.

1039. — de la glorieuse entrée dans Palerme de Victor Amé le Grand Roy de Sicile, etc. avec Anne de France son Auguste Epouse, et du serment d'hommage, etc. au milieu des indicibles acclamations de tout le Peuple, le 21 decembre 1713. - Opusc. di 18 pag. Turin 1714.

Vi è unito:

— du couronnement de Victor Amé le Grand dans le Dome de Palerme le 24 decembre 1713. - Opusc. di 14 pag. Turin 1714.

In fine sonvi i seguenti manoscritti:

1° Copia di lettera scritta dal cav. G. V. Giobbi Fortebraccio a S. A. R. il Principe di Piemonte, nella quale narra del viaggio, entrata in Palermo ed incoronazione delle LL. MM. - 2° Nota dei componenti il seguito delle LL. MM. - 3° Altra nota id. - 4° Nota di alti dignitari del Regno. Il tutto legato in perg. in 1 vol. - **Volume raro ed interessante**.

1040. — de la Royale Entrée de LL. MM. Victor Amé et Anne de France en Palerme le 21 decembre 1713 et couronnement le 24 decembre. - Opusc. di 32 pag. Turin 1714. - **Differente dall'antecedente**.

Relatione dell'Impresa della città d'Alba Pompeia fatta dal Serenissimo signor Duca di Savoja *(Carlo Em. I)* dalli 22 di febraro fino alli 6 di marzo 1617. - Opusc. di 8 pag. leg. marocchino. Torino 1817. - **Raro**.

1041. **Relazione** istorica delle vertenze fra la Corte Romana ed il Re di Sardegna all'assunzione del Pontificato di Benedetto 13° - 1 vol in-4° leg. pelle. Torino 1731.

1042. **Relatione** della solenne entrata fatta nella città di Savigliano dalle Regali Altezze Carlo Emanuele II et Maria Giovanna Battista di Nemours, il 1° luglio 1668 *(fatta da Emanuel Filiberto Panealbo e dedicata al comm. Truchi primo rettore d'essa città)*. - 1 vol. in-4° picc. con stupende incisioni del Giovenale Boetto, stemma della città di Savigliano e ritratto del Truchi del Tasniere. Torino 1668. Leg. pergamena. - **Vol. molto raro e pregevole per le incisioni del Boetto, rarissime**.

1043. **Replat** Jacques. Le Sanglier de la Forêt de Lonnes. Esquisse du Comté de Savoie à la fin du XIV siècle. - 1 vol. in-8° Annecy 1840. *Romanzo storico interessante per la descrizione che fa del signor Perrinet du Pin istoriografo del Conte Rosso, di molti personaggi della Corte dello stesso Conte e la di lui morte e funerali, di Bona di Berry, etc.*

1044. **Response** au manifeste de Monsieur le Duc de Savoye dediée a Son Altesse. Traduit de l'italien, imprimé à Francfort. - Opusc. di 38 pag. 1629. *Scritto in risposta ad un discorso francese intitolato « Avviso al Re sui movimenti d'Italia.»* - **Raro**.

Regolamento de' confini stabilito tra le Corti di Torino e di Parma li 10 marzo 1766. - Opusc. di 18 pag. Torino 1766.

1045. **Riccardi** Giuseppe. Casa di Savoia e la Rivoluzione italiana. Storia popolare degli ultimi trent'anni (1848-1878). - 1 vol. in-8°. Firenze 1883.

1046. **Ricerche de' Titoli** co' quali la Real Casa di Savoia ha acquistato li Stati ch'Ella possiede. - **Manoscritto di 170 pag. dello scorso secolo.** - Leg. pelle.

1047. **Ricolvi** Lodovico Andrea. Relazione dell'assedio della città di Cuneo fatto dall'armata Galispana, comandata dall'Infante D. Filippo e dal Principe di Conty l'anno 1744 *(essendo Re Carlo Em. III)*. - Opusc. di 88 pag. leg. cartone. Torino, Stamperia Reale.

1048. **Riduttione o sia Tariffa** delle diversità delle misure e pesi antichi delle Città, Terre e Luoghi degli Stati di qua da Monti del Serenissimo Carlo Emanuele (I) Duca di Savoia, alla egualità delle misure e pesi da S. Altezza Serenis. nuovamente stabiliti. - 1 vol. in quaterni, leg. pergamena. Torino 1613. - **Raro.**

1049. **Rimembranze** di Oporto, ossia: Raccolta di 12 disegni ricordanti la spedizione dell'anno 1849 destinata a ricevere la spoglia mortale di Re Carlo Alberto, tratti dal pittore *G. Gonin* aggregato a quella spedizione in qualità di disegnatore. Illustrazioni e descrizioni del professore *G. Arnaud*. - Album leg. tela con fregi a secco. Torino 1851. - **Esaurito.**

1050. **Risposta** a due scritti che si sono stampati uno in Bologna e l'altro in Soleure in difesa delle ragioni di Spagna sovra lo Stato di Milano contro la deduzione de' diritti della R. Casa di Savoia. - Opusc. di 56 pag. 17...

Rinaudo Costanzo, professore. Le elezioni alle Congregazioni generali nei Dominii di Casa Savoja 1439. - Opusc. di 38 pag. - Torino 1881. - **Interessante.**

1051. **Ristretto del discorso fatto sopra la causa del Monferrato** per l'Altezza Serenissima di Savoja, etc. - 1 grosso vol. in-4° leg. cartone, stampatosi in parte a Torino ed in parte a Moncalieri negli anni 1566, 1614, 1618, 1653. - **Appartenuto al Conte Saluzzo.**

1052. **Ritorno** (Per il) ne' Regi Stati delle LL. MM. Vittorio Emanuele I e Maria Teresa nel 1814. - 7 opusc. leg. assieme in 1 volume. *(Sono iscrizioni, voti e feste delle città di Torino e di Alessandria).*

1053. **Roma e Berlino**. Ricordo dei viaggi di S. M. Guglielmo II a Roma 1888 e di S. M. Umberto I a Berlino 1889. Supplemento straordinario dell'*Illustrazione Italiana*. - **Numero unico** in foglio figurato. Milano 1889.

1054. **Roper**. An ode adressed to His Majesty, the King of Sardinia, on the occasion of His Majesty's auspicious visit to this country, november 30. 1855. - Opusc. di 32 pag. ediz. di lusso, stupenda legatura cuoio rosso a fregi dorati. London, Daldy 1855. - **Rarissimo.**

1055. **Rorengo** Prior Marc'Aurelio. Memorie historiche dell'introduzione dell'heresie nelle valli di Lucerna, Marchesato di Saluzzo et altre di Piemonte. Editti, Provisioni, Diligenze delle Altezze di Savoja per estirparle. - 1 vol. in quaterni leg. pergamena. Torino 1649.

1056. **Rosario Salvo di Pietraganzili**. La Sicilia ed il viaggio dei Sovrani, ossia la Civiltà Siciliana e la Monarchia della libertà. - 1 vol. in-4° coi ritratti in fotografia di Umberto, Margherita ed il Principe di Napoli, leg. cartone. Noto 1881.

1057. **Rovere** Clemente. Descrizione del Reale Palazzo di Torino. - 1 vol. in-8° col piano del palazzo, leg. 1/2 pelle. Torino 1858. - **Esaurito.**

Roberti Giulio. La Cappella Regia di Torino 1515-1870 con una lettera del barone Antonio Manno. - Opusc. di 70 pag. Torino 1880.

1058. **Rè** Paolo Lorenzo. Avigliana ed il suo Castello *(già dimora dei Conti di Savoja)*. - Opusc. di 90 pag. leg. cartone. Novara 1863. - **Esaurito.**

Re (I) d'Italia coronati colla Corona Ferrea. Compendio storico, il quale comprende de' fatti meritevoli d'essere letti, etc. - Opusc. di 76 pag. leg. 1/2 pelle. Milano 1805.

1059. **Relazioni** sulla malattia, morte e trasporto della salma, e sulle esequie celebrate a S. M. il Re Carlo Alberto - Opusc. di 78 pag. Torino 1849.

Rimembranze di Re Carlo Alberto il Magnanimo largitore dello Statuto Piemontese. - Opusc. di 88 pag. coi ritratti di Carlo Alberto e Vitt. Em. II. Torino 1852.

1060. **Romani** Felice. Cielo e terra. Cantica. Nei solenni funerali di Re Carlo Alberto. - Opusc. di 62 pag. Torino 1849.

Ricasoli Bettino, Barone. - Discorso per l'inaugurazione del monumento a S. M. il Re Carlo Alberto (*Torino* 21 *luglio* 1861). - Opusc. di 12 pag. Torino 1861.

Renaldi Lorenzo, Monsignore. - Nei solenni funerali di Maria Teresa di Toscana celebrati in Torino il 27 febbraio 1855. - Opusc. di 40 pag. leg. velluto. Torino 1855.

Rovighi Cesare. Il Duca di Genova (*Ferdinando Maria*). Opusc. di 78 pag. con ritratto. Torino 1862.

Regaldi G. A S. A. R. il Duca di Genova. Ode. Opusc. di 12 pag. Novara 1854.

Ragguaglio dettagliato delle pubbliche feste fattesi a Torino pel ritorno di Vitt. Em. I. Opusc. di 16 pag. Torino 1834.

1061. **Romani** Felice. Nelle faustissime nozze di S. A. R. Vitt. Emanuele con Maria Adelaide. - Opusc. di 12 pag. Roma 1842.

Relazione degli apparati fatti per festeggiare l'arrivo e dimora in Modena di S. M. Vitt. Em. II. - Opusc. di 12 pag. Modena 1860.

Rossi Giov. Batt., Teologo. Nel giorno genetliaco di Vitt. Em. II Re d'Italia. - Opusc. di 12 epigrafi leg. marocchino rosso a fregi dorati, corona ed iniziali del Conte Nigra, Ministro della R. Casa. Torino 1863.

Rossi Gabardi Brocchi. Vitt. Em. Cantico biblico. - Opusc. di 8 pag. Firenze (1878).

Romagnoli Antonio. L'Apoteosi di Vitt. Em. II. - Opusc. in versi di 80 pag. *con invio e firma autografi dell'autore*. Firenze 1880.

Ricotti Ercole. Commemorazione del Re Vittorio Emanuele II, detta il 10 febbraio 1878. - Opusc. di 32 pag. Torino 1878.

Ricorrenza (Per la) del faustissimo compleanno di S. M. Umberto I. - Opusc. di 8 pag. Torino 1881.

1062. **Sacerdote** Giacomo Avv. Teatro Regio di Torino. Cenni storici intorno al Teatro e cronologia degli spettacoli rappresentati dal 1662 al 1890. - 1 vol. in-4° picc. Torino 1892.

1063. **S. Tommaso** Felice, Marchese. Notizie intorno alla vita di Bona di Savoja moglie di Galeazzo Maria Sforza Duca di Milano, confermate con documenti autentici. - Opusc. di 90 pag. col ritratto della Duchessa. Torino 1838. **Come da dichiara autografa di Giuseppina Pellico questo libro appartenne a Silvio Pellico.**

1064. **Sapuppo Zanchi** Stefano, Prof. Storia popolare della Monarchia di Savoja dai primi tempi fino al 1869. - 1 vol. in-4° picc., *con invio autografo dell'autore.* Firenze 1869.

Saraceno F. Di un nome nuovo da aggiungersi alla Genealogia dei Reali di Savoja e d'Italia. - Opusc. di 8 pag. con fac-simile d'istrumento, 17 aprile 1478. Torino 1876.

1065. **Saredo** Luisa. La Regina Anna di Savoja. Studio storico su documenti inediti. - 1 vol. in-8° con ritratto. Torino 1887.

1066. **Sassi** Daniele. Il Palazzo Madama (*di Torino*). - Opusc. di 28 pag. Torino 1882.

— Il Palazzo Carignano (*di Torino*). Ricordi storici. - Opusc. di 8 pag. Torino 1879.

S. F. A. S. Descrizione della Insigne Reale Basilica Collegiata di S. Giovanni Battista della Città di Monza. - Opusc. di 84 pag. Monza 1820.

1067. **Sauli** Lodovico, Cav. Sulla condizione degli studi nella Monarchia di Savoja sino all'età di Emanuele Filiberto. Lezioni. - 1 vol. in-4,° *con invio autografo dell'autore,* leg. cartone. Torino 1843. - **Esaurito.**

1068. **Savio** Fedele, Sacerdote. I Primi Conti di Savoja. Ricerche storiche. - Opusc. di 90 pag. *con invio autografo dell'autore.* Torino 1887.

Savoja di Cangiano Francesco. Cronaca della Casa Sabauda. - 1 vol. in-8° leg. pelle bianca con stemma. Roma 1879.

1069. **Sclopis** Federico, Conte. Lettera al prof. C. Gazzera sopra alcuni documenti inediti ragguardanti a Bona di Savoja moglie di Galeazzo Maria Sforza Duca di Milano. Opusc. di 52 pag. con fac-simile d'autografo. Torino 1827. - **Raro.**

— Marie Louise Gabrielle de Savoie Reine d'Espagne. Étude historique. - Opusc. di 44 pag. leg. 1/2 pelle. Chambéry 1862.

1070. — Considerazioni storiche intorno alle antiche Assemblee rappresentative del Piemonte e della Savoja. - 1 vol. in-8° leg. 1/2 pelle. Torino 1878.

1071. — Documenti ragguardanti alla Storia della vita di Tommaso Francesco di Savoja Principe di Carignano. - 1 vol. in-8.° Torino 1832.

1072. **Seyssel d'Aix** Conte Vittorio. Armeria antica e moderna di S. M. Carlo Alberto. - 1 vol. con moltissime figure, in-4° picc., leg. 1/2 pelle e tela rossa con stemma reale. Torino 1840. - **Esaurito.**

1073. **Semeria** Giovanni Batt., Prete ligure. Storia Politica-Religiosa del B. Amedeo IX Duca III di Savoja e di Jolanda di Francia sua consorte. 1 vol. in-8° leg. pelle. Torino 1830.

1074. — Storia del Re di Sardegna Carlo Emanuele (III) il Grande. - 2 vol. in-8° con ritratto. Torino 1831.

1075. — Vita civile e religiosa della B. Margarita di Savoja, Marchesa di Monferrato e Monaca domenicana in Alba. - 1 vol. con incisione al frontispizio. Torino 1833.

1076. **Servion** Jehan. Gestes et croniques de la Maison de Savoye, publiées d'après le manuscrit unique de la Bibliotèque Nationale de Turin et enrichies d'un glossaires par *Frédéric-Emmanuel Bollati,* avec des fac-simile en chromolithographie et à l'eau-forte. - 2 vol. in-8° leg. perg. Turin 1879. - **Esaurito.**

1077. **Silorata** Pietro Bernabò. Elogio storico del Principe Eugenio di Savoja-Carignano. - 1 vol. in-8° con ritratto. Torino 1842.

1078. **Solaro della Margarita**. Vita della Beata Ludovica di Savoja scritta in francese da una Monaca Clarissa del Monastero d'Orbe, coetanea della Santa. - 1 vol. in-8° Torino 1840.

1079. **Solenni** (**Ne'**) **funerali** di Vittorio Amedeo III Re di Sardegna celebrati in Torino il 23 novembre 1796. Orazione di **Giacinto della Torre,** arcivescovo. - Opusc. di 52 pag. Torino 1796.

— di Carlo Em. IV Re di Sardegna celebrati a Torino e a Genova nel 1819. Orazioni ed iscrizioni. - 4 opusc. leg. in un volume. Torino e Genova 1819.

1080. — a Re Vitt. Em. I celebratisi in Torino, Genova e Nizza nel febbraio 1824. Orazioni ed iscrizioni. - 8 opuscoli leg. in un vol. Torino, Genova, Nizza 1824.

— alla memoria di S. A. R. Maria Carolina Duchessa del Chiablese in Torino il 12 novembre 1824. Orazione del canonico **Franc. Casalis.** - Opusc. di 54 pag. Torino 1824.

1081. — di Maria Teresa Regina di Sardegna celebratisi in Torino nel 1832. Iscrizioni diverse.

— del Re Carlo Felice celebratisi in Torino nel 1831. - Orazione ed iscrizioni - 3 opusc. leg. assieme.

— del Re Carlo Felice celebrati a Genova il 27 maggio 1831. - Opusc. di 28 pag. Genova 1831.

1082. **Sovranità** (Della) **del Re di Sardegna** ne' Feudi Ecclesiastici dell'Astegiano, del Piemonte, dell'Abbazia di S. Benigno e de' quattro Castelli di S. Benigno, Lombardore, Flet e Montanaro. - 1 vol. in-4° leg. pergamena. Torino 17... - **Appartenuto a Cesare Saluzzo.**

1083. **Spata** Giuseppe, avvocato. I primi atti costituzionali dell'Augusta Casa di Savoja ordinati in Palermo *Prima sedes. Corona Regis. Regni caput.* Vittorio Amedeo (II) regnante, ricavati dall'archivio di Stato in Torino. - Opusc. in-4° di 92 pag. Torino 1870.

1084. **Statuta Sabaudiae**. 1 vol. in quaterni **a caratteri gotici,** leg. 1/2 pergamena (*moderna*). Taurini magistrum Bernardinum De Sylva 1530. (*Bel frontispizio inciso su legno col motto* Fert. *Dopo il Finis segue una Tabula Feriarum et valor Ducati*). - **Raro molto e conservatissimo.**

1085. **Statuti** del Reale Ordine Civile di Savoja *(per la prima volta raccolti)* ed elenco dei Cavalieri di esso Ordine dall'istituzione all'ottobre 1869. - 1 vol. in-8º con *unitavi lettera circolare del ministro Lanza al comm. Gorresio.* - Firenze 1869. - **Esaurito.**

1086 — della Regia Arciconfraternita dei Santi Maurizio e Lazzaro. - 1 vol. in-8.º Torino 1827.

1087. **Statuts** et Ordonnances du Très-Noble Ordre de l'Annonciade précédées d'une notice historique du même ordre (**par Louis Cibrario**) et suivies du catalogue des Chevaliers. - 1 vol. in-4º con due fac-simili d'incisioni su legno, leg. 1/2 pelle e tela con stemmi Reali. Turin 1840.

1088. **Stefani** Guglielmo. Superga. Monografia storico-illustrata. 1 volume in-12º leg. 1/2 pelle. Torino 1850.

— Il Conte Verde *(Amedeo VI).* Ricordi storici. - Opusc. figurato di 68 pag. Torino 1853.

1089. **Stellardi** Vittorio Emanuele, elemosiniere di S. M. Il Regno di Vittorio Amedeo II di Savoia nell'Isola di Sicilia dall'anno 1713 al 1719. Documenti raccolti e stampati per ordine della Maestà del Re d'Italia Vitt. Em. II. - 3 vol. in-4º gr. con ritratto in fotografia di Re Vitt. Am. II ricavato da un modello in busto al vero esistente presso la Basilica di Soperga. Torino 1862. - **Edizione fuori commercio. Raro.**

1090. **Sugana** Giuseppe, Conte. Notizie storico-artistiche sui primari palazzi principeschi d'Italia (*dedicata a S. M. Vitt. Em. II Re d'Italia*). - 1 vol. in-4º leg. cartone. Firenze 1871.

1091. **Summarium** et **Positio** super introductione causæ Beatificationis et canonizationis servæ Dei Mariæ Clotildis Adelaidis Xaveriæ Reginæ Sardiniæ. - 2 vol. in foglio con ritratto, leg. 1/2 pelle. Romæ 1707, 1708. - **Raro.**

Surdi Digiuseppe. Gli Avi del Nostro Re *(Umberto I).* Cenni biografici ad illustrazione dell'Iconografia Sabauda. - 1 vol. in-8°, leg. 1/2 pelle. Roma 1880.

1092. **Sopra il titolo di Altezza Reale** del Duca di Savoja e i trattamenti regii, che i suoi Ambasciatori ricevono dall'Imperatore e da tutti i Re della Cristianità. Lettera del Sig...... ad un suo amico. - 1 vol. in-4 picc., leg. pergamena a fregi dorati. Stemma ed iniziali di Vitt. Am. II. - 1702, senza luogo di stampa.

1093. **Sur l'etat actuel de la Maison de Carignan** considerée relativement à ses deux branches, relativement à la Maison de Savoye, relativement au Gouvernement Français. - 1 vol. in-4°, leg. pergamena. Turin An. XII.

1094. **Silorata** e **Rovelli**. Biografia di Re Carlo Alberto. Saggio d'una Storia delle nostre legislature parlamentari. - Opusc. di 38 pagine. Firenze 1868.

Spinola Marchese e Gran Ciambellano di S. M. Guida alle Feste Torinesi per le Reali nozze di Vitt. Em. e di Maria Adelaide. - Opusc. di 32 pag. con figure. Torino 1842.

Silva Avv. Guglielmo. A S. M. Vitt. Em. II nel giorno del solenne suo ingresso in Milano, 7 agosto 1859. Versi. - Opusc. di 6 pag. Milano 1859.

Sicca Giovenale. In morte di Vitt. Em. II, Re d'Italia, 9 gennaio 1878. Ode. - Opusc. di 6 pag. Roma 1878.

Schiattaregia Benedetto. Vita di Vitt. Em. II, o Storia del Risorgimento italiano. - Opusc. di 86 pag. Roma 1884.

Scrovimento (Per lo) solenne della lapide commemorativa di Vitt. Em. II nel Convitto Naz. di Catanzaro. Onoranze. - Opusc. di 20 pag. Catanzaro 1878.

1095. **Silorata** Pietro Bernabò. A Umberto, Real Principe d'Italia. Canzone. - Opusc. di 14 pag. Firenze 1863.

Sassi Daniele. Nozze Reali *(Umberto e Margherita)*. Memorie e Speranze. Discorso. - Opusc. di 38 pag. *con invio e firma autografi dell'autore.* Torino 1868.

Stobbia Stefano. Per la prima venuta in Torino delle LL. MM. Umberto e Margherita l'11 luglio 1878. Pensieri. - Opusc. di 18 pagine. Torino 1878.

Sala Aristide. Le Margherite e i Diamanti di Casa Savoja. - Opusc. di 16 pag. Venezia 1887.

Sclopis Federico, Conte. Per l'inaugurazione del monumento a S. A. R. Ferdinando Duca di Genova il 10 giugno 1877. Discorso. - Opusc. di 8 pag. Torino 1877.

Saluzzo Diodata. Nell'arrivo della Regina colle Principesse sue Figlie. Canto delle fanciulle di Torino. - Opusc. di 8 pag. Torino 18.....

Statuto fondamentale della Monarchia di Savoja dato a Torino li 4 marzo 1848. - Opusc. di 16 pag. Torino 1848.

1096. **T. de F.** C[te] et Sénateur. Eloge historique de Charles Emanuel III, Roi de Sardaigne. - Opusc. di 98 pag., leg. 1/2 pelle. Milan 1839.

Tacconis Giuseppe. Per la partenza della Real Principessa Maria Giuseppa di Savoja *(figlia di Vitt. Amedeo III)* Sposa al Conte di Provenza. Canto. - Opusc. di 16 pag. Torino 1771.

1097. **Tarizzo** D. F. A. Ragguaglio istorico dell'assedio, difesa e liberazione della Città di Torino (1706 *Vitt. Amedeo II e Principe Eugenio)*. - 1 vol. in-4 **colla carta rarissima dell'assedio,** leg. cartone. Torino 1707.

1098. **Terraneo** Giantommaso. La Principessa Adelaide, Contessa di Torino con nuovi documenti illustrata. - 2 vol. in-4 Torino 1759. - **Raro.**

1099. — Dei primi Conti di Savoja e della loro Signoria sulla Valle d'Aosta Dissertazioni pubblicate dall'*Avv. G. Bollati.* - Opusc. di 90 pag. col ritratto del Terraneo. Torino 1877.

Tettoni Leone. Sull'origine Italiana e Principesca della R. Casa di Savoja, seguita da un cenno intorno alla formazione della sua Monarchia del *Cav. Luigi Cibrario.* - Opusc. di 36 pag. con Albero genealogico, leg. cartone. Milano 1848.

1100. **Tesauro** D. Emanuel. Campeggiamenti del Piemonte e di Fiandra *(del Serenissimo Principe Tomaso di Savoja).* - 1 vol. in foglio *(contiene i vol.* 2, 3, 4) con bel frontispizio e ritratto del Tesauro. Ivrea 1638, 1640, 1645 *(la 1/2 pag 3 è copiata a mano).*

1101. **Tettoni** e **Marocco**. Le Illustri Alleanze della R. Casa di Savoja colla descrizione delle Feste nuziali celebrate in Torino *(matrimonio di Umberto e Margherita)*. Cenni genealogico-storico-descrittivi. - 1 vol. in-8 gr. Torino 1868.

1102. **Tioli** L. Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro e suoi Grandi Maestri. - 1 vol. in-8°, leg. marocchino rosso a fregi dorati, con stemma e iniziali di Re Carlo Alberto. Firenze 1867.

1103. **Tonsi** Joannis Patricij Mediolanensis. De Vita Emmanuelis Philiberti Allobrogum Ducis et Subalpinorum Principis, libri duo. - 1 vol. in-4° con bel ritratto inciso dal *Sadeler*. Augustæ Taurinorum 1596.

1104. **Torelli** Luigi, Senatore. L'Italia e Casa Savoja. Memoria popolare. - 1 vol. in-8°. Torino 1885.

1105. **Toti** Giuseppe. Primo viaggio officiale delle LL. MM. il Re e la Regina d'Italia dal 10 luglio al 24 novembre 1878. Lettere ad un amico. - 1 vol. in-8°, leg. 1/2 pelle. Firenze 1879.

1106. **Tratado de paz**, ajustado entre esta Corona, y el Duque de Savoya (ya Rey de Sicilia). - 1 vol. in quaterni, leg pergamena. Madrid 1713. - **Raro**.

1107. **Traité** de Paix entre la France et la Savoye conclu a Turin le 29 aoust 1690 *(Vic. Amé II)*. - Opusc. di 16 pag., leg. marocchino rosso a fregi dorati. Paris 1697.

Trattato generale e definitivo di pace segnato il dì 18 ottobre 1748 *(Carlo Em. III)* in Aquisgrana. - Opusc. di 16 pag. Torino 1748.

Traité entre Sa Majesté le Roi de Sardaigne et la Republique de Geneve *(Carlo Em. III*, 1754). - Opusc. di 38 pag. Geneve 1754.

— des limites entre le Roi *(Charles Em. III)* et Sa Majesté Très-Chretienne conclu a Turin le 24 mars 1760. - Opusc. di 48 pag. Turin 1760.

1108. **Trattato sovra l'essecutione della pace in Italia**, portata dal Trattato di Ratisbona fatto a Cherasco li 6 d'aprile 1631 *(Vittorio Amedeo I)*. - Opusc. di 24 pag. Cherasco e Torino 1668.

Vi è aggiunto:

Instrumentum pacis a Sacrae Caesarae et Sacrae Christianissimae Majest. nec non Sacri Rom. Imperii Deputatorum extraordinariorum et aliorum Electorum Principum et Statuum Legatis Plenipotentiariis Monasterii Westphaliorum 24 mensis octobris anno 1648 *(Cristina moglie di Vittorio Amedeo I, reggente lo Stato)*. - 2 opusc. di 40 pag. uno, di 64 pag. l'altro. Monasteri Westphaliae (1648). Il tutto in 1 vol. leg. 1/2 pergamena.

1109. **Traités Publics** de la Royale Maison de Savoie avec les Puissances Etrangères depuis la Paix de Chateau-Cambrésis jusqu'à nos jours. Publiés par ordre du Roi:

Solar de la Marguerite: du 26 mars 1559 au 28 août 1843 (6 vol.).

D'Azeglio Maxime: du 14 mars 1844 au 21 juin 1852 (1 vol.).

Benso de Cavour Camille: du 27 mai 1848 au 13 février 1861 (4 vol.) - 8 vol. in-4° leg. 1/2 pelle. Torino 1836-44-52-61. - **Opera esaurita**.

1110. **Trattato del Titolo Regio** dovuto alla Sereniss. Casa di Savoja, insieme con un ristretto delle rivoluzioni del Reame di Cipri appartenente alla Corona dell'A. R. di Vittorio Amedeo (I) Duca di Savoja, etc. - 1 vol. in-4° con bel frontispizio, leg. 1/2 pelle collo stemma del conte Somis. Torino 1633. - **Raro.**

1111. **Trompeo** comm. Benedetto. Dei Medici e degli Archiatri dei Principi della R. Casa di Savoja. Catalogo ragionato disposto per ordine cronologico. - 1 vol. in-4°. Torino 1858. - **Interessantissimo pelle descrizioni di morti, avvelenamenti ed autopsie di Principi. Esaurito.**

1112. **Turotti** Felice. Carlo Alberto e Vittorio Emanuele II. - 1 vol. in-8° Milano 1860.

Ugliengo G., Re Umberto o L'anno primo del suo regno. - 1 vol. in-8° con ritratto. Torino 1879.

1113. **Uniformi e stendardi** di S. S. R. Maestà Vittorio Amedeo III Re di Sardegna. - Album di 31 grandi tavole colorate e miniate a mano nel 1700, leg. 1/2 pergamena. - **Interessantissimo.**

1113 bis **Tibaldi** Tancredi. Lo stambecco e le caccie di Vittorio Emanuele II in Val d'Aosta. - Opusc. di 32 pag. *con invio e firma autografi dell'autore.* Aosta 1878.

Tinti Teodoro. All'Eroe di S. Martino nel giorno dei suoi funerali 14 febbraio 1878. - Opusc. in versi di 4 pag. Livorno 1878.

Tocci Guglielmo. A S. M. Vittorio Emanuele II Re d'Italia in segno di riconoscenza e gratitudine per aver costituito la nostra bell'Italia a gran nazione. - Opusc. in versi di 8 pag. Napoli 1863.

Trevisani C. Marchese. Commemorazione di Vittorio Emanuele II. - Opusc. di 22 pag. Torino 1878.

Tola D. Pasquale. Relazione del viaggio fatto in Sardegna dal Re Carlo Alberto col figlio Ferdinando. - Opusc. di 20 pag. Cagliari 1843.

Ultimo addio dei Portoghesi a Carlo Alberto. Opusc. di 10 pagine. Torino 1849.

Umbria (L') nel pellegrinaggio alla tomba di Vittorio Emanuele II 9 gennaio 1884. - Numero unico con ritratto. Foligno 1884.

1113 ter **Urbani** Paolo, ingegnere ed architetto. Roma. Il monumento nazionale al Re Vittorio Emanuele II nella nuova piazza Vittorio Emanuele all'Esquilino. Progetto. - Opusc. di 60 pag. col disegno e pianta del monumento. Firenze 1881.

1114. **Vayra** Pietro. Il Museo storico della Casa di Savoja nell'Archivio di Stato in Torino. - 1 vol. in-8° con figure, fac-simili di pergamene, di lettere autografe, etc., leg. cartone. Torino 1880. - **Interessantissima opera, esaurita.**

1115. **Vallauri** Tommaso. Fasti della Reale Casa di Savoja e della Monarchia, corredati d'incisioni eseguite da valenti artisti sui disegni di G. Zino. - 1 vol. in-4° fig. leg. tela. Torino 1845. - **Esaurito.**

1116. **Vasco** P. Giulio. Del funerale celebrato nel Duomo di Torino all'A. R. di Carlo Emanuele II Duca di Savoja etc. da Madama Reale Giovanna Batt. di Savoia, etc. - 1 vol. in-4° con belle incisioni del De Piene e del Tasniere, leg. pelle. Torino 1675. - **Raro.**

1117. **Venosta** Felice. Vittorio Emanuele II Re d'Italia. Studi biografici popolari. - 1 vol. in-8° Milano 1879.

— Umberto I Re d'Italia. Cenni biografici con documenti. - 1 volume in-8°. Milano 1879.

— Pietro Bajardo il Cavaliere senza paura alla Corte di Torino. Racconto storico del xv secolo. - 1 vol. in-8°. Milano 1879.

— Emanuele Filiberto il Testa ferrata. Pagina storica. - Opusc. di 16 pag. Milano 1877.

1118. **Vera e succinta relatione** de i successi tra le due armate di Spagna e Savoja quest'anno 1615 sino che fu conclusa la pace *(Carlo Emanuele I)*. - Opusc. di 46 pag. Torino 1615.

Vi è unito:

Breve et veridica relatione di quanto è successo tra gli eserciti di Spagna et di Savoja quest'anno 1615 *(Carlo Emanuele I)* - Opusc. di 36 pag. Venetia. Legati in 1 vol. 1/2 pergamena. - **Rari ambedue**.

1119. **Verona** Agostino. Storia della Monarchia di Savoja. - 1 vol. in-8.° Torino 1859.

1120. — Illustrazioni storiche ed artistiche della Real Casa di Savoja con ritratti disegnati da valenti artisti. - 1 vol. in foglio leg. tela con fregi dorati e stemma. Torino 1871.

1121. **Vesme** Alessandro. Sull'acquisto fatto da Carlo Em. III Re di Sardegna della quadreria del Principe Eugenio di Savoja. Ricerche documentate. - Opusc. di 96 pag. Torino 1886.

— Van Dyck peintre des portraits des Princes de Savoie *avec le fac-simile d'un autographe inédit de l'artiste*. - Opusc. di 58 pag. Turin 1885.

1122. **Vibert**, Chanoine de Chambéry. Notice historique et descriptive de la Royale Abbaye d'Hautecombe. - 1 vol. in-4° con pianta della Basilica. Chambéry 1826.

Vi è unito:

Discours prononcés à l'occasion de l'anniversaire célébré pour les Princes ensevelis dans l'Eglise de la Royale Abbaye d'Hautecombe, etc. - Opusc. di 28 pag. Chambéry 1828. Leg. assieme in tela.

1123. **Vico** Giovanni. Il Real Castello del Valentino. Monografia storica, corredata di documenti inediti e adorna di una tavola in rame (*raffigurante il castello*). - 1 vol. in-8° *con invio autografo dell'autore, correzioni ed aggiunte a mano del Cav. Ricci*, leg. marocchino rosso a fregi dorati e stemma. Torino 1858.

1124. **Vigus** Johannes Bernardus. De Sindone Taurinensi libri duo. Ad Carolum Emmanuelem Sardiniae, Hierusalem et Cypri Regem. - 1 vol. in-4° leg. cartone. Augustae Taurinorum 1768.

1125. **Viglierchio** T. Leopoldo. La prigioniera nella fortezza di Ceva, ovvero La Marchesa di Spigno (*moglie di Vitt. Amedeo III*). Novella storica del secolo xviii. - 1 vol. in-8° con veduta di Ceva, leg. 1/2 pelle. Mondovì 1868.

1126. **Vismara** Antonio. Saggio di una bibliografia su Vitt. Em. II primo Re d'Italia, preceduta da una breve cronologia delle epoche più importanti della sua vita. - Opusc. di 72 pag. *con invio autografo dell'autore.* Torino 1879. - *Edizione di* 500 *esemplari, di cui* 200 *in carta chamois.*

1127. **Vita de' Beati Umberto e Bonifacio di Savoja** colla traduzione francese a fronte. - 1 vol. in-8° leg. marocchino rosso a fregi dorati e stemma. Torino 1839.

1128. **Vita della Venerabile Serva di Dio Maria Clotilde** Adelaide Saveria di Francia, Regina di Sardegna. - 2 vol. in-8° con ritratto. Torino 1820.

1129. **Vita di Maria di Savoja** Reina di Portogallo e dell'Infante Isabella sua Figliuola, scritta in lingua francese dal *P. D'Orleans* e trasportata nell'Italiana lingua dal *P. Carlo Giacinto Ferrero*. - 1 vol. in-8°, leg. pergamena. Torino 1698.

1130. **Vita e Campeggiamenti** del Serenissimo Principe Francesco Eugenio di Savoja, Supremo Comandante degli eserciti Cesarei e dell'Imperio. - 1 vol. in-4° con bel ritratto del Principe, leg. 1/2 pelle. Venezia 1742.

1131. **Vitale** Abate Don Pietro, Segretario del Senato Palermitano. La felicità in trono. Sull'arrivo, acclamatione e coronatione delle Reali Maestà di Vittorio Amedeo (II) Duca di Savoja e di Anna d'Orleans da Francia ed Inghilterra Re e Regina di Sicilia, etc., celebrata con gli applausi di tutto il Regno tra le pompe di Palermo Reggia e Capitale. - 1 vol. in foglio coi ritratti dei Reali al frontispizio e molte belle incisioni intercalate nel testo del *Ciché*. Palermo 1714, leg. pelle. - **Raro.**

1132. **Vittorio Emanuele II** Re d'Italia. Vita politica, militare e privata narrata al popolo. Edizione splendidamente illustrata. - 1 vol. in-4° leg. 1/2 pelle. Milano 1878.

1133. **Vittorio Em. II.** *(Biografie e ritratti di uomini politici e storici del sec. XIX)*. - Opusc. di 54 pag. con ritratto. Milano 1860.

Viaggio del Re d'Italia *(Vitt. Em. II)* a Vienna e a Berlino 16 a 29 settembre 1873. - Album in foglio con 6 grandi incisioni, leg. 1/2 tela. Milano 1873.

Vita intima di Vittorio Em. II per *Spartaco*. - 1 vol. in foglio illustrato. Torino 1880.

Venezia a Vittorio Em. II 1887. Ricordo compilato dai signori Avv. Andrea Sicher e Dott. G. A. Murano nell'occasione in cui si inaugurò il monumento al Re. - **N° unico** con ritratti ed illustrazioni. Venezia 1887.

Zoncada Antonio professore. XIV Marzo 1878. Alla memoria del 1° Re d'Italia l'Università di Pavia. - Opusc. di 56 pag. Pavia 1878.

1134. **Vecchj** Augusto. Vita di Carlo Alberto. - Opusc. figurato di 72 pag. Torino 1851.

Visconti P. E. Per i ritratti delle MM. LL. il Re e la Regina di Sardegna *(Carlo Alberto e Maria Teresa)* dipinti da Ferdinando Cavalleri. - Opusc. di 12 pag. Roma 1833.

Vismara G., Sacerdote. Nei solenni funerali a Carlo Alberto celebrati in Novara il 5 ottobre 1849. Discorsi ed epigrafi. - Opusc. di 16 pag. Novara 1849.

Versione delle preghiere prescritte nelle solenni azioni di grazia per la venuta del Re Vitt. Em. (I) che ogni anno si celebrano nel dì 20 maggio. - 1 vol. in-12° latino ed italiano. Torino 1816.

1135. **Vassallo** Carlo, Professore. Asti e Casa Savoja *(tratta di Pietro II di Savoja detto il Piccolo Carlo Magno)*. - Opusc. di 40 pag. Asti 1864.

Vayra Pietro. L'Ambasciata a Roma di Amedeo Dal Pozzo marchese di Voghera negli anni 1638-39. Episodio della Reggenza di Cristina Duchessa di Savoja. - Opusc. di 36 pag. Torino 1867.

Vita et azzioni del Principe Mauritio Eugenio di Savoja, Conte di Soissons, Duca di Carignano etc. - Opusc. in foglio di 42 pag., *senza data e luogo di stampa*. - **Raro**.

1136. **Zappate** donné par S. A. R. a M. R. le jour de S. Nicolas 1665. - Opusc. di 58 pag. Turin

e

Il Tempio della Virtù. Festa di fuochi di gioja celebrata in piazza Castello nel giorno della Natività di M. R. da S. A. R. li 11 aprile 1678. - Opusc. di 14 pag. Torino 1678

e

I Portici di Atene. Festa di fuochi di gioja celebrata da Madama Reale su la Riva del Po al Valentino nel giorno della nascita di S. A. R. - Opusc. di 16 pag. con grande e curiosa incisione di *J. Abbiati scult.* Torino 1678

e

Relation des reiovissances faites a Turin pour solenniser le jour de la naissance de LL. AA. RR. le 11 avril et le 14 de may 1678. - Opusc. di 24 pag. Turin 1678

e

Accademia di poesie de' Convittori del Collegio di Fossano consacrata a S. A. R. la Principessa Maria di Savoja. - Opusc. di 28 pag. Torino 1729

e

Altri 3 opuscoli del 1744, 1765 e 1766 non riferentisi ai Reali di Savoja. - Il tutto leg. in un vol. **curiosissimo e raro**.

1137. **Zucchi** Bartolomeo, Monzese. L'historia della serenissima Theodolinda Reina de' Longobardi, fabbricatrice del Tempio di S. Giov. Battista, e nobilitatrice di Monza, Città Imperiale. - Opuscolo di 70 pagine. Milano 1609.

Vi è aggiunto:

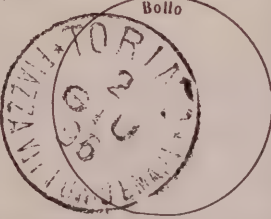
Breve historia della Corona Ferrea e catalogo di quei Re ed Imperadori che in Monza, città imperiale, ed altrove l'hanno usata. - Opusc. di 62 pag. Milano 1609. Legati assieme in cartone.

RICEVUTA

corrispondente al vaglia internazionale

N° 39

rilasciato addì 2 - 6 - 96

a favore di Frederik Muller

dimorante a Amsterdam

a richiesta di Alessandro Vesme

per la somma di L 9,

equivalenti a f 9.

Tassa riscossa L. 0.4

Bollo

TORINO 2 6 96

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE.

PROVINCIA DI TORINO

Ricevuta corrispondente al Vaglia

N° 56

emesso nell' ufizio di TORINO

addì

e pagabile nell' ufizio di Roma

al Sig. Cav. G. Sangiorgi

per conto del Sig. Alessandro Vesme

Deposito . . . . L. 60

Tassa riscossa L. — 60

Somma L. 60. 60

Bollo dell' ufizio traente

TORINO 6 MAG 96 (C)

N.B. La presente ricevuta deve essere conservata, per esibirla in caso di reclamo.

LA RICEVUTA DEVE ESSERE SEPARATA DAL VAGLIA

Ancienne Galerie Borghese

HOTEL DE VENTES

OBJETS D'ART ET ANTIQUITÉ

LIVRES ET MONNAIES

G. Sangiorgi

Roma, 23/5/96
PALAZZO BORGHESE

Sig. Alessandro Vesme
Torino

Mi pregio significarle che oggi a mezzo pacco postale Le ho spedito le stampe del catalogo Ricci che le furono deliberati all'asta.

La nota rispettiva qui acclusa ammonta complessivamente a

L. 105.– alle quali aggiunte

„ 5.– 5 % commissione sul prezzo d'ordine in L.

„ 1.80 spese imballaggio e trasporto, sono

L. 111.80 assieme

per le quali si compiacerà favorirmi s. rimessa

Sempre al piacere di suoi nuovi ordini con perfetta stima La riverisco

P. p. G. Sangiorgi
[signature]

Per Telegrammi: Sangiorgi - Roma

Roma 27 Maggio 1896
Palazzo Sciarra Corso 239

Ill.mo Signore -

Intento ad uno studio sopra Cristina di Francia ho preso nella vendita della collezione Ricci, fattasi qui nei giorni passati quei pochi numeri che a lei

[illegible] Minardi non volendo ritenerli invece del richiedente

Imperocchè il richiedente era Lei e sono ben lieto che siano nelle sue mani —

Pel no 495 (io ho il 494)

Le prego di nuovo a non fare complimenti - ad ogni modo mi sarà sempre caro avere avuto occasione di mettermi in relazione con Lei

Potrebbe aiutarmi nello scoprire e nel raccogliere le tradizioni popolari sopra Madama Reale?

Quanto Le ne sarei grato!

Mi perdoni e mi creda

Suo Dev.mo

Pier Desiderio Pasolini

si riferivano —

E questo ho fatto per com-
missione lasciata in mia
assenza al Signor Achille
Minardi —

Vi è successo equivoco o io
debbo avere dimenticato di
indicargli il numero 495
Assedio d'Ivrea nel 1644, Reggente
lo Stato Madama Reale Cristina
di Francia, che

Ho imparato oggi che Ella
ha avuto quell numero. E ovvia-
-mente non poteva andare in
mani più degne.

Perdoni l'ardire della dimanda
se per Lei esso non avesse un
particolare interesse, Le dispia-
-cerebbe di farmi il favore di
cedermelo?

Risponda e faccia liberamente

Tra i numeri toccati a me ne
ho trovati due che io non avevo indi-
cati, (se non erro) il 258 e il 257
Mi sono affrettato di riportarli al

Roma 1. Giugno 1896

Pregmo Sig. Alessandro Vesme
Torino

La ringrazio primieramente per la gentile cessione che Ella si è compiaciuto fare della incisione desiderata al Sig. Conte Pasolini.

Oggi stesso Le ho spedito il N°. 259. il quale unito al precedente N°. 258. credo pareggiano il di Lei conto liquidato. Se però vi fosse una qualche differenza voglia essere cortese indicarmela onde io possa con sollecitudine pareggiarla.

Gradisca, egregio signore i miei ossequiosi saluti, e nella speranza di poterla ancora servire mi onori de' Suoi comandi

Suo Dmo
Achille Minardi

G. SANGIORGI
ROMA

Sig. Alessandro Vesme
Torino

A preg.ta s. cartolina di ieri

I N° 72, 287 e 288 furono compresi per errore nella sua fattura, per cui, se non vuol ritenerli, me li può rispedire scalando l'importo del loro costo dalla rimessa che mi farà.

Distintamente la riverisco

p. p. G. Sangiorgi

26/5/96.

GALERIE SANGIORGI Palais Borghese

Roma 28. V. 96

Pregmo Signore A. Vesme

Dal Sig. Conte G. G. Pasolini, ebbi commissione per alcuni numeri della Collezione Ricci; uno ne sfuggì e toccò a Lei. Il Sig. Conte, che stà compiendo uno Studio sulla reggenza di Cristina, tiene ad avere quel ritratto e se Ella volesse cederglielo mi obbligherebbe assai. Dallo stesso Sig. Conte ho avuto di ritorno il N. 258-59 per errore a lui aggiudicato, mentre il N. 258 spettando a Lei, oggi stesso Le sarà inviato. Il Sig. Senatore Cte Pasolini Le scriverà in proposito.

Suo Obblgmo
(Biblioteca Sangiorgi) Achille Minardi